

בעל אופי חדש, השונה מאותם שמילא לפני כן.

**יומן החדשות
הערומים והערלים**

★ בזמן הסרט לפני בוא החורף, הלכו חיים טופול ואורי לוי להתרחץ בים סאונה באוסטריה. בהתחלה הם התכיישו. בכל זאת, איש מבין כל האנשים העירומים במקום לא היה נימול. כולם ישבו שם עם הערלה עליהם. הם הסתובבו בין האדום עם מגבות. אחר-כך, כשהם הרגישו שהמגרבות מושכות תשומת-לב רבה מדי, הם הורידו אותן, הסתובבו בין כל הגויים בלי בושה, ושוחחו בעברית. מישהו, שהשפה הורה התמיהה אותו, ניגש אליהם ושאל אותם: "מאיפה אתם?" "אתה לא רואה?" ענה לו טופול.

★ באותה הסרטת עלו חיים טופול ואורי לוי על עגלה של אחד האיכרים הפרמיטיביים, מאחד הכפרים בסביבה. "מאיפה אתם?" שאל אותם הכפרי. "מישראל", אמר לו חיים. האיכר לא ידע מה זה. "יודה, יודה" טפח חיים על חזהו, בניסיון להסביר את עצמו. אז עלה חיוך ממורי על שפתי האיכר. "יודה?" הוא ניצעע בראשו לשלילה, כדי להראות שאי אפשר לשקר או תו. "אין יודה, יודה קאפוט. אני יודע."

★ אחרי מלחמת-ששת-הימים ישב העיתונאי אורי אורן וכתב סרטיס. בתסריט מסופר על חייל ישראלי במלחמת-סיני, המוצא מכתבים שכתב חייל מצרי לחברתו הירדנית, היושבת ברומא. המלחמה שוככת, החייל פושט את המדים, והחיים מביאים אותו לרומא, שם הוא נזכר באויבו המת ובמכתביו, והוא הולך לבקר את החברה. הם מתוודעים, מתאהבים, היחסים ביניהם הולכים ומתהדקים, ורק כשנודע לבחורה שזה הוא העלים ממנה כל הזמן את זהותו הירדנית, היא זועמת, והקשרים ניתקים. שנייה נפגשים שוב בירושלים במלחמת-ששת-הימים. וכאן עדיין לא הוחלט מה יקרה. המפיקים האיטלקיים של הסרט רוצים שהוא ימות, בבית-החולים, אחרי שהיא, בתור אחות רחמניה, תטפל בו. **אלכס** המפיק הישראלי, רוצה שהשניים יפגשו והי-happy יהיה. אורי אורן חושב שאולי הם יפגשו ולא יצליחו לגשר על התהום שנפערה ביניהם, ובין שני העמים שלהם.

★ בכותרות, במדעות ובעיתונים מתפרסם כאילו הסרט אסירי-החופש עומד להתחף בפסטיבאל הסרטים בברלין. אולי לא חשוב, אבל כדאי להעמיד את הדברים על דיוקם. הסרט אסירי-החופש נשלח לברלין, ועודת-הפסטיבאל ראתה אותו ופסלה אותו, כמו שפסלה לפני כן את הסרט הזה. הן בשדות. אחרי ששני הסרטים הללו נפסלו נשלח לשם סרטו של אורי זוהר, כל מחזור מלך. אבל הסרט היה בלתי-גמור, העתקה-עבודה נקרע באמצע, והוועדה לא הצליחה לראות אותו בשלמותו. אסירי-החופש נוסע אומנם לברלין — אבל הוא יוצג שם מחוץ לפסטיבאל.

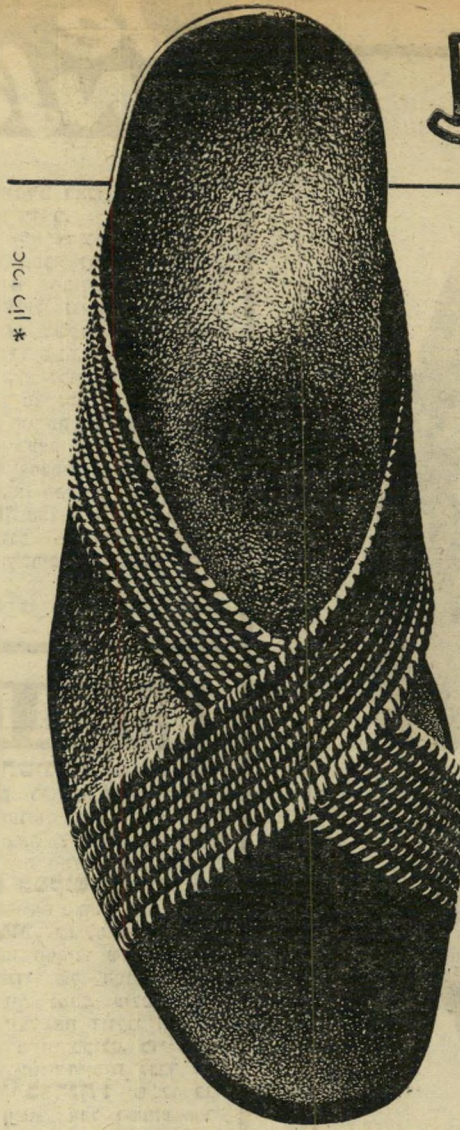
★ יחד עם הסרט אסירי-החופש יסע לברלין גם הצנזור הישראלי, לוי גרין, דבר המעורר רוגז רב באיגוד המפיקים, הסוענים שמגמותיו של הצנזור נוגדות בדרך כלל את מגמות אמנות-הקולנוע, ובשום מדינה לא נשמע שצנזור ייצג את הקולנוע שלה. הם מתכוננים להתלונן על כך בפני איגוד-המפיקים הבינלאומי.

