



לצלמי העיתונות לצלם באופן חפשי ב- פסטיבל הריקודים בדליה. נראה שהובר הפך לשיטה — לראות בצלמי העיתונות אויבים בכוח ולא נציגי הציבור המדווחים לו על אירועים חשובים דרך עדשת המצלמה. אם משהו תמה על כישלונות ההסברה הישראלית, הוא יכול למצוא את האשם בכך גם בקטגוריות ובחוסר המיקצוענות ב- גישת הממונים על ההסברה לצלמים.

★ ★ ★

בשבוע שעבר היינו העיתון היחיד ש- הגיש רפורטז'ה מצולמת מלאה על ההת- פרוצות בתיאטרון אוהל. כיצד כינו בהישג זה? הנה מה שסבור על המישור: „מניחים שכל ההפגנה היתה מכוונת נגד מחברת המחזה, יגאל מוסיונון, על ידי שבו- עין מסיים, אשר נגדו כתב בשעתו מחזה, שהוצג בהבימה (זרוע אותו לכלבים)”. מה התמונה המציירת מקריאת שורות אלה, בביטאונה של מפ"ם? מרתף אפולו, שהכניסה אליו מוגבלת למתימם, מחשבים ומכשירים אלקטרוניים מזמזמים בלי הרף, אור אדום מהבהב, והשם יגאל מוסיונון נידפס באותיות ניאון זעירות על הלוח. המכונות ממשיכות לזמזם, אור אדום שני מהבהב, הניאון משרטט שם נוסף: פיסר פריי, ואז נכנסת מכונה נוספת לפעולה. היא מתחילה לשדר צילצולים על-קוליים, ה- ניקלטים במכשיר אחר, בחדרו של העורך הראשי. העורך לוחץ על כפתור: המכונה פולסת סרט ארוך, מכסה אותיות וסימני-סתר, כתוב: לידעת העורך — דחוף — לסיפול ו- תיאום — יגאל מוסיונון ופיסר פריי שוב התחברו יחד כדי להעלות מחזה בתיאטרון — בפעם האחרונה עשו זאת ב-1955 — התוצאה היתה זרוע אותו לכלבים — מחזה שהסית לחיסולם הגופני של עורכי השבועון — יש לשקול פעולה — סוף.

המיופגן השנתי של חיל-האוויר הוא מאורע מרהיב, וטבעי שהעיתונים מכסים אר- חו בהרחבה. אשתקד, חודש לאחר תום מלחמת-ששת-הימים, הגיע הכיסוי לשיא. השנה הסתפקה העיתונות הישראלית ב- פירסום כמה תמונות סתמיות של מטוסים. היתה לכך סיבה טובה: עשרות צלמיה- עיתונות שנכחו במיפגן סירבו למכור תמו- נות לעיתונות הישראלית וזו נאלצה ל- הסתפק בצילומים גרועים, שצולמו בידי חובבים של חיל-האוויר. שביתת-הצלמים היתה שביתה ספונסאנית,



מסריט נגרר בכוח

שאורגנה במחאה על הסיפורים הלקויים ל- צלמים במקום המיפגן, מדרח צלם העולם הזה: „כשהגענו למקום הטקס הכניסו אותנו לתוך שטח קטן ומגודר. היה זה המקום הגרוע ביותר לצילום: הרחק מקהל הי-



צלמי-העיתונות שובתים

העורך מכניס את הסרט למכשיר אחר, לוחץ על כפתור המסומן **ביצוע** — ובערב הצגת-הבכורה באוהל מופיעות הפלוגות המאומנות של השבועון המסויים כדי לפרוע את החוב ההוא. המציאות, כמובן, פשוטה יותר: המבקר האמנותי של העולם הזה היה באוהל, יחד עם המבקרים של העיתונים האחרים. הוא ראה בחורים מחלקים כרוזים. גם המבקרים האחרים ראו זאת. אבל איש העולם הזה טרח להרים טלפון למערכת. העורך התורן קיבל את הידיעה, צילצל לאן צילצל, שאל מה עומד להתרחש באוהל, ומיד שיגר לשם צלם וכתב, וכך, שעה שכל העיתונים היו מיוצגים על- ידי המבקרים האמנותיים, נמצאה בשטח גם חולייה „קרבית” של העולם הזה מוכ- נה להנציח את ההתפרצות אשר מקורותיה אמרו לה כי היא עלולה לפרוץ.

