

3



חתיכות מעצבות

התהליך

ל צברית המצוייה נמצאת בסכנה. עוד מעט, אם ימצאו שרידים ממנה, יצטרכו להכריז עליהם כעל שמורת-טבע או להכניסם למוזיאון. על אלו מן הישראליים שנתרו בצורתן הטיפעית מסתעף רים מכל הכיחנים, ומנסים לאלף ולתרבת אותו, להקציען ולשפרן. שיהיו כמו כולן. להתקפה החזיתית החדשה, שהתחילה בימים אלה, חברו יחד שלוש חתיכות, צבי ריות דווקא: מימי מרגוליס, דוגמנית ילידת ירושלים, דור שלישי בארץ; ליאורה חכמי, רקדנית, ילידת ירושלים, דור חמישי בארץ; ויונה גפני, מדריכת הילכות נימוס, ילידת תל-אביב, דור ראשון.

נמאס להן שכל מיני מומחים מפאריס, וארשה, רומא או ברלין יתלבשו על הצבי רית ויעשו ממנה מה שלפי דעתם היא צריכה להיות. הן משוכנעות שהן יודעות



לא! המפתח נפל ברחוב, איך להרימו? גם זאת בעייה המצריכה לימוד. בתמונה מרימה דליה מפתח בצורה לא-נכונה.



מימי

יותר טוב מה צריכה הצברית לעשות מ' צורתה הגולמית כדי להיות מהוקצעת. למטרה קדושה זו חברו השלוש ביחד, הקימו את צמרת, בית-ספר לדוגמנות ולי טיפוח החן. ובעוד כמה חודשים, כשהבוגרות הראשונות שלהן יכנסו למחזור, הן



כן! כך צריך להרים מפתח ברחוב! כריעה אלגנטית, כשהרגליים צמודות מונעת חשיפת מוקד-משיכה למציצים.



מימי מרגוליס (באמצע) מדגימה לתלמידי



וכן ליאורה מדגימה בפני דידי ודליה הליכה נכונה כשהכתפיים מש לאחור, הראש זקוף, והיציבה איתנה. ליאורה, רקדנית במיק' היא כיום אחת המורות המבוקשות ביותר לתנועה, יציבה והת

לא נכון ליאורה חכמי (במרכז) מדגימה צורת-הליכה מעכסת, העשויה למשוך תשומת-לב ברחוב — אך אינה צורת נכונה. גם הראש, המוטה מטה, אינו מתאים להליכה נכונה.

לא! גם כך אפשר להרים מפתח — אבל שוב, רק נערה בלתי-מאולפת תעשה כך. הדרך הנכונה מדריכים בצמרת.