★ הסרט הישראלי-יפאני הגמל והילד עדיין לא הוקרן בשום מקום, אבל היפאנים והישראלים מרגישים כבר שהיחסים ביניהם הצליחו, והם מתכננים סרט חדש על אדם הנוסע בשתי רכבות, האחת במהירות ארבע מאות קילומטר לשעה, ביפאן, והשנייה במהירות של ארבע מאות קילומטר בעשרים וארבע שעות, בישראל.

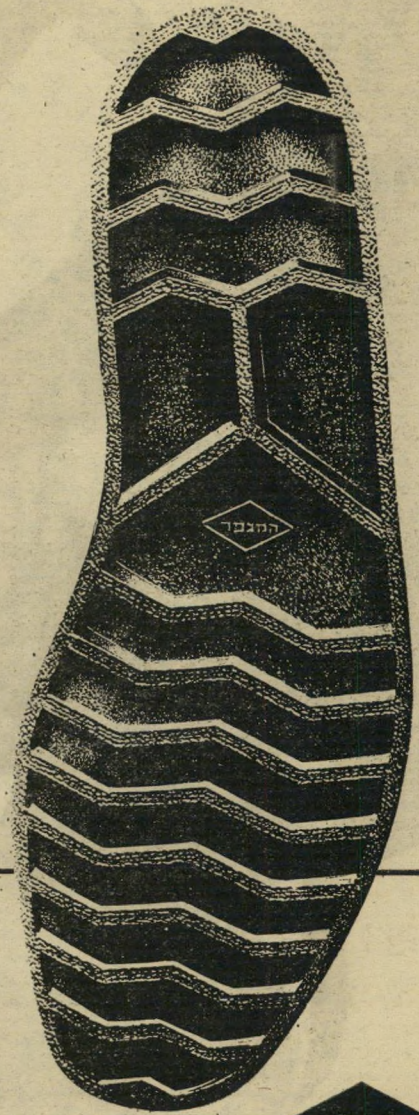
★ ביום השישי חזרה יהודית סולה מטיל ארון, בן חודשים, באירופה. היא לא שיגעה את העולם, למרות שהיו לה סיכויים לכך. מפיק חשוב, בעל השפעה באנגליה, הציע לה לבוא ללונדון, לחיות שם כמה חודשים, ולראות מה אפשר לעשות לי מענה. יהודית לא הסכימה. היא חזרה ארצה, ומחפשת כאן תפקידים.

★ לאחר שאפרים קישון ראה את הקרנת השימחה של יהודה (גיאר) נאמן, הוא פנה מיד למרים גבריאלי, הממלאת שם את אחד התפקידים, והתחמם אותה על חוזה לשחק בסרטו תעלת בלאומיץ. באופן

סניג'ה



אורן *

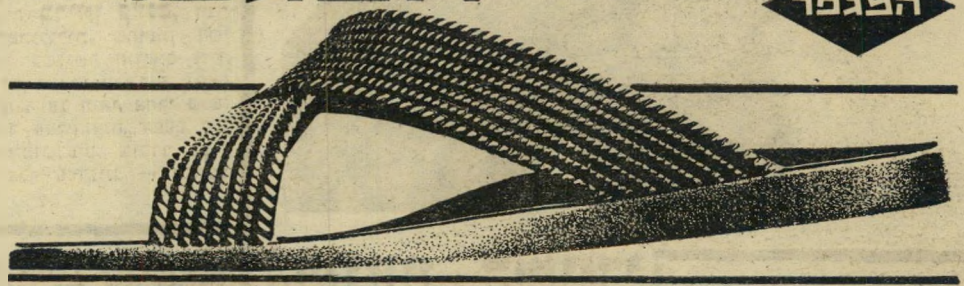


הגבר

הסנדל לקיין, לבית ולשפת הים... קל... נעים... נוח... עיצוב נאה... לכל הגברים בכל הגילים מותאם לכף הרגל (אורטופדי)... יציבות לרגל...

הגבר

הגבר



לא תבין, לא תדע, לא תחוש חווייתו של לוחם, כל עוד לא קראת את "נכתב בקרב" * ספר מלחמת ששת הימים, כחוב בידי הלוחמים עצמם * "נכתב בקרב" - 70 סיפורים, 64 עמ' צילומים נדירים.

ובקרב — היסטוריה של מלחמת ששת הימים מאת אריה חשביה — המפורט, המהימן והמרתק שבכל ספרי הנצחון.

לטכנאי הרדיו והאלקטרוניקה!

השתלמות בטלביזיה ברמה גבוהה
בשיטה חדשה ובמחיר זול
פרוספקט ושעור לדוגמה חינם,
"המכון לטלביזיה" ת.ד. 2728 רמת-גן

לרגל יובל ה-15
15% הנחה
ממשית על כל קניה

חליפות הריון

קנינים מחזקת

תנאים

ת"א שדר' חסדיק 19
62 25 19 12 אול

אם קולה
אז

טאפו קולה