

האמריקאי שלא לדחוף את האף לעסק ש' אינו שלך. אך עד מהרה נהיה העסק של כולם, ועדיין אין איש מהם קם ואינו מנסה להפסיקם. הם פשוט — מפחדים. הביירוניזם הטילו את חתימתם על כל הנוסעים.

הצופה יושב באולם באיננוחות, מתחילה הסרט ועד סופו. מתחשק לקום ולתת להם... סרט מצויין. מעצבן. מלא מתח.

עוד אחד

פעם סוכן, תמיד סוכן (מוגרב, תל-אביב; אנגליה) עוד מרגל סופרמן שהורג את כל האויבים ומתעסק עם כל הנשים. הוא יפה, גברי, שוהף, חכם וחוק וגם צודק, כמובן. בערמוניות ובכוח הוא מצליח לחסל את כל אויביה המלכה. הוא, לבדו — נגד רישותו ריגול של כמה ארצות וכמה כנר פיות. העובדות בשביל מי שמשלם יותר. הוא נלחם בגברים, בכלבים, בנשים. הוא נלחם לבדו — ו' מנצח.

קשה קצת לי- התמצא בסבך-ה- מרגלים. לא ברור מי נגד מי ומה נגד מה. אבל בסוף — מתברר. מה שידוע מההתחלה הוא שאיזה מדען יוגוסלאבי, מומחה למלחמת-חידקים, עורק למערב. האמריקאים מעוניינים גם בו, האנגלים אינם מעוניינים שהוא יגיע לאמריקה. הסוכן הבריטי נשלח לחסל או-תו. באותה הזדמנות, הוא מחסל עוד הרבה.

ישראל למרתפים!

ממשרדו של יגאל אפרתי מתלוננים על כך שסרטו של ז'יל דאסן על מלחמת-הששת-הימים מופץ בחוף-לארץ, ומקלקל את סר-כוייו של הסרט הממלכתי ששטת הימים ל-הימכר שם.

התלונות הללו בטעות יסודן. אם משהו מקלקל את סיכויו של הסרט הממלכתי ל-הימכר, הרי זה הסרט עצמו.

אפשר להבין שבארץ הולכים אנשים לר-אות אותו כדי לראות את עצמם, את המל-חמה שלהם. אבל מדוע ירצה משהו, שזאת לא היתה המלחמה שלו. לראות סרט כל-כך רע? חסרים סרטי-מלחמה טובים יותר?

יכול להיות שאם הסרט לא יימכר בחוף-לארץ, תפסיד הממשלה קצת כסף. אבל אם הוא כן יימכר, תפסיד המדינה הרבה אהרה ויחס טוב, ששחיים בסופו של דבר הרבה כסף. כי אם ככה נראית המלחמה שלנו, מלחמה של ברול ועוצמה צבאית, ולא מל-חמה של אנשים הנאבקים על זכותם לחיות — את מי היא יכולה לעניין בכלל?

הסרט של ז'יל דאסן לא יכול להפריע לסרט הממלכתי, כמו שכל סרט לא מפריע למישנהו. יש מקום בעולם להרבה מאוד סרטים, בתנאי שהם טובים.

ויוצריו של הסרט הממלכתי, אם יש להם שכל, יקחו אותו, יעספו אותו, ויכניסו אותו למרתפים, שאף אחד לא יראה אותו יותר. בושה כזאת אפשר להראות בבית, אבל למה להפיק אותה בחוץ?

תדריך אמנות

בדראמה חזקה מתוארת בעיית האלימות באמריקה, וחוסר-האונים של האזרחים, כי סרט המצויין **תקרית בניירורק** (אס-תו, תל-אביב). חיה ואהבותיה של נע-רה פשוטה, פועלת בבית-חרושת, מתוארים ברגש עמוק ובכיוון נדיר עלידי הבמאי הצכי מילוס פורמן, בסרט **אהבותיה של בלונדינית** (פאר, תל-אביב). יצירתו הגדולה של ג'יימס ג'ויס, **יוליסס**, בה מתוארות עשרים וארבע שעות בחייו הכמר סים והגלויים של יהודי מאבלין, הועברה על הכד והפכה יצירה קולנועית גדולה לא פחות (פאר, חיפה).

פעולה

תסביכי-אדיפוס מדריכים את כל המשחת-סים בספורו של חונקי-נשים. בסרט **חמש נשיקות חנק** (אלנבי, תל-אביב). מישחק מעולה, בסרט עשוי היטב: **כושם ולבנים** שונאים ונאבקים זה עם זה בעלילה בלשית, בה חוקר שוטר כושי מיקרה רצח בעיר דרומית-לבנה בארצות-הברית, בסרט **כחום חליה** (הוד, תל-אביב).

