

העיקר לראות את הדברים במישקפיים הנכונים. כשעלה השר משה כרמל לדוכן הכנסת כדי למסור את ההודעה על חסימת מטוס אלעזר, גילה בדרך כי שכן את מישקפיו ואינו יכול לקרוא. הוא תהה מה לעשות. הסדרן הוותיק של הכנסת, יצחק ציגלר, הציע את מישקפיו. השר ניסה לקרוא. נוכח לדעת שהמישקפיים אינם מתאימים לראיתו. אז ניבד לו חזק אגווי משה גרוס את מישקפיו שלו. בעזרתם קרא השר את ההודעה, תוך היסוסים ומעצורים. העיר לו חזק ל"ע גרעון האזור צורים: "אני מקחש שלא תראה גם עניינים אחרים דרך המישקפיים של אגודת ישראל".

● זיגמונד באומן, פרופסור יהודי ב-אוניברסיטת ווארשה, היה מראשוני הקורבנות של גל ההדחות האנטישמיות בפולין. באומן, שתמך בשעתו בסטודנטים המורדים באוניברסיטת ווארשה, הודח ממישרתו וחדעם חברו, הפרופסור היהודי בייסוסה.

● בשבוע הבא עומדת להיפתח בגני ירד המזרח בתל-אביב תערוכת-ציור. מפקדה של התערוכה הוא אלוף-מישנה עמוס בנין. עמוס בריהגוף, שנשאל אם לקראת פתיחת התערוכה אינו מתכוון להוריד ממשקלו, השיב בו במקום: "יותר קל להתבייש מאשר לעשות דייסה!". האלוף חיים (ויויאן) הרצוג, מי שהיה מפקדו השני של חיל-המודיעין הישראלי, סיפר שבשבוע סיפור מימיו הראשונים של החייל, בתקופת הקמתה של המדינה. באחד המיכס לקח ויויאן את ראשה ממלשה דויד בן-גוריון לסיוע באחת המחלקות של החייל. באותה הזדמנות ביקש ממנו תקציב מסוים, בדור לארץ. להרחבת פעילות המחלקה. בו במקום נתן בייגית פתק עם הוראה לדויד להורובין לאשר ולתת את הסכום המבוקש לחייל. כאשר ניגש ויויאן עם הפתק של בייגית להורובין, הסתבר שהסכום אותו אישר בן-גוריון היה גדול יותר מכל סכום הדולרים שהיה אז בקופת-המדינה.

הסמכות של לביב

עד כה נהג קול ישראל להתעלם ממבקרי הרדיו, בעיתונות היומית, הקוטלים בסיפורי נות את תוכניות-הרדיו השונות. השבוע הגיעה סבלנותם של עורכי קול-ישראל לקיצה והם החירו לשרר בתוכנית חוכים וחוכים ששודרה בשבת האחרונה, התקפת



גורן בירה למלכה

אבי, הנראה עכשיו כמו טרזן מהודו, מבלה בארץ לבדו

העולם מנחש:

האם נפרדו?



אבי ואסתר עופרים בלבוש בוני וקלייד "יש לי הרבה עבודה"

מוקדם עדיין לדבר על תוכניותיה של אסתר, נכון שקיבלה את ההצעות הללו — אבל עוד צריך לדבר על זה. אבי יהיה שותף לזה — אם יהיה לו פנאי לכך.

"האם יהיה לאבי פנאי?" עדי שמל עצמו נאלץ לצחוק ואמר: "אבי עסוק מאוד בהרכבת התוכניות ובהכנתם המחודשת. זה לוקח הרבה מאוד זמן והרבה מאוד עבודה קשה".

כל אלה שחששו שכחבה זו מרמות על פירוד הצפוי, כביכול, בין אבי ואסתר, יכלו לפתור את בעיותיהם בקלות לו התקשרו עם אבי עצמו, המתגורר במלון הילטון בתל-אביב.