צופים, מאחרי בימת-הנכבדים, מקבליה- מיסדר. בשטח המגודר הצטופפו עשרות אנ- שים, פרוטקציונרים ברובם, שלא היה להם כל קשר לצילום-עיתונות. אחרי שהצלמים הקימו שערורייה, הותר להם לצאת לחמש דקות מאחורי החבלים, בהפסקות שבין המופעים. כאשר אחד מהם התמהמה לשוב — נגרר חזרה בכוח לתוך השטח המגודר. לעומת זאת הורשו צלמי הטלחיויה לצלם מזחיות טובות, לנוע כימעת חופשי בשטח. צלמי-הטלחיויה הזרים הוגבלו גם הם לשטח המיכלאה. בו במקום חתמו כל הצלמים על התחיי- בות לא למכור, כמחאה על הסיפורים ה- לקויים, תמונות לעיתונות. מעשה שטן: מצלמות הטלחיויה א פעלו, ולכן לא תראה כרט של המיפגן. רק מאוחר יותר ביטלו העיתונאים את החרם — אך מועד-הפירסום האפקטיבי של התמונות כבר חלף. לא היתה זו תופעה יוצאת-דופן. רק לפני שבועות מספר אירעה שערורייה דומה, כאשר אנשי מינהל-ההסברה סירבו להתיר

לתושבי ירושלים

חלום ליל קיץ



★ נשף ההכתרה של מלכת הלילה, שנבחרה השבוע, ייערך במוצאי- שבת זו, 20 ביולי, בשעה 8 בערב, על מידשאת מלון „הולילאנד” ★ יופיעו המלכה וסגניותיה ★ מיצעד אמנים בינלאומי — גימי לוי ★ שלישיית אדלר ★ אברהם טולידאנו ★ אלכסנדרה ועודד ★ „זמרי הדרך” ★ דויד קריבושה ותזמורתו. ★ כרטיסים בכל משרדי הכרטיסים בעיר ובמלון „הולילאנד” ביל הנשף. ★

משרד העבודה אורט ישראל

המכון להשתלמות מקצועית בשולבת

תל-אביב, בית אורט, שדרות דוד המלך 99. טל. 248162

למד והשתלם - בכל חלקי הארץ
הרשמה מתמדת למגמות הבאות

תורת החשמל	אלקטרוניקה
חשמלאות רכב	טרנסיסטורים
מכונאות רכב	אוטומציה ובקרה
קורוזיה	טלביזיה
קידור ומיזוג אויר	טלמטריה

שרטוט טכני	הידראוליקה
שרטוט בנין	פלסטיקה
קריאת שרטוט	נגרות
מתכות	עצוב פנים ודקורציה
מתימטיקה טכנית	(חלונות ראוה ודירות)
אנגלית	טקסטיל
פיזיקה	בטוח
מקצועות יסוד	מזכירות
ערבית	

אורט ישראל

פקידות

ומזכירות בעברית ובאנגלית

במיקוח משרד החינוך והתרבות א שכר לימוד מודרג

נמשכת ההרשמה לכיתות ט'-י'-י"א

למסיימי י"א-י"ב - כיתות שנתיות מיוחדות

מרטום והרשמה: 12-9 בבוקר 7.30-4 בערב
קדימה
ת"א, בן-יהודה 74
ע"י רחוב פרישמן
טלפון 220314

איש כפר