



קרב הדיסקוטקרים

פרדי והסינג-סינג

עוד סיפור אחד על מכות קטנות בשעות הלילה הקטנות.

המקום: אחת המיסעדות הליליות בתל-אביב. פרדיקה, בעלת הדיסקוטק, ישבה לה נחמה, כשמימינה בעלה, דב סגל, ומשמאלה בחור בריטי ארוך קומה ומגודל-שיער, אחד מחברי להקת הסינג-סינג.

כיוון שהיתה השעה חמש וחצי בבר קר, ופרדי כבר הסמיקה לשתות לא מעט, היא טעתה כנראה, והיפנתה את קסמיה לגבר שמשמאל במקום לבעל שמימין.

דב, שלא התעצל, קם לפתע, שילם, תפס את פרדי בצווארון והוביל אותה לדלת-הכניסה — כשהוא גורר אותה אחריו, למרות מחאותיה. לדברי כמה מן האורחים, גם סטר לה שתי סטירות נאות, שמאלי-מיין.

הגיב השבוע דב סגל: „זה נכון בהחלט שלקחתי את פרדי, והרמתי אותה מהכיסא כדי שנלך הביתה.“

„מי היה הבחור? מה אני יודע? ומה איכפת לי, בכלל, עם מי היא עושה מה?״

„חוף מזה, היינו שנינו מלאים לגמרי. אבל להרביץ לה לא הירבצתי בכלל.“

מסכם דב סגל בחיוך מתנצל: „תביני, אני בכלל לא קינאתי. אני רק רציתי שנלך הביתה, סוף-סוף.“

ופרדי? פרדי בכלל לא זוכרה שום דבר מאותו ערב.



יאנוש (עם הזמרת ירדנה ארז)

ינוקא (עם שלוש האנגליות שלו)

הוא שיש כאן ריב בין מפקד-צנחנים לבין מפקד-מיקלט. אבל לא תוכל לפקד על מיקלט — פשוט לא תיכנס דרך הפתח.

יאנוש: מה אתה מדבר בכלל, קוקסינל? ינוקא: בוא נעשה תחרות בברכת אכדיה מי קוקסינל ומי לא! בכלל, אתה לא מעז להוריד אפילו את החולצה באכדיה!

יאנוש: אתה איש-עסקים, אתה? ינוקא: אני לפחות לא עושה חתיחת-דיסקוטק עם שני בקבוקי-מיץ.

יאנוש: כשאני עושה משהו — אני עושה את זה טוב. אם אשיר — לא אויף! אם אכתוב ספר — לא אכתוב בשגיאות-כתיב. ינוקא: אל תדבר על הספרים שלי, המבורג!

יאנוש: למה? הרי אתה מפתח מן הצל שלך.

לירה על כל יום שאתה לא בא. יאנוש: או שלח לי 365 לירות בתור מיפרעה לשנה.

הסוכבים חשבו שכאן ילכו מכות. אבל זה עוד לא קרה.

תמונה שנייה התרחשה השבוע, במיסעדת 24 של שרתון. בשעה שלוש בבוקר, שוב הנפשות יאנוש, שבא עם אליצ'ה, סוחר-מכוניות, ופגש את ינוקא יושב עם שלוש אנגליות העובדות אצלו בדיסקוטק: רז'ינה, וונסי וורכלי.

הם התיישבו פנים-אל-פנים, שולחן-מול-שולחן, ואז פרצה האש:

ינוקא: אם אתה המצאת את המלה גבר, אז אני אשה.

(יאנוש מתעלם בבוז.)

ינוקא (אינו מרפה): כל הוויכוח בינינו

זהו סיפור ארוך, או בעצם, מערכון בשתי תמונות. התמונה הראשונה התרחשה לפני שבועיים בשבת, ליד בריכת-אכדיה.

הנפשות: משה ינוקא בעל דיסקוטק, יצחק ("יאנוש") יושב בעל דיסקוטק רמת-אביב.

ינוקא: אנטי-שמיל! נסעת לחוצלארץ לע-שות עסקים?

יאנוש: תסתום את הפה, פה!

ינוקא: אני לכל הפחות לא השארתי את האבא והאמא שלי לעבוד במקומי בדיסקוטק עם בחורות.

יאנוש: תשתוק, אימפוטנט!

ינוקא: למה אתה לא בא אלי לדיסקוטק?

