

היא נעלה אותה בבית-השימוש ★ היא ניפצה את כל

מאנדי מרביצה



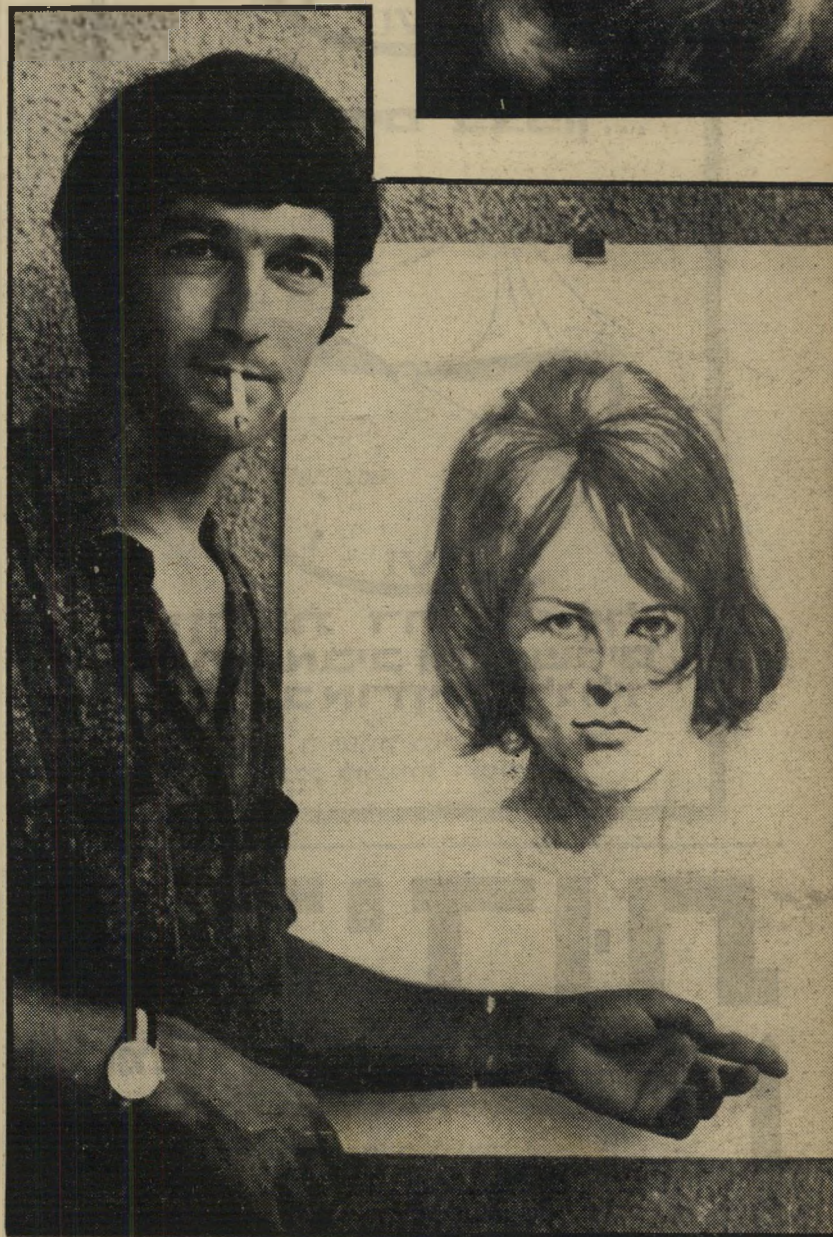
ליה ארקין עשתה זאת. נערת-הזוהר הישראלית, הנשואה למיל-ינר צרפתי במרסיי, אשר הגיעה לפני שבועיים לביקור-מולדת, חוללה את השע-



רורייה לה ציפו מאז בואה ארצה לחופשה. לפני שבועיים עמדה גליה ארקין היפה במרכז לחישות-רכילות. לפני שבוע (העולם הזה 1611). הצהירה בגלוי על הרפתקאותיה אהבתיה בישראל ועל קרבה-המאהבים המת-נהל סביבה.

השבוע נסחפה גליה כבר לשערווייה ממש, במקום ציבורי.

זה היה מחזה גדיר בחיי החברה-הישראלית. אומנם, קרבות-אגרופים פומביים בין גברים הם חיווין נפוץ בארץ, לאחרונה. גם סצינות של קינאה ורוגז בין בעלים לנשואיהם הן מראה שאינו מעורר התרגשות: אבל מריבה פומבית בין שתיים מנשות ה'חברה-הישראלית' — ועוד מריבה המלווה



צעקות וסטירות-לחי — זה כבר משהו בלתי-רגיל. בעונת-מלפפונים זו, הוא האפיל אפילו על הריב בין גולדה לאשכול.

★ ★ ★

„אל תעשי צרות“

דראמה הגדולה התחוללה בשעות הקטנות של הבוקר, אור ליום שישי האחרון, בדיסקוטק של רס"ן (מילואים) הר צנחנים, משה ינוקא. הכל היה בלתי-צפוי, לא מתוכנן מראש: כי בימים שקדמו לערב זה נדמה היה שמלחמת הגברים על גליה אר-קין דעכה והסתיימה.

