

# קולנוע

שני השחקנים האורחים היו "בסדר", ומי ציפוינו מקסימה. תפקיד משני מצויין עושה אורי לוי (איש משרד-החוק). כדאי לעקוב בעירנות אחרי השיחות המעניינות, אחרי הרעיונות הרעננים של התסריטאים אלי תבור ואורי זוהר, ולא להסיר את העיניים מה צילומים.

## היפאנים

### מגלים

### את הנגב

**הילד והגמל** (ארטון דויד, תל-אביב; ישראל-פאן) מול שהיפאנים באו לארץ לגלות לישראלים את הנגב. בשום סרט ישראלי, לפני כן, לא נראה נגב כל-כך יפה, כל-כך עשיר בצבעים וצורות. מסתבר שצריך לדעת להסתכל, לראות ולצלם.

הסרט משוכן בהרבה רעיונות סימפטיים, רצון טוב וכונות יפות. על התהום המפרי

## סרטים אומרים שלום, יוצאים למלחמה

**כל ממזר מדך** (מוג'בי, תל-אביב; ישראל) סוף-סוף: סרט. לא עוד סרט ישראלי, לא פשוט — סרט. בזכותם של אורי זוהר, הבמאי, ודויד גורפינקל, הצלם, אפשר לראות סרט שכאשר יוצאים ממנו לא צריך לומר: "יחסית לסרט ישראלי..."

החלק הראשון הוא מלודרמה מסוגנת, בה פועלות ארבע נפשות עיקריות: בעל-מסעדה תמהוני, הסט למצריים בתקווה להביא את השלום — אייבי נתן. צנחן מקסים, שאינו מוצא כל-כך את מקומו ב"חיים האזרחיים". סופר-עיתונאי אמריקאי, שבא לתאר את המלחמה, ואשתו, ילידת חיפה, שעזבה את הארץ מזמן.

על רקע ימי-הכוננות, בליווי דיאלוגים אינטליגנטיים, תוך שימוש מעניין במצלמה

# החברות המשתתפות במיבצע בחירת מלכת המים

לא רק כתר ותהילה מצפים למלכה וליתר המתחרות. מיטב החברות בארץ יעניקו להן מתנות יקרות וטיפול מלכותי.



### \* אלסטקס

יצרני בגדי-הים המהוללים, יעניקו למלכה בגדי-ים. הם גם יחלקו בין משתתפות הנישף בגדיים אשר יוגרלו בערב ההכתרה.

### שעון מצויין - למצטיינים



### \* טיסו

יצרני השעון השווייצרי בעל המוניטין העולמי, יעניקו למלכה שעון מותאם למלכה המים: שעון תת-ימי יקר ערך.



אורלי זילברשטיין ואפרים עזרא ב"הילד והגמל" בין המאהל הבדואי ובין הקיבוץ

דה בין המאהל הבדואי לבין הקיבוץ, מגשרים ילד וילדה, שבהיותם ילדים הם אינם מבחינים במפריד אלא במשותף. לילדים, בכל מקום ובכל תרבות, יש אותן העציות ואותן האהבות, ולכן הם יכולים למצוא שפה משותפת. הגמל הוא אהבתם המשותפת של הילדים בסרט הזה.

אחריו הם הולכים, מסתכנים, גורמים לתקרית גבול, מקבלים "מנה", כל אחד בביתו, וחוזרים לסולם. כי הגמל אבד ויש למצוא, לא משהיך אותם המידבר, לא משהיך אותם הלילה, לא משהיך אותם היריות. כי הגמל, אהובם, אבד — ויש למצוא בכל מחיר.

## תדרוך

### אמנות

בעיית האלימות באמריקה, אי-האיכפתיות ותסריט-האונים של האורחים, מתוארים בצורה דרמטית ורצינית בסרט המצויין **תקרית בניירורק** (אסתר, תל-אביב). **אהבותיה של בלונדרית** (פאר, תל-אביב) הוא סרט המתאר ברגישות ובכשרון רב את חייה ואהבותיה של נערה פשוטה, פועלת בבית-חרושת. סיפור אהבתה הכפולה של אשה נשואה, בסרט שחשיבותו העיקרית היא בתפיסה הפלסטית של הבמאי ז'ל גודר, **אשה נשואה** (פריז, תל-אביב). דרמה נדירה לילדים ומבוגרים, המתארת את הבדידות, חוסר קומוניקציה, אהבות ופחדים של ילדים בני שבע, בסרט הנפלא **הוגו וג'וזפין** (פאר, תל-אביב).

