

מקום אחר בחברתו הבלעדית. במיקרים כאלה, באדיבותה הרגילה, מסר בת לילי. כי היא יודעת להבין את נפשו של גבר, מבינה כיצד לסרב להצעות נועזות — מבלי להעליב את הבחור ומבלי לתת לו הרגשה בלתי נעימה. ככלות הכל — היא בעצמה בחור.

★ ★ ★

מחשופי-ענק

כאשר ניכנסת לידי לדיסקוסק — מקבלים אותה בשמחה. היא מקובלת על כל הבחורים, רוקדת עם רבים מהם, ולא פעם חייבת לחמוק מפני ידיים חטטניות, שאינן מוכנות להאמין לפלא הזה, הי מתגלה כאן לעיניהם.

אבל מלבד חוֹהֵהגניות הטבעי שלה, מוכנה לילי ניאגרה להוכיח לכולם, ברצון, שהיא אשה כימעט לכל דבר. היא לובשת שמלות נועזות מאוד, עם מחשופי-ענק בגב ועם קשקשירשת המגלים יותר ממה שהם מסתירים. יש לה שיער בלונדי ארוך — פיאה, כמובן; אבל בימים אלה — אינו חתיכה אינה כשתמשת בפיאה?

★ ★ ★

לילה עם מאהב מזדקן

ש לבחורה הזאת אחד החיובים הסכסיים ביותר שראיתנו! הפליט לא מזמן אחד הבחורים באחד הדיסקוסק



זההו

יא חתיכה לא נורמאלית. יש לה שם מופזן. יש לה הופעה פאנטסטית. היא חשפנית מעולה. היא כובשת את הקהל ו- לפעמים הקהל כובש אותה.

יש לה תעודת-בגרות והיא עסקה ב- מיקצוע ההוראה, לפני שהופיעה כחשפנית. במועדוני רוזיקה 511. היא מדברת שורה שלימה של שפות. היא היתה, כמו כל אמנית ישראלית המכבדת את עצמה, ב- צה"ל. היא חברותית, טובת-לב ובסך הכל — חתיכה מושלמת.

יש לה רק מיגרעת אחת: מיס לילי ניאגרה, המצאה האחרונה של חיי-הלילה הישראליים — היא גבר. בחור ששירת בתור חייל, ושעל אף הופעתו הבוטלת, נשאר גברי מכמה וכמה בחינות קובעות.

כאשר לילי ניאגרה מסיימת את הופעת-הסטרפטיו שלה, היא לוקחת מוניט ונוסעת לאחד הדיסקוסקים הגדולים. לא פעם קורה לה, שהנהג מציע לה לנסוע איתה לכל

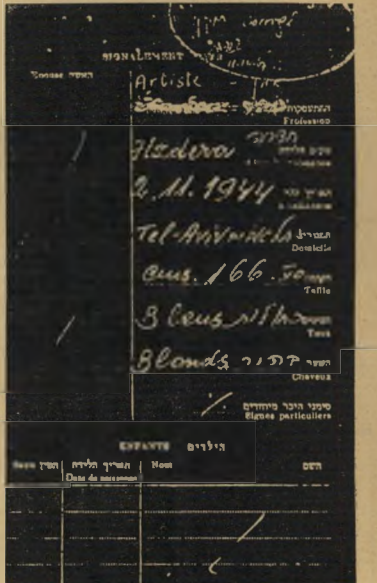
הים, בטרם גילה את הטעות שלו. ואילו הבנות סקרניות נורא לראות את חברתן החדשה. הן מסתכלות, מסתכלות — והעיניים כימעט יוצאות להן מחוריהן. "זה לא פייר", התלוננה, השבוע, בלונדית קטנה אחת, כשהיא מסתכלת בקינאה גלוויה בחוזה הבולט והזקוף של לילי. "אני לא יכולה לעמוד בתחרות שכזאת!"

הכל נשי ומעודן אצל לילי ניאגרה: תנועות-הידיים, הצורה שהיא צולבת רגליים, ואף הדרך בה היא מעכסת — כך, בעדינות, לא בגסות. "היא נראית כמו זו שהמציאה את הסכס הנשי", התפעל בעליו של אחד ממועדוני-הלילה התל-אביביים.

לפעמים, כמו כל אשה — וגם ההגונה ביותר — לילי מתפתה. זה קרה לא מכבר עם תעשיין ישראלי מזדקן. הוא רקד איתה כל הערב, עשה לה עיניים, והיה כל-כך נחמד אליה שהיא הסכימה ללכת איתו



מר ליאור כפי שהופיע בדרכו נו לפני שוויתר על נבריתו. הוא בחר בשם לילי במקום ליאור.



חפש את האשה כך נראית תמונתו של ליאור-לילי בדרכו הרשמי, כשהוא עדיין לא חובש את פית-הפאר המוסיפה להופעתו הנשית. ליאור חתם בשמו: ליאור אפשטיין, אם כי הוא מעדיף את השם "לילי".

"תוקן" מוטבע בחותמת מישרד- החוץ. הכוונה למיקצועו של ליאור, ששונה על-פי בקשתו ממורה' לאמן'

המורה שהפך

אחרי סוף-הריקודים. שניהם היו קצת מטושטשים מן השתייה הרבה. הם עלו למונית, נסעו לביתו של התעשיין המתבודד. שם התרחשה סצינת-מיטה הלכותה מתוך סרט קומי. בנשימה עצורה הסיר הגבר את הבגדים הנשיים הרכים, כוה אחר זה. כל תגלית גרמה לעלייה נוספת בתשוקתו. עד שבאה התגלית האחרונה. הוא הי אדים, ניסה לנשום — וקיבל התקפת-לב. כך נסתים הלילה הרומאנטי הגדול של