

קולנוע

סרטים

הנשים לא התגוננו

מלחמתו של גנרל קסטר (סינרמה, תל-אביב; ארצות-הברית) לפני מאה שנים, כשנימאס לאמריקאים להרוג האחד את השני, הם התחילו להרוג את האינדיאנים.

הגנרל קסטר, גיבור מלחמת האזרחים, נהיה לגיבור המלחמה באינדיאנים, המוצגים בסרט כעם נרדף, מרומה ונדכא. מה שמכבי נים היום הצופה והמפיקים, הבין הגנרל כבר אז. זה מה שעושה לו קונפליקט בין מצפוננו לבין חובתו כחייל.

בכוח נאמנותו למולדת ולמפקדו, הגנרל שריון, הוא ממשיך להילחם ולנצח. אך את יחסו האמיתי הוא מגלה בדו"ח שהוא מעביר למפקדו לאחר קרב-טבח: "ניצחנו בגלל שלוש סיבות: (1) הלוחמים האינדיאנים ישנו; (2) הנשים והילדים כימעט שלא התגוננו; (3) גורם-ההפתעה היה מושלם."

עם ההחלטה לסלול את מסילת-הברזל, דבר שיגרום לשפיכות-דמים איומה לשני הצדדים, מסרב הגנרל קסטר, גיבור ארצות-הברית, להילחם. הוא מושעה מתפקידו ונקרא לחקירה לקונגרס. שם הוא משמיץ "אני מאשים" חריף כנגד הפוליטיקאים, שעשו כסף מרצח האינדיאנים והרג חייליו. הגנרל לא מוחזר לחטיבתו, ורק אחרי תחנונים, לעג והשפלה, הוא שב לשדה-הקרב, לקראת המערכה הגדולה. החיילים גופלים אחד-אחד, ועל גווניהם ממשיך הגנרל להילחם. לי-דו, כמו אריה.

הרבה רעש, הרבה פעולה, הרבה מתים. צילומים מרהיבים. במיוחד צילומי סופת-החול והקטעים המסחררים. מישחק רע. אבל מה זה חשוב, כאשר הנשק הקונבנציונלי הוא החץ, והבלתי-קונבנציונלי הוא התותח. כדי להוציא ספק מליבו של הצופה החשדן: אין לסרט שום השלכות אקטואליות. לא אמריקאיות, ובחודאי שלא ישראליות.

וולס ולא שקספיר

פאלסטף (אוריון, תל-אביב; ארצות-הברית) המיבנה של מחוות שקספיר הוא תמיד מושלם. הרמוניות, הקומיות או הטרז-גיות, הן תמיד נהדרות. השירה השוטפת מהדילוגים. לכן אפילו סרט שקספירי רע הוא בדרך כלל טוב.

בפאלסטף אין כל זה. אורסון ולס תיקן את שקספיר. הוא יצר מחזה חדש, בו הליצן ההרול, אוהב הנשים והיין, פאלסטף, הוא הדמות הראשית. הוא מתהלל עם הניסיון מחלס לפני שהפך הנרי החמישי, וכי מבלה איתו זמנים יפים בין ובריקודים, עד שהנסיך עולה לשלטון ומסלק אותו מעל פניו.

המחזה של ולס אינו די דרמטי, ומצריך הרבה סבלנות. הדילוגים לא השתנו, אבל הבימוי, במיקרים רבים, הוא חיקוי של סרטים שקספיריים קודמים, איזושטיין ואחרים. אבל שקספיר נשאר שקספיר, וגם סרט זה הוא חתייה.

למה אתה

לא אוכל?

חמש נשיקות חנק (אלנבי, תל-אביב; ארצות-הברית) הכומר מהק את שתי ידיו סביב צווארה של האלמנה הזקנה. היא משמיעה כמה חירחורים ונאלמת. הוא גורר את גופתה לבית-השימוש, מצויר על מצחה ציור של שפתיים בליפסטיק אדום, ועוזב אותה לטיפוליה של המשטרה.

