

קולנוע

סרטים

הפרינציפ: סכס ואלימות

האורכים (חג, תל-אביב): ארצות הברית אחרי ג'יימס בונד ופלינט, המציאו את מאט הלם. עוד סידרה של הסופר-מן. ג'יימס בונד התייחס אל עצמו ואל סרטי ברצינות אינפנטילית; פלינט לקח את זה בהומור, ואילו מאט חושב שהוא דין מארטיני. עד כאן ההבדלים בין שלוש הסדרות ה'אלה. כל היתר — דומה לגמרי. ישנם כמה אירגונים הנאבקים על משהו.

לא תמיד ברור מי הוא סוכן של מי, ומה בעצם הם רוצים, ולמה הם הורגים האחד את השני. מה שברור הוא שהאיש "שלנו" הוא הגיבור; בונד, פלינט או הלם. ה'פרינציפ' של הסרטים האלה הוא: מה שיותר סכס, מה שיותר אלימות.

אמריקה ייצרה צלחת מעופפת, נהוגה בידי בחורה. הצלחת נעלמת אישם, כמו קודמיה. הבחורה חוזרת מוכת-הלם. מסתבר שקיים אירגון חשאי החוטף, בעזרת מין מגנט-ענק, את הצלחות הללו, ומוכר אותן לכל המרבה במחיר. מאט הלם, הסוכן הכלי יכול, נשלח לחסל את האירגון.

בדרך הרצופה חתיכות יפהפיות, תיגרות המוניות, סכנות ופחדים, מבצע הסוכן שלנו את שליחותו. הנשק הסודי של הסוכנות חבוי במקומות שכל גבר יגיע לשם במרוצת הסרט: רעל בשפתון, אקדח זעיר בחזיה, כמשקל לכמות השוטיות שבסרט, הכניס התסריטאי, כמו בכל הסרטים מהסוג הזה,



האורכים

אקדח בחזיה, רעל בשפתון

קצת הבנה קולנירית, כמה הערות בענייני אופנה, ומיספר בדיחות פרטיות לאירעות כמו: מאט הלסדין מרטינ מנסה "לשכנע" בחורה בעזרת תקליט של... דין מרטינ. אבל היא דווקא מתרשמת למשמע שיר של פרנקי סינטרה. מגיב דין בכעס: "מה יש, פרי קימו כבר יותר טוב מדין מרטינ?"

תדריך

אמנות

בעיית האלימות באמריקה, אי-האכיפתיות וחוסר-האונים של האזרחים, מתוארים בצורה דראמטית ורצינית בסרט המצויין **תקריט בניו-יורק** (אסתר, תל-אביב), **אהבותיה של בלונדית** (פאר, תל-אביב) הוא סרט, המתאר ברגישות ובכישורן רב את חייה ואהבותיה של נערה פשוטה, פועלת בבית-חרושת. סיפור אהבתה הכפולה של אשה נשואה, בסרט שחשיבותו העיקרית בתפיסה הפלסטית של הבמאי ז' ל. גודאר. **אשה נשואה** (פריז, תל-אביב) דרמה נדירה לילדים ומבוגרים, המתארת את ה'בדידות, חוסר-קומוניקציה, אהבות ופחדים של ילדים בני שבע, בסרט השכדי הנפלא **הוגו וג'ורג'ין** (פאר, תל-אביב), יומיות.

פעולה

חמש נשיקות חנק (אלנבי, תל-אביב): מאי, חיפה) הוא סרט בלשי אודות חונק נשים. כל המשתתפים מודרכים על ידי תסביך אייפוס. שוטר כושי מפענח רצח על רקע הבעיה הגזעית, בסרט בלשי מעולה **כחום הלידה** (הוד, תל-אביב) מישחק מצויין. סידני פואטייה, רוד שטייגר,



עם הקור

המתבונן כיצד בני-אדם עושים את זה ולעוג ל'בהמיות, מתחבקת שחקנית סרטי-המחנכת.

של צניעות ומוסר, כשהוא רואה את כל היצורים הערומים הללו סביבו?"

★ ★ ★

מישגל

עם קוף

ב קטע השיא של הסרט מאחדים כל הסיפורים. רואים את הזוג המגעיל, העירום במיטה, וקולו של המראין הבלתי נראה שואל אותם: "מה דעתכם על ג'ונסון?" "הוא אידיוט!" עונה הבחור.

"ומה דעתך על ויאט-נאם?" "מלחמה אבודה, צריך לצאת משם!" לועס הבחור באופן אוטומטי את המחאה של ה'מורדים.

"ועכשיו שאלה אחרונה" מוסיף המראין, "האם אפשר להצטרף אליכם?"

"ברצון", הם עונים, ובתמונה הבאה רור אים שימפנזה קטן, עם מיקרופון ביד, קופץ בשמחה על גופה העירום של האשה, ועושה לה את אותם המעשים שעשה לפני כן ה'גבר. היא נענית, מבלי להבחין בהבדל.