### מתח

תסביכי איפוס מדריכים את כל המשתתפים בספורו של חונקנישטי, בסרט **חמש נשיקות חנק** (אלנבי, תל-אביב). **בחום חלילה** (הוד, תל-אביב) הוא סרט בלשי מעולה, בו מטענה שוטר כושל תעלומת רצח, על רקע הבעיה הגיעית בדודם ארצות-הברית. מישחק מצויין.

ועלידי בימוי רגיש, מתפתחת מסכת יחסים בין הארבעה. במישור הרומנטי נמצאת, כמובן, האשה במרכז. במישור האידיאולוגי חברתי-פילוסופי עומדים במרכז שני ה"ישראלים", בו בזמן שהסופר האמריקאי משמש כמשקיף-מסביר ורק בהמשך ה"עלילה", הוא נכנס לחוכה ונהיה לאחד מ"מרכיביה".

החלק השני הוא המלחמה. צילומים פנטסטיים, רווי עוצמה ועצב, מלווים את השיריונאים במלחמתם הקשה, אל הניצחון. "ללא דגלים וללא סיכורים" אפשר להבחין ביתם המיוחד שיש לאורי זוהר אל חילי השיריון, אותם הוא-ליווה בימי המלחמה האמיתית. בצד השמחה והגאווה המלווה את הניצחון, מבכה הסרט בעדינות ובהתאם קות את החללים. גם של האויב. צילומי המלחמה והקרבנות הם מהטובים שנראו אי-פעם.

החלק השלישי של הסרט הוא המשכה של המלודרמה, לאור השינויים שחלו בי-אנשים ובמצבים כתוצאה מהמלחמה, כאשר לרביעה מתווספת צלע חמישית ויטהפיה — קצינה קיבוצניקית בשם ענת (תמי צפרוני), ואילו אחד מהארבעה המקוריים, הסופר, נהרג. עובדה זו היתה ידועה עוד מראשית הסרט, דבר שלא גרע מאומה מ"המתח שבו".

הבימוי אינו אחיד. מעברים קשים מדי בין קטע למשנהו, עירוב סוגנונות ללא הכרה. אבל תמיד רציני, שקול ורגיש. עודד קוטלר בתפקיד רמי כהן-אייבי נתן, שיחק באופן טוב ורגיש, למרות שלא הצליח, אולי באשמת הבמאי, להקיף את מלוא האישיות המורכבת והמסובכת של טייס השלום-הדון ז'ואן-בעל הגלריה-הגינולורודף הפירסומת" בעל המוללה. ישנה ההרגשה שלמרות ש"הבמאי אוהב את הטיפוס המזור הזה — השחקן המגלם את התפקיד לא כל-כך שלם איתו.

יהורם גאון, בתפקיד קצין-צנחנים ל"שעבר, נהגמדריך בהוה, ואהובה של ענת בעתיד, משחק בכישרון את "הצבר המצוי" על שחצנותו, רגישותו ומבוכותיו. פה ושם הוא קצת מעצבן, אבל בסך הכל הוא טוב.

# רבולון (ישראל) בע"מ REVLON

מוצרי איפור ושיוזף קיץ 1968

לקראת נשף ההכתרה תקבלנה המועמדות את תכשירי השיוזף של רבולון (מערכת מוצרי "ברונזולאסטר") כדי שתופענה שחומות בערב ההכתרה.

### \* אוולון

מכון ליופי, להרזייה ולייצוב הגוף, ב"רחוב דיזנגוף 101, יאפר לפי מיטב כללי האיפור החדש את כל המועמדות.

### מקרנות ומסרטות Bell & Howell



מסרטה 456 דגם סוכר אוסומאסי לסרטי 8 מ"מ וסופר 8

מסרמה חושבת 440 דגם

### \* בל אנד האוול

מסרטה 440 — שי למלכת-המים, שבה תנצח המלכה את מעמד הכתרתה.

### \* אנטה

תכין את כל המועמדות לקראת שני הנשפים במכוני התסרוקות שלה ב"תל-אביב, ברחוב מאפו ובמלון "דן".

### \* ריפוי

סלון האופנה (תל-אביב, פרישמן 42) יעניק למלכה את שימלת-ההכתרה המלכותית, שתוכננה על-ידי מתכנתת אופנה שהגיעה זה עתה מלונדון.

### \* אלד

חברת הסריגים המפורסמת תעניק מלכת-החברות מנורת למלכה הנבחרת.