חמש נשיקות חנק אינו רק סיפורו היות מותח של חונק סוטה-מין, בעל תסביכי-אם, המפיל אימה על ניו-יורק. זוהי גם פארו-דיה קלה על האם האמריקאית, ועל האשה האמריקאית.

"תאכל, למה אתה לא אוכל?" מתחילה אמו של הבלש השכם בבוקר, "עם מי דיברת בטלפון? למה אתה לא מספר לי כלום? שוב פעם אתה הולך לעבודה, לא יוצלח שכמותך? הרי לא ייצא ממך כלום! אילו היית כמו אחיך..." וכי וכי.

חמש פעמים מתנפל הרוצח על קורבנו, תו, ואחרי כל רצח הוא מטלפן לבלש, היות מוכח על-ידי אמו, כדי להתפאר בפניו.

זהו סרט מרתק. דיאלוגים שנונים ומלאי-הומור. רוד שטייגר גאוני בתור רוצח בעל-כישרון חיקוי, וג'ורג' סגל מצויין בתפקיד

(המשחק בעמוד 34)

לקל

שגיאה בכתיב? לא!
מושג חדש בלבוש!

לבוש קל לקיץ!

משנה לשנה א.ב.ג. צועד עם האפנה במטרה להציע לך לקיץ לבוש קל יותר, קריר יותר ונוח יותר.

אצלנו תמצא את המבחר הגדול ביותר של מכנסים, חולצות, חליפות, בגדי ים ולבוש ספורטיבי לחוף.



זאב

תל-אביב • ירושלים • חיפה

depilan



דפילן
להורדת
שערות
דפילן
בעל
הריח
הנעים
סוריד
בנקל
שיער
מיותר
מבלי
לגרות
את העור.
דפילן
הישג
מוהיר
של המדע
הקוסמטי
השווייצרי

ישר לבול!



תמונתך על 100 בולים! 5 ל"י בלבד

זה מפתיע
זה משעשע

אידיאלי במיוחד להזמנות למסיבות, חגיגות, ולהדבקה על נייר מכתבים, מעטפות ועוד אסף מטרות.

1. שלח תמונה טובה וברורה (לא צבעונית).
 2. צרף 5 ל"י.
 3. תוך 14 יום מקבלת ההוד מנה יחזרו אליך בדאר התמונה ו-100 בולים שעי-ליהם תופיע תמונתך.
- שלח הזמנתך בצרוף תשלום וכתובת מדויקת אל:
מיני-פוטו
מדור ח'
רחוב נחמני 39, תל-אביב.

יוסי בנאי * אילי גורלצקי

חכמים כלילה בתיאטרון השדרה של מנחם גולן בימוי - נסים אלנבי מנצח ומעבד: אלכס ווייס.

אין זה מפליא ששני שחקנים מצוינים אלה, שדמותם הבדרנית משופשת ומהוקצעת, נוהגים כאשפז-בידור כשהם מופיעים זה לצד זה בתוכנית מעין זו. הם יוצרים קשר חם עם קהל צופיהם מרגע עלותם על הבמה, מעוררים גלי צחוק בהעחיות פנים בלבד ומשלימים זה את זה בהרמוניה מופלאה. מה שעושה יוסי בנאי בכישרון השאנסוני שלו עושה אילי גורלצקי בכישרון התנועה הבימתית שלו, המגיע הפעם לשיא בקטע של ריקוד טטפס נוסח ג'ין קלי. מתוך העולם הזה 1605



חיפה צרציל לסטודנטים 19.6
תל-אביב "נחמני", יום ה', 20.6
נבעתים "הדר", יום ה', 21.6
תל-אביב "נחמני" מוצ"ש 22.6
תל-אביב "בית החייל" 24.6
טבריה "חן", יום ג', 25.6