★ ★ ★

סמלים

פשוטים

ובוררים

את הסלידה שלהם מחברת המאה ה'20 מביעים במאי המחנכת ("קוראים להם סרטי מחנכת", אמר אחד הבמאים, "כי מטרותם להרוס את כל מה שמעל לאדמה") בסמלים פשוטים וברורים, ללא נאומים, ללא הסברים עמוקים. בסרטו של בולי רואים את המלחמה בצורת חייל העומד ומאזין עם הרובה שלו, וכששני הגיבורים שלו נצמדים האחד אל השנייה בנשיקה לוהטת ראשונה, המצלמה פתאום קופצת לדוגמנית חמודה, האומרת: "עם משחת המריון אתה נפרד בנשיקה מן הסחורים שלך. יותר הם לא ישובו אליך."

בקולנוע בו מוצג הסרט, מציגים רק סרטי אואנגרד ימחנכת. בעל הקולנוע, ליונל (שובי אפריקה) רוגוזין, עושה סר' טים מצויינים בעצמו. אבל קשה לעשות הרבה סרטים, הוא אומר, "כל העבודה הזאת, להשיג כסף ומפיקים. זה מעייף. זה בלתי-אפשרי." הוא עושה בערך סרט אחד לארבע שנים, ואת שאר הזמן שלו הוא מק' דיש להפצתם ולהצגתם של סרטים טובים. גם זה חשוב! הוא מנחם את עצמו.

★ ★ ★

"תדחמו גם

אתם!"

לישראל המגיע לניו-יורק קשה להי' בין איך הצנוורה לא פוסלת סצינות כל כך נועזות בסרט המוצג בפני הקהל ה'רחב. "בניו-יורק", אומר רוגוזין, "אין צנ' וזרה. היתה, ונלחמנו בה, ועכשיו היא איננה. אפשר להציג מה שרוצים."

"אני מוכן לתת את בלי תירוצים להצגה בישראל. אבל אי-אפשר, כמובן, הצנוורה שלכם תהרוס אותה. מדוע אתם לא נלחמים בה גם כן, כמונו?"



דלי

20 בינואר - 18 בפברואר

שבווע של ספורס — ב' תנאי שלא תתאמץ — ושל מישחקים אטורים וגלויים, לאור השמש ו' על החוף. פגישה אחת עם נערה תגרוך אחריה היכרות עם נערה אחר' רת — ומזו מוטב ל' היזרה, כי היא עשויה לסבך אותך בתוכניתיה.

ביחוד אם היא בת-לביאות, או עקרב. יום ד' הוא יום קשה, ובו לא כדאי להשתעשע.

★ ★ ★



דנים

19 בפברואר - 22 במרץ

זהו, בסך הכל, שבוע רומאנטי — וזהו רק התחלה! בת-טלה: דעי שפגישותיך — גם אם הן נערכות זו בצד זו — עשויות ללקח אש חזקה מאוד אצל הנפגשים עימך, בסוף השבוע. על כן נהגי בזהירות וברח' מנות. אל תסבכי אדם נשוי בשעשועי הפלרט שלך. אל תהיי שרירותית.

★ ★ ★



עלה

21 במרץ - 20 באפריל

אם אינך יודע מה להגיד — מוטב שתשחק, ה' שבוע. יום ד' וכן יום ג' הבאים מזמנים לך פגישות גורליות, בהן יהיה תלוי הרבה בדי' קרסיות שלך וביכולתך להתבונן בנעשה, לעומק. פגישה חסרת חשיבות עם נערה אלמונית תפיג מעט מן הכאב האמיתי. היכון לפרידה ארו' כה, מייגעת וקורעת-לב, שסופה אור גדול.

★ ★ ★



שוו

21 באפריל - 20 במאי

אל תתן להישג האחרון שלך לעלות לך לראש: זכור שיש הרבה מאוד אנשים המוכנים לדכא אותך, אם תרים יותר מדי ראש. בת-תאומים: פגישה ליד המים תביא למריבה עם חברה, ל' ריקמת יחסים מופלאה ובלתי-מובנת עם גבר אותו חשבת לבלתי-מושג לחלוטין. היכונן למסע ארוך מאוד ולשינוי ניכר במעמדך.

★ ★ ★



תאומים

21 במאי - 20 ביוני

השנה החדשה שלך מתחילה לקרוס את מזלך החדשים. הכור כבים והמזלות מבני טים עליה, מגבוה, ב' עין טובה אך קונ' סית. מוטב לך, אי' פוא, לתת לבדיחות צונן, אבל לא לאבד, הגורל לעשות בך כר' צונן, אבל לא לאבד, תוך כדאיך, את חוש ההומור הפרטי שלך. אשה אהובה תביא לך מרגוע.

