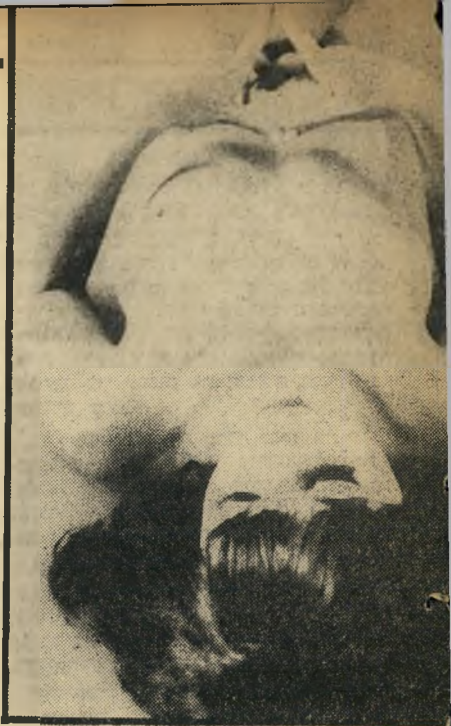




„לא ידעתי בכלל שהצילומים האלה עומדים להופיע“, קבע. אלכס אגור, מצידו, אינו מבין על מה המהומה: „אני מצלם תמיד בשביל הצגות וסרטים וכבר מזמן למדתי שאין כל צורך לבקש רשות, לפירסום“, אמר. מה עוד שכאן מדובר לא בפירסום ממוסחר, אלא באלבום אמנותי. בו משמשים צילומי-הסרט רק חלק קטן — אם כי חשוב — של יצירה סלאסטית-צילומית. והרי למען האמנות אפשר להשתמש, לדעת הצלם הצעיר והנמרץ, בכל נושא — כולל בסרט. מלבד זאת, קובע אגור, צולמו רוב היצירות לא מתוך הסרט אלא לידו: ואילו הצילומים שבהפסקות-ההסרטה ודאי שזיק לא ביים אלא היו תוצאה של צילום נכון מצד אלכס עצמו. „אלכס אגור התחיל לעבוד כצלם-סטילס בסרט“, אמר השבוע הבמאי. „עבודתו לא נראתה לי, לכן לקחתי צלם אחר במקומו. הצילומים באלבום לא משקפים, משום בחינה, את תוכנו או את רוחו של הסרט. הם פורטמו ללא הסכמתי וללא ידיעתי.“ מה שאינו משנה, כמובן, את העיבדה שצילומיו של אלכס אגור הם יצירה אמנותית בזכות עצמם. עתה נשאלת רק השאלה: האם שינוי בעל-

טעם של יצירות-אמנות אחרת הוא חיקוי סתם — או יצירה עצמאית וחודשה?

★ ★ ★ ערכו של סקנדאל

עמדתו של אלכס אגור תקיפה לא פחות. „אני אומי גם צילמתי סטילס“, השיב לכתב העולם ה' זה, „אבל לסטילס יש מטרה ברורה אחת: לשמש לתעמולה מיסחרית. אני לא צילמתי רק סטילס. צילמתי גם תמונות שהן בעלות ערך אמנותי בסגנון עצמי.“ הזקן האדמוני לא יכול היה לכסות את ההתרגשות שהצטיירה על פניו. כי זאת לו השערורייה הראשונה בקאריירה שלו. צלמים ואנשי אמנות רבים חיים את כל חייהם מבלי שיוכו בשערורייה ציבורית-אמנותית כזאת. שערורייה שיש ביכולתה, אגב, להפוך את האלבום הצנוע לספר מבוקש מאד בשוק, המוצף באלבומים מכל הסוגים. אבל אגור טרם השיג את היציגות הבאה עם השנים, ולכן לא חשב על התוצאות החיוביות

חיי המריבה



ש'ער ומשחררות מסמלות השחקניות את חיי-האשה וחשוקותיה

של סקנדאל ברהימי. הוא עמד בתוקף על מתן תשובה לבמאי: „הוא לא זרק אותי — אני עזבתי אותו! ברגע שאשתו באה מחו"ל, נגמד הייחוד האמנותי של היצירה שלו. קודם צילם סרט גאוני, בלי תסריט. משהו ניסיוני ומופלא. אחר-כך התחיל להכין תס-



הצלם הוא אלכס אגור (20) בנו של צלם מערכת העולם הזה לשעבר, יעקב אגור. צילומיו הם, לדעתו, ביטוי אמנותי עצמאי. הבמאי של הסרט שצולם על-ידו אינו מסכים עימו על כך.

ריט כדי ליצור תפקיד בשביל אשתו בסרט. אילו הושמעו הדברים מפי צעיר אחר בן עשרים, היו מעוררים צחוק. אלא שאלכס אגור כבר זקן במיקצוע. את הרפורטז'ה המצולמת הראשונה שלו פירסם בהיותו בן 12. כבנו של הצלם הוותיק יעקב אגור, הי' נימנה עם צמרת צלמי-העיתונות בארץ.