

במדינה

(המשך מעמוד 10)

היא הביא למעשים שכל אדם תרבותי סולד מהם, מעשים שייעשו בשמה של מדינת ישראל, לשם הגנה עליה. להשלמת התמונה: רוב גדול של ישראלים הביעו השבוע את דעתם, בסקר דעת-קהל, שיש להחזיר את עונש-המוות. אלה הם צעדים לתוך תהום. הפסימיסטים החלו מאמינים, השבוע, כי כבר אי אפשר למנוע את ההידרדרות, וכי נגזר על המדינה להיכנס לתקופת-האופל. האופטימיסטים עוד קיוו כי אפשר לשנות את הקו, על-ידי צעדים נמרצים לגיבוש פיתרון מדיני. כך או כך — הזמן קצר.

לוח הציונים

משבר-פתע, כמו לילה-פורענות בירושלים, מהווה אתגר לכל מוסד, לכל איש-ציבור. איך עמדו המוסדות השונים בפני אתגר זה?

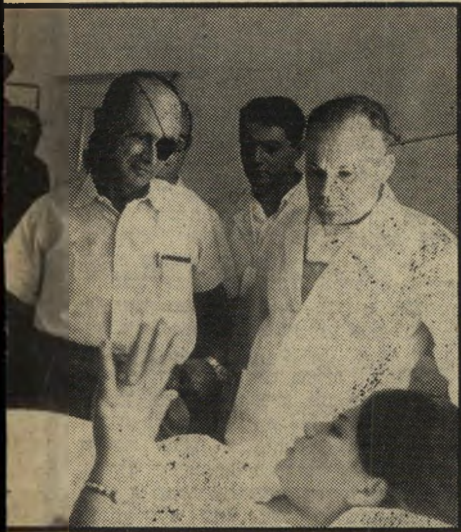
● **משטרת ירושלים** נתגלתה ב-חולשתה. היה ברור כי היתה מוכנה למעשי-חבלה, אך לא לתגובות הצפויות ברחוב. עזרת המשטרה לקרבנות הפוגרים והלינץ' בוששה לבוא. מפקד המשטרה, שרואיין בראדיו, לא תיקן רושם זה. להיפך, נראה כי התייחס לכל העניין באדישות מסויימת. יחס זה בלט גם בהודעות המשטרה במהדורות-החדשות בראדיו, על כי התשודים בהתפר-עות יובאו למחרת היום בפני שופט-השלום "לשם שיתרום בערבות".

מהרועה זו השתמע כי המשטרה רואה בהתפרעות דבר קל-ערך, שאינו מחייב החזקת חשודים במעצר, ושאינו צריך אפי-לו מחשבה שנייה, אחרת קשה להבין הבי-טחה כזאת מראש.

יש ספק אם יכולה צמרת משטרת-ישראל לסבול יחס כזה בנפה הירושלמית, העדינה ביותר במדינה.

● **מזשה דיין**, לעומת זאת, הצטיין שוב, בצורה שהזכירה לרבים את ימי-הנוהר שלו, ערבי-המלחמה. גישתו היתה תקיפה ונמרצת, והדבר בלט גם בקולו ובהופעתו. אין ספק שיש לכך השפעה חינוכית ראשונה במעלה.

שום איש-ציבור אחר לא התבלט במשבר זה. בלטה שתיקתם של מטיפי-הסיפוח, שיש



דיין ליד הפצועה יעק מורחי צל-ש

להם השפעה דווקא על סוג הקהל שמתוכו באו המתפרעים.

● **"קול ישראל"** עמד על הגובה. בתוכנית היום הזה הושגו הישגים עיתוני-איים מרשימים. תוכנית זו הוכיחה, שוב, מה רב יכול להיות ערכו של הרדיו, כגורם מתנן. קולו של הציבור הנאור, שבקע מן הרדיו בפי הסוציולוגית בן-יוסף, השפיע לא מעט על עיצוב האווירה הציבורית. פסוקי-השבוע של הרדיו: "ירוש-לים עלולה להפוך לעיר שליהודים יהיה קשה להיות בה, ושלעריבים אי-אפשר יהיה להיות בה".

● **הסלחיונה**, לעומת זאת, היתה חיוורת. בעוד שקול-ישראל הקליט ושירר בהרחבה את ההתפרעויות, נמנעה הסלחיונה לשדר את תמונות המהומות, למרות שמצלמותיה נכחו במקום.

● ואילו עיתוני-הערב הצטיינו לא רק בסקור המאורעות — אלא גם בניגוני תקיף של הפוגרים.

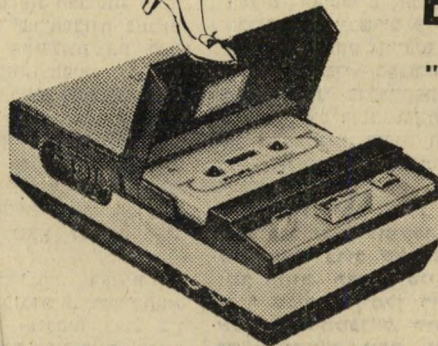
הצטרף גם אתה לגל החדש



רכוש

CASSETTE RECORDER
רשקול נייד פיליפס

עכשיו בחיר 350 ל"י במקום 425 ל"י



המכשיר המהנה והמשקיף צלילים ערבים
לבידור, לחסיבות בבני
בנסיעות, ברכב ולפילה



התזמורת הסימפונית של וינה — לישראל

התזמורת הסימפונית של וינה תבוא לישראל לסידרה של חמישה קונצרטים בלבד, בסוף אוגוסט, לפי הסכם שנחתם עם האמרגן ה. רוברט.

התזמורת תופיע בהרכב מלא של תשעים נגנים ובראשם המנצח יוזף קריפס. יתלה אליה במ לישראל כמה מחברי מועצת העיר וינה, שתרמה חלק מהוצאות הסיור בישראל וכן תגיע משלחת עתונאים מטעמותונים החש-רים ביותר של אוסטריה.

התזמורת תופיע בשתי תכניות: תכנית בטהובן ותכנית יוהן שטראוס ותערך שני קונצרטים-היכל התהבות בתל-אביב, שניים בחיפה ואחד בבניני האומה בירושלים. בין היתר יהיו חברי התזמורת אורחי לרת הפילהרמו-נית הישראלית, כמחווה-תשובה לאירוח הנאה לו זכו המנגנים הישראליים כשהופיעו לאהרונה-גה.

התזמורת הסימפונית של וינה נוסדה ב-1900 ובין מנצחיה היו גוסטב מאהלר, ברוננו חלטיג-מית, קלמפר, ראחאל, ברטוק, קובליק, פאריי, קראוס ויוזף קריפס. רבות מהיצירות המוסיקליות הגדולות שני דורות, מ-ברוקנר עד שיינברג, בוצעו בכיצועי הבכורה שלהם על-ידי תזמורת זו, שנודעה מאז בריאתה כהמוסדות המוסי-קליים המפוראים ביותר של אירופה.