"אין שמץ של אמת בכל ההשערה הזאת", אמר אבי. "זה הולך ככה כבר שש, שבע שנים. בכל פעם מציא מישו אחר את הסיפור שאנחנו נפרדים. באתי לארץ בגלל מחלת אמי. אחי הווידע לי שהיא התעוורה בעין אחת ובאתי לראות מה אני יכול לעזור לה. היו לי הרבה בעיות, אבל אני חוזר לאנגליה — לאסתר כמוכן".

באשר לתוכניותיה של אסתר להופיע לבדה, מסביר אבי: "אלה תוכניות בלבד. יש הצעות, אבל עדיין לא קיבלנו אותן".

מזה שבועיים שאבי עופרים (רייכשטאט) הוא אורח קבוע בדיסקוטקים של תל-אביב. הוא מופיע בכולם בשעות הלילה המאוחרות, לבוש בתלבושות המעוררות קינאה והתפעלות אצל כל הגברים. הוא שותה בעצמו הרבה — ומוזמן בנדיבות את מכריו לשותות על חשבונו.

כל זה הוא עושה כמוכן, לבד, בלי אסתר עופרים, החלק הנשי של צמד-העופרים שזכה להצלחה בינלאומית כה מסחררת. איש לא מעז לשאול אותו היכן החלק השני שלו. כולם הסתפקו בלחישות רכילות.

רכילות זו קיבלה השבוע גושפנקה כימעת רשמית כשהגיע לארץ גיליון של שבועון-השמעות הגרמני הנפוץ נויה וולט. באותו עיתון הופיעה כתבה גדולה על צמד העופרים תחת הכותרת: "שוב אין הצעות לאבי עופרים? תוכנית-טלוויזיה רק עם אסתר!" יודעי הגרמנית תירגמו את תוכן הכתבה לסקרנים ואלה מצאו בה חיוך להשערותיהם.

"לוח'הומנים של אסתר עופרים (28) מלא וגדוש", נאמר באותה כתבה. "לקראת הופעתה בטרט הוליבודי היא הקליטה תקליט חדש. את השיר העיקרי בו היא שרה ללא ליוויי הרגיל של בעלה, אבי עופרים (31). בסוף החודש תתחיל כנראה הסרט תוכנית-טלוויזיה אנגלית ציבעונית בשם אסתר עופרים שאו. ושוב — בלי השתתפותו של הבעל!"

"בשנה הבאה תוסרט תוכנית-טלוויזיה בריטית בת 13 חלקים. שוב בלי אבי! האם אבי שוב אינו מקבל הצעות?"

בגרמניה יקבע בית-המשפט אם אבי אומנם אמר בחודש פברואר, עת השתתף בהסרת הסרט עולם הלחנים את הביטוי "גרמני חרא". לזכות אונדורגה, שניהלה את התסריט, טוענת שהיא שמעה זאת מפיו.

"נויה וולט ריאין את אמרנגס של העופרים בלונדון. זהו עדי שמל (32). העופרים אינם נפרדים, מבחינה מיקצועית, הוא אמר, כבר אירע מספר פעמים שאסתר הופיעה לבדה".

אבל אם יש לאסתר תוכניות-עבודה כה רבות, האם לא יסאר אבי מובטל? עדי שמל, המכיר את העופרים זה 11 שנים אומר:

נגד על מבקריהעיתונות. היה זה שיר שחור בר ידי הפיומנאי דויד מנוס, נקרא בפי גרעון זינגר, ובו נאמר: בהחלטות המביאות ליד דודון / הם טוענים שכל שידור גורם חלוש / לפני שנים יצא לאור הר החינוך / היום ההד החינוכי זו הלה בושם / למבקרי הרדיו טעם משובח / ואזון רגשה כמו חתול טימאי / ר' לוי יצחק מברדיצ'ב כבר נשכח / כיום הרב הוא לוי יצחק הירושלמי. בושם היא מבקרת הרדיו של הארץ והירושלמי הוא מבקר הרדיו של מערב. ● אף-על-פי-כן היה קול-ישראל ראוי לביקורת שלילית, דווקא השבוע. הפירסומאי אריה גלבלום, שהוא בעל המדור זה הסקופ שלי בשבועון הרדיופוני של יעקב בן-הרצק, נגנז חזרה, מוזמן מדי-פעם עיתונאים לפני ה' מיקרופון כדי לספר על הסקופים היומון לאחרונה ריאין את אחד מעורכי היומון היום, גרשון הנדל, שסיפר כיצד זכה, בשעתו, בסקופ לפני הודיע יהודה ארי, ז"ל, מראשי ההגנה, כי לרביזיוניסטים, שנעצרו כחשודים ב' רצח חיים ארדן' זורוב, לא היה קשר למעשה הרצח. לאחר הקלטת התוכנית, סירבו עורכי קול-ישראל לשדר בה בטענה, כי הנושא ששמו רצח חיים ארלוזורוב הוא טאבו בקול-ישראל. בתגובה על כך איים גלבלום לפרוש מעריכת התוכנית. ● כתב הארץ, יגאל לביב, פירסם לפני שבוע ביקורת חריפה על ערבי הראיונות של דן בן-אמון, בה טען, בין השאר, נגד השאלות שהיפ'נה דן לשר-המשפטים, יעקב שמושוני ש'פירא. "כיוון שמר בן-אמון לא ידע מה לשאול את השר בנושאים אותם העלה, לביב לא ידע כי לפני הראיון ביקש דן מעיתונאי לידו להכין לו את השאלות לשר-המשפטים. אותו עיתונאי לא היה אלא אחוז מי עורכיו של לביב, חבר הנהלת הארץ, יאיר קוטלר. ● בערב הראיונות הראשון שערך אורי אבנרי בפני 1800 איש, שמילאו את אולם קולנוע ארמון בחיפה, הופיעו בזה אחר-זה השר יוסף ספיר, הדר' משה פנה, והפרופסור ישעיהו ליבוביץ, שהשמיעו כמובן דיעות מנוגדות. הקהל הקשיב בשקט, אך כאשר הציע הפרופסור ליבוביץ לצאת מייד מכל השטחים המוחזקי

קים, שוסע עליידי קריאת-ביניים וזעמא. הגיב הפרופסור העוקצני: "אדוני, הווננתי הנה להשמיע את הדעות שלי, לא את שלך". ● באותו ערב, ריאין אבנרי גם את הפיומנאי דויד מנוס, שאל אותו בין השאר על יצירותיו הנפסלות מדי-פעם על ידי מערכת ידיעות אחרונות. כאשר ביקש אבנרי מדידי לתת דוגמה של פיומון שנפסל, השיב דויד: "ברצון, יש לי פיומון ש'נפסל, והקשר בין ובסיעתך". בו במקום התחיל דויד לדקלם את הפיומון הפסול: "הבוקר קמה סיעתנו בחמש עשרים ושתי יים / היא התלבשה ונעלה את נעליה עם גרביים / והתנחלה בתשומת-לב וציחצחה את השיניים. / אחרי גילוח וציחצוח ויי שור כל הקמטים, / סוף סוף מצאה לה סיעתנו פנאי לארוחת-הבוקר / קפה שחור — להזדות עם מאבק המיעוטים / ללא טוכר — כמחאה על האינפלציה והיוקר".

