

# קולנוע

הזילו דימעה ואמרו: "מרסל קרנה — נגמר". השבוע הם יוכלו לבכות את מותו האומנותי.

הזאבים הצעירים הוא סרט בהחלט טוב. עשוי כהלכה. סיפור בנלי וטוב, צילום קורקטי ומקצועי, דיאלוג רציני, קצת יומרני, מי שחק טוב, אנשים יפים. יש לו כל הסממנים של סרט טוב, ואומנם הוא כזה. אלא איפה מרסל קרנה הגדול? איפה האמן הנדיר, יוצרו של בטיסט הבלתי נשכח? המגלה של ארלטי הנפלאה, ז'אן לואי בארו, פייר ברסר, איב מונטאן ומריה קורס? איפה מרסל קרנה הפייטן, הרגיש, הסובל, האוהב, שהפעים את הקהל, הרטיס אותו, הביא אותו לידי התרגשות אמיתית? מרסל קרנה הזה, כפי שהיה, איננו עוד. הזאבים הצעירים הוא סיפור אהבתם של צעירים, בני הדור החדש, על שיחותיהם מחשבותיהם, מעשיהם, דרך דיבורם, על רקע הקונפליקט הנצחי עם הדור הישן, כשבמר-כו העלייה נמצא המשולש הניצחי: הוא — היא — הוא.

זהו סרט טוב, ללא שארירוח, ללא שירה, ללא מרסל קרנה. חבל.

## תהריך

### אמנות

פגשתו בצעונים מאושרים (אסתר, חל'אביב) מתאר בעוצמה וברגש את חייהם,



"היפים" כפארים ב"הזאבים הצעירים" איפה הוא, איפה?

אהבותיהם, סכלותיהם, עליבות-חיהם ו-שמחותיהם של הצעונים ביוגוסלביה. סרט מצויין, ללא קוסמטיקה, וחזק. לעין ה"שמש" (רוזן, תל'אביב) הוא סרטו הישן והיפה של הבמאי-אמן הצרפתי, רנה קלמי נט. בימיו רגיש, צילום יפהפה, תפיסה קולנועית אישית ומיוחדת, בסיפור אהבה ורצח. שני גברים ואשה. שני גברים ואשה הם גם הגיבורים של סרט אחר, יצירתו של אמן אחר, ג. ל. גודאר, המתאר בצורה פלס-טית מיוחדת, את אהבותיה של אשה נשואה (פריז, תל'אביב).

### פעולה

קצין-משטרה כושי מפענח תעלומת-רצח בעיר דרומית בארצות-הברית. על רקע הי בעייה הגזעית בסרט כחום הלילה (הוד, תל'אביב), סיני פואטייה, רוד שטייגר, משחק מצויין. תסביכי אדיפוס מורכבים את המשתתפים בסרט-מתח אודות חונק נשם רצח ברם קר (סטודיו, תל'אביב) מבצעים עם שני צעירים למטרת שוד. סרט רציני המבוסס על מיקרה שהיה.

### ישראל

כל ממזר מלך (מוגרבי, תל'אביב) מתאר ארבעה טיפוסים שונים שמה שמאחד אותם זה הכמיהה לשלום. מלחמת-ששת-הימים מתוארת בכשרון רב ו- בעוצמת ביטוי. הדיאלוג, המישיחק, הי צילום, הבימוי עושים את הסרט לטוב לא רק בקנה-מידה ישראלי.

