

הכוסות בדיסקוסק **★** היא בעסה באחוריה ושמה לה רגל **★** ואחר-כך

לערב שחורה, בעלת מחשוף ענקי. אבל לא המחשוף הוא שגרם להתרגשות. היתה זו הרמת המסך מעל למערכה הי ראשונה של הרואמה, שדמויותיה הוצגו בי כנות לב כה רבה בפרולוג.

★ ★ ★ "אשה בהריון — שתלך לישון!"

ברגע בו ראתה מאנדי את גליה, נדלק משהו בעיניה. מאנדי, הנמצאת בחודש השביעי להריונה, נהגה ואמנם בהת חלה כלידי אנליה לכל דבר. היא היכה ונשארה קרת רוח. אבל האנשים בסביבתה הכחינו בניצוץ שבעיניה, ומיהרו להרחיק את גליה מהחדר, בו ישבה מאנדי בחברתו של רפי שאולי.

הדבר חרה כנראה לגליה. היא השמיעה, בטול, כמה הערות עוקצניות, שנועדו לה גיע לאוזניהם של רפי ומאנדי גם יחד. "נשים בהריון לא צריכות להסתובב בחוץ בשעה כזאת", צעקה, "למה היא לא הולכת לישון, ונותנת לבעלה לבלות קצת?" ינוקא, שחזה בהתנגשות העומדת לפרוץ, דאג להעביר את גליה לחדר אחר, ניסה להרגיעה. אולם כעבור זמן מה, שעה שפחת מעט מיספר האורחים בדיסקוסק, שוב נמ צאו גליה ומאנדי בחדר אחד — וורקו מבעד לקהל המפויד בנייהן מבטים וזעמים זו בזו.

לפתע קמה גליה כדי לצאת לחדר-הנוח יות. כדי לגשת אל הפתח, היה עליה לעבור על-פני מאנדי, שישבה נינוחה ליד הדלת. היא חלפה על פניה — ואז מאנדי שמה לה רגל, ובעטה באחוריה. גליה נפלה. למולה, היה החדר גרוש ומלא מבקרים, ואחד הנוכחים עצר בה מנפילתה.

גליה פנתה מייד לאחור, סמוקה מחימה. אבל הנוכחים בחדר מיהרו לתופסה ולהריחוק אותה ממאנדי — לפינה שנייה של החדר. גליה התיישבה שם ופרצה בככי, וכשי הדמעות זולגות מעיניה פתחה את הפה: "יש לה מול שהיא בהריון!" ייכבה, "אחרת הייתי מרסקת לה את הפרצוף!"

"אני מתה להכות אותה! מה היא חושבת לעצמה? מי היא? אם היא לא היתה בהריון, ואם לא היה איכפת לי להעליב את רפי, הייתי שוברת אותה."

"את לא צריכה להתרגז", ניסה אחד הידידים להרגיע את גליה. "את צריכה להבין את מאנדי. היא חזרה מחופשה ושמעה שאת החעסקת עם בעלה. זכותה להתרגז". "מה פיתאום?" התקוממה גליה, "לא היה לי איתו שום דבר! רק חיממתי אותו! בשביל זה עוד לא מגיעה לי בעיטה? אני עוד אלמד אותה."

וכך, שעה שגליה המשיכה להתייפח ול-איים, היכה מאנדי ממוסבה מעל כוס המשקה שלה את חויר-הנצחון: מסך למערב כה ראשונה.

★ ★ ★ "לא רוצה לקדקע עסק"

המסך על המערכה השנייה, המי כינה בדרך כלל את המערכה השלישית, שהיא שיא הרואמה, נפתח בסצינה בה דאג ינוקא, שחשש מהתפתחות התקרית, להפסיק שומר קבוע על גליה, למנוע כל מגע בינה ובין מאנדי.

אבל המתח עמד באחור ואפשר היה לוחכו בסכיין. הקרב בין שתי הנשים הי יפות נמשך במבטי-ענינים בלבד. כל אותו זמן חזרה גליה והצהירה ש היא נמנעת מלהכות את מאנדי — רק בגלל רפי שאולי. "אני לא רוצה לקלקל לו את העסק עם לייף" אמרה.

למה התכחנה השערורינית היפה? מס' חבר שלא מכבר מכרה מאנדי לכתבי-העת האמריקאי הנפוץ לייף — תמורת סכום שמן — את הזכות לצלם את טקס ברית המילה שיערך לתינוק העומד להיוולד לה. לייף מפרסם מדי-פעם כתבה מצולמת על אירוע חברתי חשוב, הנערך במקום זה או אחר, בעולם. עורכי-העיתון החליטו שטקס ברית-מילה יהודי, שיערך לבנה של דמות ידועה כמו מאנדי — או חגיגת-לידה לבתה, אם לא ייוולד זכר, הוא מאורע השחיה כסיו, לכן רכשו מראש את הזכות הביילעדית ל-עורכו על חשבונם, ולכסות אותו בעיתונם.

בתוך כל המהומה והמתח ששררו בי דיסקוסק התנהגו שני הגברים, גיבורי הפרס, שה באצרות למופת. רפי היה צמוד לאש' תו, ניסה להרגיעה. ואילו ינוקא ניסה למנוע שערורייה בכל מחיר.