סרטים

חיים על ערימת זבל

לעולם לא אשכח את... מה שמו? (סטודיו, תל-אביב; ארצות-הברית) המוצר העיקרי של המאה העשרים הוא הי-אשפה, אומר אורסון חלס, בתפקיד בעל-משרד-פירסום גדול, לאחר מעוררו, במאי סירטי-פירסומת וגיבור הסרט. בעוד מא-תיים שנה יהיו חמישה אנשים על כל מטר מרובע, והם יעמדו על ערימת-זבל.

השאלה העיקרית היא — אם אנחנו נהיה על הערימה, או מתחתיה, ממשיך הבוס. אבל אני חי היום, ולא בעוד מאתיים



"פעם סוכן, תמיד סוכן" פעם קופה. תמיד קופה

שנה. עונה הבמאי הצעיר, וזוהי את עברו דתו, אשתו ואהובותיה, כדי להתחיל בחיים חדשים, הגונים ושקטים. סאטירה חברתית שנונה, דיאלוגים פיק-חיים, מישחק טוב וצילום קורקטי. עושים את הסרט למשהו שכדאי לראות. בסרט משולב סירטון-פירסומת — שהוא כשלעצמו יוצא-דופן, מרתק ומצויין.

זה גברים, זה?

תקרית בניירורק (אסתר, תל-אביב; ארצות-הברית) ניירורק. עשה שחיים אחרי-חצות. כמה מאחרים נוסעים הביתה. וגי-זקנים, שחזר מביקור אצל בנו, שני חיללים חוזרים מחופשה, גבר בניל-העמידה, שבגלל שיכרות איבד את מישרתו ומשפחתו; וגי-עם בתם, בת הארבע; עוד וגי, חשוך לידים, המסוכסך בגלל זה; נער ונערה שכל הזמן מתנשקים; קבצן ישן; הומוסקסואל; גבר כושי שונא-לבנים ואשתו.

כל אלה מודמנים לקרון אחד ברכבת הי-תחתית. שני בירוניזם מצטרפים, ומתחילים להציק לנוסעים. איש אינו מגיב. חוצפתם גוברת. הם נטפלים בזה אחר זה לכל נוסעי-הקרון, מתעללים בהם.

לאורך כל הסרט כלואים 15 איש בקרון. לאורך כל הסרט מתעללים שני טיפוסים נאלחים 13 אורחים הגונים ומפחדים. בהתחלה, אפשר לחשוב שאף אחד אינו מתערב, כאשר מציקים לאחד, בגלל ההרגל

החברות המשתתפות במיבצע

לא רק כתר ותהילה מצפים למלכה וליתר המתחרות. מיטב החברות בארץ יעניקו להן מת-נות יקרות וטיפול מלכותי.

שעון מצויין-למצטיינים



אלסטקס

יצרני בגדי-הים המחוללים, יעניקו למל-כה בגדיים שיחיה חידוש באופנת בגדי-הים. הם גם יחלקו בין משתתפות הרי-שף בגדיים אשר יוגרלו בערב ההכתרה.



רבולן (ישראל) בע"מ REVLON

מוצרי איפור ושיוזף קיץ 1968

לקראת נשף ההכתרה תקבלנה המועמדות את תכשירי השיוזף של רבולן (מערכת מוצרי "ברונזילאסטר") כדי שתופענה שחומות בערב ההכתרה.

אוולין

מכון ליופי, להרזיה וליעוב הגוף, בי-רחוב ד'זנוף 101, יאפר לפי מיטב כללי-האימור החדיש את כל המועמדות.

מקרנות ומסרטות Bell & Howell



מקרנה דגם 455 טובה אפואמית לסרטי 8 מ"מ וסופר 8

מסרמה חושבת דגם 440

בל אנד האוול

מסרמה 440 — שי למלכת-המים, שבה תנציח המלכה את מעמד הכתרתה.



Evelyn

תכשיטי דני

תכין את כל המועמדות לקראת שני הנשפים במכוני התסרוקות שלה בי-תל-אביב, ברחוב מאפו ובמלון "דן". ביט, ויעניקו לה ממיטב תכשיטיהם.

אנטה

אלד

חברת הסריגים המפורסמת תעניק מל-התחי-בגדים מפוארת למלכה הנבחרת.