מאז חזרה מאנדי רייס-דייווייס-שאוּלי, בי יוב השני האחרון, מחופשת-הריון קצרה בלונדון שוב לא נראה בעלה, רפי שאולי, בעליו של הדיסקוטק מאנדייס, בחברתה של גליה.

כמו כל דראמה קלאסית היתה גם הדראמה של מאנדי-גליה בנוייה מפרולוג, שלוש מערכות ואפילוג. הפרולוג התחולל ביום השלישי בשבוע שעבר, כשהופיע גיליון העולם הזה ובו הכתבה אודות מלחמת הגברים הישראלים על גליה:

הדיסקוטק של מאנדי, מוסיקת-קצב רעש-נית בוקע. מאנדי, בשימלת-הריון, מקבלת את פני האורחים. מישו מהנוכחים מדפדף בגיליון העולם הזה. מאנדי מציצה ומבחינה בתמונת בעלה בחברת גליה.

„קרא לי מה כתוב כאן,“ ציוותה מאנדי על האיש שהחזיק בעיתון. כשהאזינה לתר-גום, טיאטאה מאנדי בתמזעזעם רגעית את הכוסות מהשולחן. וכאן, כאילו תיכנן זאת במאי גאוני, נכנסה אל תוך המהומה לא אחרת מאשר גליה ארקין בכבודה ובעצמה, כשהיא מלווה בצעיר יורם לוקוב, המאהב התורן.

רפי שאולי זינק כנשוך-נחש. „אנא, הסתלקי,“ סינן אל גליה בין שיניו. „מוטב שלא תעשי צרות.“

מאז, אסר עליה את הכניסה לדיסקוטק שלו, כדי לא לעורר את חמתה של אשתו המעוברת.

אבל לרפי שאולי יש חברים טובים. הם ניסו להפיס את דעתה של מאנדי, לספר לה כי רפי אינו אשם כלל במה שהתרחש בי-היעדרה. „זאת גליה שניסתה לפתות אותי,“ טענו.

הסיפור שסיפרו היה מקורי ופיקאנט: לדבריהם הגיעה גליה לארץ ישר לזרועותיו של משה ינוקא, מי שהיה מלווה הקבוע בביקוריה הקודמים. אותו זמן חנך ינוקא את הדיסקוטק החדש שלו, שנראה לרבים כעסק מתחרה למאנדייס. יום אחד גליה חבר את אוונו של ינוקא: „אתה יודע מה אומר רפי שאולי? שהוא יכול לקחת ממך את גליה בכל רגע שירצה!“

גליה לא הכירה אז עדיין את רפי. אבל ינוקא נהג כידיר נאמן, הזהיר אותה מפני ניו: „מספרים שרפי אומר שהוא יכול להשיג אותך מתי שירצה,“ גליה לגליה.

ידיעה זו סיקרנה את האשה הצעירה. היא באה למאנדייס, חיפשה את רפי שאולי, וכשהציגו אותה בפניו השמיעה באווניו מישפט שגרם אפילו לרפי להסמיק עד תנו-כי-אוזניו:

„אתה רפי שאולי? שמעתי שאתה רוצה לשכב איתי!“

★ ★ ★

הפגנת-ידידות

שמעיה מאנדי את הסיפור וחמתה בכרה בה להשחית. ייתכן והפרולוג

הצייר ושתי הגיבורות דיוקנאותיהם של שתי גיבורות הדראמה שהתחוללה השבוע. מאנדי רייס-שאוּלי (למעלה) וגליה ארקין, כפי שצוירו בידי יורם לוקוב, שהוא בעל תפקיד מישיני בדראמה.



„חיימתי אותו!“ גליה ארקין כפי שצולמה השבת בברכת אכדיה. גליה מכחישה כי היה לה משהו עם רפי שאולי. „רק חיימתי אותו!“ — אמרה גליה.

היה הופך עצמו לדראמה, אילמלא דאג רפי לסלק את גליה ממאנדייס כשנפלה לשם בשיא רוגזה של מאנדי.

נדמה היה, אחרי פרולוג זה, שבסערות הבאות שיתחוללו סביב גליה יהיו כבר גיבורים גבריים אחרים. אולם ביום החמישי האחרון אירעה תקלה בלתי-צפויה בי-דיסקוטק מאנדייס: מערכות מיווג-האחיר ואספקת-החמצן לדיסקוטק התקלקלו — מבלי שניינת יהיה לתקנן באותו לילה.

מאנדי ורפי נאלצו לסגור את מרתף-הריקוי דים שלהם. קהל הלקוחות הקבוע שלהם, אשר מצא את הדיסקוטק סגור, נהר לדיס-קוטקים האחרים — ובכללם זה של ינוקא.

גם מאנדי ורפי החליטו לבלות את הלילה אצל ינוקא. הם לקחו עימם את כל עובדי העסק שלהם, ויחד יצאו לבלות אצל המת-חרה, בהפגנה גלויה שנועדה להוכיח, כי גליה ארקין לא שיבשה את היחסים בין בעלי הדיסקוטקים המתחרים רק בשדה-אהבתה.

עד לחצות נדמה היה שהלילה יעבור בי-שלום. ואז הופיעה במקום גליה ארקין מלווה בידי יורם לוקוב. היא לבשה שימי