★ ★ ★



סרטן

21 ביוני - 20 ביולי

הבט סביבך ותראה, ב' עצם, כי טוב. חכה ליום שבת כדי להתחיל לפ' עול — ביום א' או ב'. אל תתן לאחרים לתחוב את אפס לענייניך. אל תרבה בחיכוכים ואל תתריס בהם שאתה הצר' דק — גם כזוהי יהיה, כך, ברוב ימות-השבוע, מאידך, אל תחמיצי אף פגישה מעניינת, בת' לביאות ואל לך להסס להיות היוזמת.

★ ★ ★



אריה

21 ביולי - 21 באוגוסט

גם השבוע תוכל רק להתמרד אס תשמור על עצמך ותקח את עצמך חזק-חזק בידים. שתייה מופרזת עשויה לקלקל לך עניין שאתה מתכנן מזה זמן רב. גם פגישה שוייה להסתיים במדידה, מטעמים דומים. איש ב' עלי-השפעה מוכן לעזור — בתנאי שתדע שאין מקבלים דבר אם לא נותנים דבר אחר. הימנע מהחלטות חשובות בתחום העסקים, כי אתה עלול להפסיד כסף רב במישור הרומאנטי מוסיף הכל להיות פורה, מוכר — ומשעמם מאוד. לבשי אדום הפעם.

אתה מרבה לנסוע. השבוע יזמנו לך בדרכי אהבים ואהבה כאחד. היזהר פן ירחיקו שינק ליד הקרים מעליך הזדמנות גדולה של או שר. כוח-ההרגל עושה, אף הוא, את שלו — ודווקא הוא מסוכן לך, בהיערכות המזלות ה' נוכחת. שבוע טוב ל' מעשי-פתע, להחלטות שרירותיות, לגיחות ל' עבר הנעלם. את, בת' בתולה, יכולה להתברך בחן בלתי-רגיל, בייחוד בימי שישי, שבת ורא' שון. היזהרי בעיסוקיך בשטח הפינאנסי

★ ★ ★

די. עכשיו הכל שונה — ובכל זאת אי' נך מוצא את שלוותך. נסה לא להימלט אל-תוך רחמות עצ' מיה, אתה מסוגל ל' זה, אם עצלותך הע' נקית לא תסכל או' כוונות מוחך הטון ביום ג', בסוף הש' בוע, מוטב שתזוהר מ' תאונות — בייחוד או' אתה בקירבת-המימ' בהתרחצן בים היזהר



תאננים

23 בספטמבר - 22 באוקטובר



אם את מתאכזבת מאוד ביום ד' או ה' — זכרי שרצית בזה, ולא עשית שונ' דבר בסיסי כדי למי' נוע את הדבר. האיש שפגשת שוב אינו משי' איר בפידך אלא טעם של אפר: זכרי שגם הוא אינו יכול לתת לך אלא 'מה שאת מרשה לו לתת. אל תהססי לצאת לבלות הרבה, לערוך טיולים ארוכים, רצוי במכו' יית; הופעתך היא בעלת חשיבות מר' כזית לבריאותך ולמצב-רוחך, השבוע

★ ★ ★

אל תהססי להגיד בחוקף את מה שיש אל' לייכך לומר לו: ביחוד אם הוא ממשיך במי' הגו הנלוו. אל תתח' כלבנת — אבל אי' תהיי גם קורבן-עולה ל' שיגעונויותיו. עסק בלתי-רגיל מושך את התענ' יינותך. לשוא. זה לא בשבילך, ואם תגע בו — תיכווה. ביום ג' גם לא כדאי לך לצאת א' לקיים קשר טלפוני עב' חז'ל. זהו יום להת' בודדות ולהתבוננות עצמית. תכריש ירוק' בהיר ואל תהיי מגונדרת יותר על המידה.

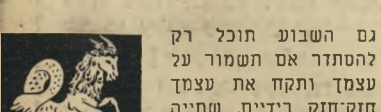


קשת

21 באוגוסט - 20 בספטמבר

גם השבוע תוכל רק להתמרד אס תשמור על עצמך ותקח את עצמך חזק-חזק בידים. שתייה מופרזת עשויה לקלקל לך עניין שאתה מתכנן מזה זמן רב. גם פגישה שוייה להסתיים במדידה, מטעמים דומים. איש ב' עלי-השפעה מוכן לעזור — בתנאי שתדע שאין מקבלים דבר אם לא נותנים דבר אחר. הימנע מהחלטות חשובות בתחום העסקים, כי אתה עלול להפסיד כסף רב במישור הרומאנטי מוסיף הכל להיות פורה, מוכר — ומשעמם מאוד. לבשי אדום הפעם.

★ ★ ★



נדי

21 בדצמבר - 19 בינואר