אבל בשעה שלוש לפנות בוקר, כשחושיו הנוכחים קרו במיקצת, הוחלשה השמירה על שתי היריבות. ואז התחדשה השערורייה. השומר התורן על גליה הסתלק לרגע, כדי לשוחח עם מישהי אחרת. גליה ניצלה

את ההזדמנות, יצאה שוב לחדר-הנוחיות. הבחינה בכך רק מאנדי, שבעלה היה עסוק אותו רגע בשיחה עם גברת אחרת. היא זינקה ממקומה, כנמרה משחרת לט' רף, מיהרה בעיקבות גליה. זו נכנסה ביני



"אפרק אותה!"

אימה גליה ארקין, אחרי שמאנדי שמה לה רגל ובעטה באחוריה בדיסקוסק של ינוקא. אולם לבסוף ספגה היא עצמה מכות מידה של מאנדי.

תיים לחדר-הנוחיות. מאנדי פרצה לשם אחר ריה, כשהיא נועלת את שתייהן בפנים. רק מעטים מבין הנוכחים חפסו את המתחולל. "מאנדי נעלה את גליה בבית-השימוש!" הגיעה מייד הבשורה אל רפי. הוא פילס לעצמו דרך בין הזוגות הרוקדים בעיקבות השתיים — אבל הגיע מאוחר מדי. דלת חדר-הנוחיות היתה נעולה. רפי, שחשש מ-תיגרת-ידיים בין הנשים שבפנים, הלם ב-אגרופו על הדלת, ניסה לנפצה.

על מה שהתרחש בפנים נודע יותר מאוחר מסיה של גליה. הדיאלוג התנהל בצרפתית. "תעזבי את בעלי!" צעקה מאנדי אל גליה. "הוא שלי ואני אוהבת אותו!"

"לא היה בינינו שום דבר!" התגוננה גליה, "כל מה ששמעת זאת סתם רכילות ששמעת בעיר! אני אשה נשואה!"

"לא איכפת לי מה את", השיבה מאנדי, "אבל שלא תתעסקי עם בעלי!" כשלבסוף הסכימה מאנדי לפתוח את דלת הנוחיות לרפי, הוא התפרץ שנימה, הופתע למצוא את השתיים בריאות, שלימות ובמצב טוב. לא היו שערות מרוטות ולא שריטות בעורן העדין. רפי גשם לרחוחה. מערכה שנייה הסתיימה בהפי-אנד.

אבל, כאמור, היא היתה רק הכנה למערב כה השלישית, הסוערת ביותר.

★ ★ ★ "אני רק חובבת!"

רפי נמל, בעזרת ינוקא, את שתי הנשים הניצות לחדר צדי — שם ניסו הגבר רים לפשר ביניהן. קשה היה להרגיע את מאנדי. היא המשיכה לחרף את גליה באגלית, עד שרפי נאלץ להסותה: "חשתיקי!"

גליה שוב חזרה על דבריה-התגוננות שלה. שלא היה בהם לשכך את המתה של מאנדי. היא כילתה את זעמה בכוסות שהיו על השולחנות, הטיחה וניפצה אותן על הרציפה, כרמו מה היא חושבת לעשות לגליה.

כאן התגלתה דווקא מאנדי כפאטריוטית ישראלית, המנסה לחנך את הצברית. "תס' תלקי מכאן", צרחה, "תחזרי למקום שבאת משם! את לא שייכת לכאן! את זונה!" גליה לא נשארה חייבת, השיבה: "אני רק חובבת!"

על כך זכתה בשתי סטירות-לחי מצלצלות מזרועה של מאנדי, לפני שמישהו הספיק למנוע זאת ממנה. בקושי רב עלה בידי רפי וינוקא להפריד בין השתיים.

כאן ירד המסך על הרואמה כששתי הנשים רותחות, ומאיימות זו על זו בהצגה שנייה:

"אני אהרוג אותה!" אימה מאנדי. "אם היא לא היתה בהריון, זה היה הסוף שלה", התיפחה גליה.

מישהו במקום סיכם את מוסר ההשכל של הרואמה: "מה שקרה לגליה דומה ל-גורלו של נאצר. כמוהו היא התרברבה ואימה על מאנדי ובסופו של דבר ספגה מכות בעצמה."

אפילו: יום שבת בבוקר. בכריכת אכדיה. מאנדי ורפי, שהיו מבקרים במקום כל שבת, לא באו. גליה, יפה וזוהרת, הופיעה שוב בביקני קצצר, מחייכת, כאילו כלום לא קרה.

"אתמול, ביום שישי כלילה, ישבתי בפעם הראשונה בכית. שהרוחות ירגעו קצת", הפליטה תוך-כריכת בחן.



צעקה מאנדי בשעת ריתחה כשהתנפלה השבוע על גליה ארקין בדיסקוסק של ינוקא, כדי לנקום בה על ידידותה עם בעלה בתקופה שמאנדי שהתה בחו"ל. מאנדי עתה בחודש השביעי להריונה.