יאנוש: אני לא משוגע לרדת ולהגיע אליך.

ינוקא: אתה יודע מה? אני גותן לך

מיני ליד הבותל

לאחים כחן מבאזל שבשווייץ יש המון מזל: האח הבכור, ארתור כהן, שהוא מפי"ק-סרטים מפורסם, אומנם חיכה הרבה זמן אבל זה היה כדאי: בסוף הוא מצא את נעמי, בתו של שרי-הפנים, משה חיים שפירא.

לא פחות זמן ממנו חיכה אחיו, גבי כהן. גם גבי היה בשל לנשואים לפני שנים רבות, אך משום מה לא מצא צעירת-חמד כאוות-נפשו.

השבוע מצא. וההמתנה לא היתה, כפי שתראו, לשוא: בטקס מפואר שנערך ביום שלישי בהיכל שלמה בירושלים, שם שוכנת הרבנות הראשית לישראל, נשא גבי את בחירת-ליבו, נחמה כהנא, שאינה אלא הבת היחידה של אישיות ממשלתית ישרא-לית אחרת: המנהל הכללי של משרד-הר-תות, ומייצר המקומות הקדושים הדימיו-ניים, שלמה זנגוויד כהנא.

אז מתברר שנחמה ("חומה") כהנא היא ההיפך הגמור של המצאה דימינית: זוהי חתיכה מסופחת שכל ישראלי היה מתכבד בה — והאוהבת לבקר ליד הכותל, כשהיא לבושה בשמלת מיני מינימאליזם.

הנשואים המוצלחים

עליהם להיפרד, לרגל הופעותיהם הנפ-רדות, מוטב שיהיו נשואים.

ומן היום בו התחתנו הרקדנים אביבה פז ומשה אפרתי דרכו כוכ-ביהם. של שניהם ביחד ושל כל אחד לחוד.

יש נשואים של שחקנים שהורסים אותה והורסים אותה. אצלם זה היה בדיוק להיפך.

הם חיו בחדר-מישפחה גם קודם-לכן, אבל ברגע מסויים החליטו שכיוון ש-

אביבה נשאה, אומנם, בישראל שעה ששמה, ששימש כרקדן ראשי בלהקת בת-שבע דה-רוטשילד, נסע לסיור-הופ-עות עם להקתו באירופה.

מייד התחילו להגיע הביקורות: „אפי רתי הוא הנוראייב הישראלי“, פסק עי-תון סקאנדינאבי. ה„דיילי טלגרף“ ה-לונדוני העלה קצף על השפתיים. ובכלל, כולם הסכימו שכאן יש לנו כוכב שלא יסולא בפז.

עכשיו נגמרו ההצגות באירופה, ול-אחר שיסתובב קצת בבירות היבשת ה-עתיקה, ישוב משה לאשתו הקטנה.

יש כל הסיכויים שהנשואים שלהם יוסיפו להיות מאושרים כמו עד עכשיו — כי הם לא יוכלו לשבת הרבה ביחד, גם עתה: ממש בזמן שמה חזר לי-ש-ראל, תהיה ויזי עסוקה בהסרטה „תע-לת בלאומילך“ של אפרים קישון.

הם חיפשו בנרות טיפוס של מטומי-טמת יפה שכל הגברים משתגעים אח-ריה, ואז מצאו אותה, היא אומרת כשהיא פוקחת את עיניה העצומות.



אביבה פז ומשה אפרתי

הוועדה והיו"ר

במיסגרת השינויים המוצעים במיבנה בתי-הדין הרבניים, הקימו שרי-הדתות ושרי-המי-ש-פטים ועדה מיוחדת שתטפל בעניינה עדינה זו.

עכשיו הצינו המרכיבים ח"כ ידוע ודרתי, שיכהן כיו"ר אותה ועדה. וזאת — מאחר ואותו ח"כ יש לו כל הסגולות ה-דרושות: הוא מומחה בשסח המישפטים, איש מכובד וכיוצא בזה.

להפתעת כל הנוגעים בדבר, טירב הח"כ בתוקף לקבל את המישרה המכובדת המ-צעת.

בסודי-סודות, מספרים ברבנות את הטיבה האמיתית: שני בניו של הח"כ המלומד התגרשו לאחרונה בבתי-הדין הרבניים — לאחר דיונים ממושכים, מייגעים ולא תמיד נעימים.