

קולנוע

סרטים

מערבון אמיתי

הטוב הרע והמכוער (אופיר, תל-אביב: איטליה). הרע מופיע ראשון. רוצח כמה אנשים, שופך דם פה, דם שם, ומשיג אינפורמציה חשובה על מקום הימצאו של אדם היודע היכן נמצא מטמון יקר.

מתיך אסורים. הטוב עוסק במיקצוע הרבה יותר הגון. הוא תופס פושע מבוקש, מסגיר אותו לשלטונות, מקבל כופר-נפש, וכשהפושע מונח כבר על החבל, הוא משחרר אותו בכמה יריות-אקרה. המכוער הוא התלוי, המתחלק עם הטוב בסכום שהוקצב על ראשו.

הרע יודע, כבר בתחילת הסרט, שיש מטמון. הוא רק לא יודע את הכתובת שלו. המכוער מגלה את הכתובת — בית-קברות צבאי — במקרה, מפיו של גוסס, בדיוק כשהוא, המכוער, המתכוון להרוג את הטוב, אבל כשהמכוער הולך להביא לגוסס מים, מוציא ממנו את שם-הקבר בו טמון האוצר. וכשהמכוער חוזר, הגוסס כבר מת.

אין לו ברירה, למכוער, אלא לשמור על יריבו כמו על מיליון דולאר — וכך יוצאים שני חלקי-האינפורמציה לדרך ופוגשים, כמו בן, ברע שהלך באותו כיוון.

המתח הוא עצום. הפרצופים מרתקים. העלילה מתרחשת על רקע התותחים של מלחמת-אזרחים מלאה רעיונות והומור, ודיאלוגים נהדרים, ושפע של יופי.

במאים

מערבוני הספגטי

הטוב, הרע והמכוער כבר שובר קופות וכיסאות בקולנוע אופיר, ויוצרו, סרגיו (בעבור חופן דולארים, ובעבור כמה דולארים נוספים) ליאונה, האיש שהמציא את המערבון האיטלקי, כבר מכין את המערבון הרביעי והאחרון שלו: "היה היה פעם המערב".

"אני רוצה להפסיק עם זה", הוא אומר, "אני מרגיש את עצמי אשם בשיטפון ה-מערבונים האיטלקים המזוייפים, הממלא עכשיו את העולם". לפני ההצלחה הראשונה שלו נעשו חמישה מערבונים איטלקיים. מאז ועד היום נעשו כבר מאתיים.

זבנג וזמרגט. "פעם היה קשה למצוא אנשים שיודעים לרכב. עכשיו יותר סוסים מאשר מכוניות", מספר ליאונה, "אנשים נמשכים לסירטי-המערב משום שהם משמשים להם אגדה גדולה ויפה, מיתוס. בשבילי, באופן אישי, המשיכה היא בהנאה של עשיית-צדק בלי לקבל רשות".

השפע המערבוני התחיל בגרמניה, בסרטי ווינסו, עבר לאחר-מכן ליתר ארצות אירופה. "האמריקאים", מסביר ליאונה, "הפסיקו לעשות מערבונים".

"המערבונים האמריקאים החדשים", הוא טוען, "הם מזוייפים ושיטחיים, הגיבור צריך להיות גיבור, לסוס צריך להיות כוכב לבן על המצח, וצריכות להיות נשים". לדעתי, יש הרבה נשים במערבונים האמריקאים. "המערבון הוא סוג קשה מאוד של סרטים", מסכם ליאונה, "כל מה שיש לך זה סיפור פשוט, סוס, קאובוי וכובע. כדי לעניין בזה את הקהל, אתה צריך להתמצא טוב-טוב בקולנוע".

תדרוך

אמנות

אהבותיה של **אשה נשואה** (פריה, תל-אביב) מתוארות בסרטו של גודאר, מעניין במיוחד, בגלל הרגישות הפלאסטית והגישה האישית-אמנותית של הבמאי.

פעולה

קצין-מישטרה כושי מפענח תעלומת-רצח בעיר דרומית של ארצות-הברית, על רקע הבעיה הגיועית בסרט **כחום הלילה** (הודו, תל-אביב). סינטי פואטייה, רוד שטייגר. מישחק מצויין. רצח **כדום קר** (סטודיו, תל-אביב) מבצעים שני צעירים מופרעים. סרט דינמי המבוסס על מיקרה שהיה. הרקע הפסיכולוגי מיותר. **הטוב, הרע והמכוער** (אופיר, תל-אביב).

השילוב המושלם



מיני

מחיר

מקסי

יתרונות

באכירת סוף העונה של אינור

טיב כל דגמי סוף העונה ממבחר האיכות הידועה של אינור מבחר עשיר ומגוון של מיטב דגמי האופנה לנשים וגברים שרות אישי ויעוץ מקצועי בכל המחלקות וכל היתרונות הללו... במחירי מיני!

20% הנחות על כל דגמי האיכות עד 50% הנחות על דגמים בודדים

אינור

בתי האופנה הראויים לאמונך

פרסים צימט-סטודיו ביגד לייפ

גימנסיה ריאליית

הרשמה לשנת הלימודים תשכ"ט לכתות בוקר ט', י, י"א, י"ב

תיכון עיוני במגמות	תיכון מקצועי במגמות	לבורנטים כימיים
הומניסטית	רדיואלקטרוניקה	גרפיקה-שרטוט
ריאליית	טלויזיה - תעופה	ציור אופנה
		פקידות

כולל הכנה לבחינות הבגרות הנערכות על-ידי משרד החינוך הוראה על-ידי מורים אקדמאיים בעלי ניסיון * סטיפנדיות

פרטים והרשמה	תל-אביב	חיפה	רמת-גן	הולון	פתח-תקופה
9-1, 5-8	ברנר 17	שמריהו לוי 30	ביאליק 42	סוקולוב 56	ברכובא 1
	מסנת אלגני 55				