

קולנוע

סרטים

זוהר שדה

נירה. היו באים לשם אנשים, גרים, רוקי, דים, שותים. השמועות הגיעו עד צרפת, ודויד שלח את אשתו לסדר את העניינים. כשהיא באה ללונדון, דויד היה בעיצומו של הקורס. היא פנתה למנהל והסבירה לו: "אנחנו עובדים תמיד יחד. היינו עושים תערוכות יחד, עוסקים בגראפיקה יחד. עכ"ש, שהוא התחיל לעסוק בסרטים, לא הייתי רוצה לעסוק במשהו אחר". הציעו לה ללמוד עריכה, והיא קיבלה את ההצעה.

בסוף הקורס הם עשו את סרטם הראשון. סרט על ילדה טובה מאוד, המקבלת הרבה פרסים מפני שהיא טובה מאוד, ובסוף, מרוב שהיא טובה, בא זאב וטורף אותה. "קח את אשתי!" היה להם צלם. היה להם במאי-דויד, והיתה להם עורכת-לאה. אבל לא היו להם שחקנים. אף הורה אנגלי לא רצה לתת לילד שלו להופיע בסרט. "הם לא יכולים להפסיד לימודים". אז צילצל דויד לשגרירות, לממונה על האקדמאים, ושאל אותה מה לעשות. הממונה נה הוא ישראלי, ולכן הוא אמר: "קח את הילד שלי".

"אני צריך גם ילדה", אמר לו דויד. "אני מסדר לך תיכף", אמר הממונה. "כן, וגם דודה, אני צריך", המשיך דויד. "קח את האמא שלה".

וכך נעשה הסרט באנגליה, עם משתתפים ישראלים, ובקרוב הוא עומד להישלח ל-פסטיבל הסרטים בלוקרנו.

תדריך

אמנות

פגשתי בצעונים מאושרים (אסתר, תל-אביב) מתאר בעוצמה וברגש את חייהם, אהבותיהם, סבלותיהם, עליבות חיהם ו-



דויד קרם

בגלל קירק דוגלאס —

כמאים

היא והוא

הם הכירו זה את זה בקולנוע גן רינה בתל-אביב. דויד קרם עמד בתור לקופה, בין הראשונים, ולא עמדה בסוף. היא ניגשה אליו וביקשה שיקנה לה כרטיס. הציגו שם את ללא כוכב, עם קירק דוגלאס. אבל היא כבר לא ראתה את הסרט. היא ראתה את דויד. הוא מצידו לא יותר על קירק דוגלאס. הוא הספיק לראות את שניהם יחד.

היום קוראים ללאה קרם, והיא עוזרת ל-בעלה בכל מה שהוא עושה. בומן האחרון הוא עשה סרט קצר הנקרא סיפור חינוכי. הוא יצא לצרפת לפני שנתיים, משום שנמאס לו להיות גרפיקאי בארץ. הוא התחיל לעבוד בתחריטים, ולא היה עוזרת לו. כשהם היו מתפנים מהעבודה האמיתית שלהם, היו מצלמים. הכל, עצים אבנים. הוא אותה, והיא אותו. בריבירה הצרפתית, יחד עם קלוד קיפנס הם צילמו סרט קצר, ו-כשהוא הגיע ללונדון, כדי להירשם לקורס הסרטה ובימוי, הוא הראה את אחד הסרטים שעשה ונתקבל.

מה נעשה בדירה? לאה היתה באותו זמן בארץ. היא באה הנה לסדר עניינים: הדירה שהם השכירו ליואב רחמני הפכה דיסקוטק קטן, לאחר שיואב נפרד מאשתו



מלכת-המים 1968, טלי פרידמן, בשימלת-ערב מיני שהוגשה לה כשי-עלידי הסלון לאופנה "ריפיי" (רחוב פרישמן 42, תל-אביב)



המלכה מקבלת שי מוכסף טחור, בעיצוב החדוש של "תכשיטי דני" (רחוב זמנהוף 19, תל-אביב)



זמפריה המפורסמת אנטה ממפלת בסלון שלה, כמלון "דן" תל-אביב, עדה ראובן, אותה הכירה לראשונה לרגל בחירת המלכה.