אלמנות הקש

של קוטלר

סגנית מלכת-המים לשנת 1968, שרה גורן, לא זכתה אומנם בכתר-המלכה, נקבע שהיא תהיה רק סגנית-המלכה, טלי פרידמן. אבל חברת-הבירה הישראלית המייצגת את בירה גולדסטאר החליטה לבחור בשרה כנערת-גולדסטאר לשנה הבאה. שרה תחליף את דוגמנית-הצילום הידו שווארץ, שהיתה נערת-גולדסטאר שעברה, תופיע השנה בכל צילומי-הפירסומות של בירה גולדסטאר. ● עודד קוטלר, שהיה אלמן-קש במשך מספר חודשים, מאז חזר מח"ל, עומד לצאת מאלמנות. אשתו, הי שקנית ליאורה ריבלין, חזרת לארץ אחרי שהות ארוכה בלונדון. ● משה אישיכביץ, בנו הענק של הצקל אישי-כסית עובד לאחרונה שעות נוספות. משה משרת בצבא. אולם מאחר שאבי יצא ל-רפיו בצ'כוסלובקיה, מנהל משה בשעות הלילה, לאחר שהוא מסיים את שירותו הצבאי, את מסעדת כסית בתל-אביב. אגב, הדרך היחידה בה יכולים ידידיו של הצקל להתקשר איתו בצ'כוסלובקיה — שאין לה קשרים עם ישראל — היא באמצעות הצלב האדום. ● לא רבים יודעים כי השותף הי עיקרי בדיסקוטק מינדיז הוא האמרנגן ששון שבתאי. למרות זאת אין ששון מהסס בבלות גם בדיסקוטקים אחרים. כך, למשל, הוא מזמין את חברי להקת סינג

סינג, שהוא אמרגנם — דווקא לדיסקוטק של משה ינוקא.

מלכת

העתידי

שנים מעטות התחרה של תיאטרון גורא גוריק, פרשו לאחרונה מהתיאטרון. השניים הם המנהל הכללי אברהם חופי ומנהל ההצגות דן שמר. הם פרשו על רקע חילוקי-דעות עם בעליו של "התיאטרון". שמר יעבוד כנראה כמנהל הצגה בתיאטרון החיפאי. ● איש מועדוני הלילה ה-תל-אביבי קרובה זילברמן, החליט לחולל מהפכה בחיי הלילה של תל-אביב. לאחר שרכש את חניגה בר כמועדון לילה, הפך קובא את המקום למסעדה רומנטית, בה מופיעה תזמורת כינורות צוענית-רומנטית, ש'נשלחה במיוחד עלידי ממשלת רומניה כל-הקתייצוג רשמית. גם את מועדון הלילה צברה מתכונן קובה לשנות. הוא עומד להביא למקום קבוצה של עשר חשפניות מה-פולין ברגר, לערוך במקום מופע רבני ב'סינגון הליו הפאריסאי. ● כמו כן מנהל קובה משאיוממן על הבאתו לארץ של אליל הומר הנוכחי, הכושי תום ג'ונס. לפי התוכנית יבוא ג'ונס בסוף השנה לארבעה ימים לישראל, בהם יקיים ארבעה מופעים, אחד מהם באיצטדיון. ● בנו של איש תל-ההותיק ועובד הוועד הנועל של ההסתדרות, זאב יוספון, הוא טייס בחיל-האוויר. לאחרונה הועלה בנו של יוספון ב'דרגה, מרסין לסגן-אלוף. חבריו של יוספון האב ברכו אותו לרגל המאורע. אמר הצייר יוסף ברגנר: "זאת לא חממה שבנו של יוספון יועלה בדרגה. יוספון ניגש למיפ'קדת חיל-האוויר, דפק על השולחן וצעק: 'אני דורש העלאה לבניין' אני רוצה לראות מי היה מעז לאחר זאת שלא לצית לו". ● מוריק החתירות מייק סטולוביץ, נבחר בסוף השבוע לשופט בתחרות יופי ש'עמדה להיערך בבית דולפין בשביציון. מייק לקח את העניין ברצינות, הכין לעצמו לצור רך התפקיד גלימת שופט ופיאה לבנה מסול'סלת. כשהשופט היה מוכן לפי כל כללי הטקס נמסר כי התחרות תהיה פתוחה לכל אשה מגיל שש עד גיל 60. אולם לבסוף הופיעה רק מועמדת אחת, בת 6, שהיתה לבושה בבקינימיני. מחוסר מתחרות נב'חרה הילדה ל"מלכת העתיד".