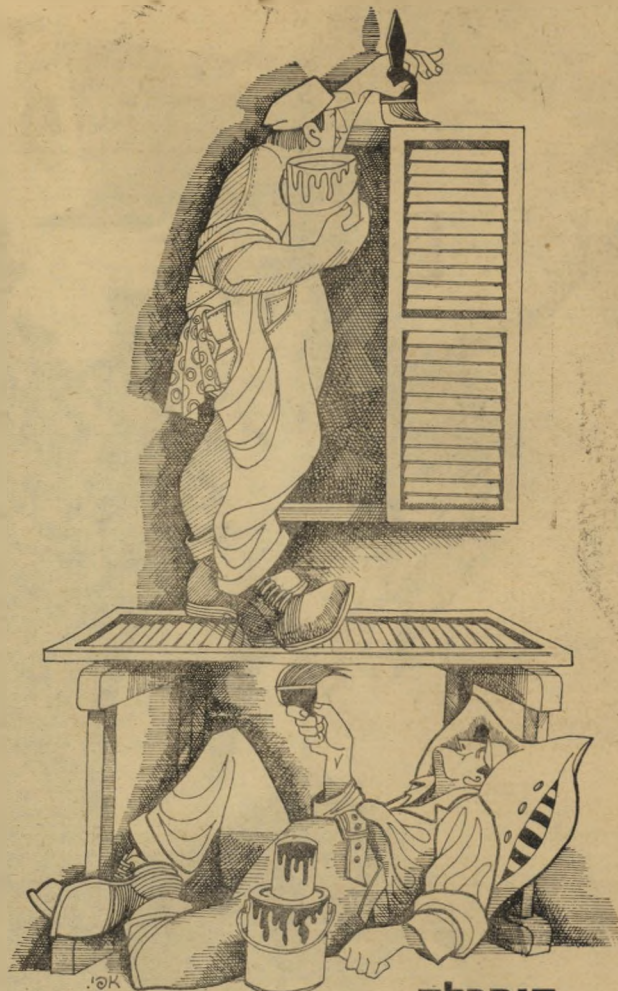
## סרטים

### פסיכולוגיה ורצח

**ברם קר** (סטודיו, תל'אביב): ארצות-הברית) בשנות השישים אירע רצח שהדהים את כל העולם. שני בחורים צעירים רצחו, בעת נסיון-שוד, משפחה שלמה. אב, אם, בת, ובן, ללא כל סיבה. טרומן קפוטה, עיתונאי וסופר, אסף את כל האינפורמציה הנוגעת לרצח, לחקירה ולמשפט. ראיין את הנאשמים, פירסם ספר ואחר כך הפכו בידי הבמאי ריצ'ארד ברוקס, לסרט.

הסרט מנסה להיות נאמן למציאות, עד כדי פרטים בלתי-חשובים כמו הדימיון של השחקנים לאנשים אותם הם מגלמים. הסרט עשוי היטב תוך שמירה נכונה על הפרופור-ציות בין המרכיבים של כל סרט-מתח. ראוייה לציון הגישה הרצינית וההימנעות מאפקטים וזלים. מיותר לגמרי, בסרט מסוג זה, הרקע הפסיכולוגי, בייחוד שאינו די משכנע, ובחזאי שלא מספיק מעמיק.

שני בחורים, בעלי עבר פלילי, רוצחים ברם קר משפחה הגונה, שאפילו לא גילתה התנגדות לשודדים, המאוכזבים שלא מצאו לא כסף ולא כספת, כפי שנמסר להם מפי חבר ללא. אותו חבר מלשין עליהם, ו-כתוצאה מכך הם נתפסים ומובאים למשפט. אין בלש זוהר, אין רדיפה דרמטית. ישנה עבודת-נמלים של צוות חוקרים, שרק תודות למול (המלשין) הם מצליחים לשים



## סופרלק בשנייה או בעמידה

**סופרלק -** אומל סינטי - של טמבור נועד לצביעת עץ, ורלחות. משקופים. חריסים) מיה. אסבסט. בטון ופלדה. סופרלק מונג בשלושים ושניים גוונים והדרים מוכנים. לשימוש. אפשר לגווןו עליירי משחת כלי-כל. ולקבל גוונים רבים יותר. סחאים לצביעה במאונן או במאונך. בכל מקרה, סופרלק של טמבור עמיד בתנאי אקלים קשים. מפיק ברק גבוהה, לזמן ממושך ובעל נמישות יוצאת מהכלל. סופרלק מצטיין בכושר כיסוי מצויין. נמרת בקלות. ואפשר לנקותו עליירי רחיצה במים.

### לנוי ולהידור

## טמבור ט

עם לביטון אילון

## הבצע בגרות 20

בשנת ה-20 למדינה, נותנת הנהלת

### פוליטכניקום

הנחות עד 20% בקורסים לפגרות ומקדמות הנפתחים החודש.

פרטים והרשמה: 1-9-5

ת"א	חיפה	ר"ג	חולון	פ"ת
ברנר 17	לוי 30	ביאליק 42	סוקולוב 56	בר כוכבא 1
מפנת	שמריהו			
אלנבי 55				