

— הקוף מדאייו את הזוג המגעיל המתעלם במיטה

— הרוצח נרתע מפני שציפור עושה עליו

— כך נראים הסרטים החלוציים שהם —

נשיא גיימס גרפילד, בשנת 1881. הנשיא מתואר פעם אחת כהומוסקסואל, המחזר אחר אחד מחייליו, ופעם אחרת כרוודף-זונות. רואים אותו פעם אחת נרצח באמת, כפי שמספרת ההיסטוריה, פעם אחת הוא מת משיגרון, ופעם אחת משבץ, באמצע אקט מיני. הסרט נעשה עוד לפני שרשרת-הרציחות האחרונה, והביקורת, שראתה אותו לאחר מכן, קיבלה בזעם רב את הסצינה הזאת.

★ ★ ★

האהבה

היא

מיטה

הרוצח של הנשיא, לעומת זאת.

לא נראה יותר טוב ממנו. שלוש פעמים הוא מנסה להתנקש בחייו. פעם אחת הוא נכשל מרוב פחד, פעם אחת יורד גשם וקר לו, ובפעם השלישית ציפור עור-שה את צרכיה על ראשו, בדיוק כאשר הוא מרים את

את ידו ומכוון אותה אל עבר הנשיא. הסרטים החדשים מצליפים על המורדים לא פחות, ואולי יותר, מכפי שהם מצליפים על השלטון. לא ניצלים מהם לא נשיאים ולא המתקוממים נגדם. בסיפור המקביל לסיפור-הרוצח צילם הבמאי רוברט בולי סדרה של ראיונות עם נערות ונערים צעירים, הנפגשים אלה עם אלה בדיסקוסקים מיוחדים. הראיונות הם חיים, אמיתיים ונוראים. נערים ונערות, שאין להם שום ערכים. מחפשים אלה את אלה, כדי להיכנס יחד למיטה ולהעביר את הלילה.

„אהבה?“ עונה בחורה עם שיער ארוך ומכנס-גיינס, „אני לא יודעת מה זה!“

„אהבה, זה כשמרגישים טוב במיטה!“ אומר אחת.

ובחור אחד, מבוגר קצת יותר, מסביר לי מראין: „אל תאמין להן. הן אומרות שהן רוצות ללכת למיטה, אבל מה שהן באמת רוצות זה להתחתן.“

★ ★ ★

אקט

מיני

מבחיל

במקביל לזה רואים סיפור שלישי, של אשה שמנה הנאנסת עלידי גבר באמצע אכילת בונה גדולה. האונס הופך לאקט לאקט מיני מבחיל, משום ששני האנשים הם מבחילים, וברקע שומעים את הדיבור המגניב העדינה מהסרט גבר ואשה. כאן רואים את הצד השני של הרומנטיקה היפה של הסרטים.

וכדי לתת לכל הדברים הללו אופי עוד יותר מוצע, מעורבים בהם קטעים של ראיון אמיתי עם נשיא האגודה להלבשת בעלי חיים. גם זה יש באמריקה. באמריקה יש הכל.

„איך הילד שלך יכול להתייחס בהערכה אל בעלי-החי שלו, כשהוא רואה אותו מסתובב לגודל עיניו עירום?“ שואל הנשיא. „איך אתה חושב לחנך את ילדך לערכים

נורית

גרץ

מדווחת מניו-יורק

סרטים במהחידות

את הדגל האמריקאי, את ג'ונסון, את מל-חמת ויאטנאם, את כל הדברים השנואים עליהם.

בסרט המוצע בלי תירוצים יש שלושה סיפורים סימולטאניים. האחד על רצח ה-

אמריקה. האמריקה הזאת היא פראית, אכזרית ומרשה לעצמה לעשות, למעשה, את הכל.

בסרטי המחתרת מתייחסים למין בצורה חסרת-מעצורים, ומערבבים במין הזה הכל.

מבחינת רואים אמריקה משעממת. חסרת מין, חסרת צורה וחסרת דיעה. מבסיסם, ברבעי ההיפס, בין האמנים, בתיאטרות קטנים ובסרטי-מחתרת, רואים את אמריקה המורדת, רואים את אמריקה-המורדת ב-

