



## רצו שתמלא את תפקידיהן של דליה לביא ואורסולה אנדרוס - אך היא סירבה

נוע יש אולי פיתויים יותר גדולים. נפגשים יותר מקרוב עם המין השני, לפעמים מגזר עים ליחסים אינטימיים. אבל לי כל הדברים האלה לא אומרים כלום.

פיתויים. את לבושה בגדים יפים. את זוהרת. כולם מסתכלים עליך. אבל תמיד אחרי העבודה הלכתי הביתה, והפכתי עקרת-בית פשוטה, ואמא שמספרת לכן סיפורים. בקול

קצרים, וחסרי משמעות. "אנשים חושבים שעבודות זוהרות כאלה פוגעות בחיי-המשפחה", היא מספרת, אבל זה לא נכון. בתור דוגמנית יש הרבה

נתנו לה פעם אחת להדגים בגדים, וכשראו שהיא מתאימה לזה, הכניסו אותה למיקציע. היא עברה מאינטימית לגדעון אוברזון, והיום היא עובדת באופן בלתי-תלוי.

בסרט היא צריכה למכור תפוחים. כשאביה מסרב ללכת לעבודה, היא לוקחת את מקומו בשוק וצועקת: "תפוחים טריים! רק היום! רק היום!" היא לא מצליחה להשתחרר מהתנועות של הדוגמנית, והיא נראית כאילו היא מדגימה אותם, ולא מוכרת אותם. "את בשוק", מסביר לה שייקה, "לא בתצוגה".

צריך יהיה להחליף את האיפור. גם באופן אישי לא הייתי מייצג לך להדגיש ככה את השפתיים. אומר לה שייקה, והיא טוענת שאינה מתאפרת הרבה. "חצי שעה ביום ולפעמים גם פחות."

הנערה שבסרט מבלה ערב שלם בדיס-קוסט. שותה. למרות שהיא לא רגילה לזה. רוקדת. מרינדה את חצאיתה. כדי להרגיש את ארוסה. ליאורה האמיתית כמעט שלא יודעת מה זה דיסקוטק. יש לה חיים מסודרים, המורכבים מהרבה עבודה ומעט תענוגות. "אני משתדלת לנוח. אני לא יכולה לבלות עד מאוחר, ולקום עם שקיות מתחת לעיניים. אני מבלה מעט, וחיה חיים צנועים. יש לי גם בעל, שלומר עכשיו באוניברסיטה, מש-פטים, ויש לה ילד. באת אלי הרבה בחורות ורוצות שאני אלמד אותן דוגמנות, ואני שואלת אותן מה אתן יודעות על זה? בהור רה אחת אמרה לי: אני רוצה להיות בחברה שלכם. היא חשבה שתתפוס מישור עשיר. אמרתי לה: בשביל זה את יכולה לשבת בוורה."

★ ★ ★

**לש ייקה מאיץ.** "את רוצה להרגיש את הארוס שלך." הוא מסביר לה, "את הולכת עם לוקה. את נצמדת אליו. אהם רוקדים. הוא נימשך אליך. הוא מלטף אותך. את מניחה את הראש על הכתפיים שלו." ליאורה מביטה בו בעיניים תמימות. לא. גם את זה היא לא יודעת בדיוק איך עושים. היו לה לפני בעלה כמה חברים. אבל חברים



**עם הבעל והילד**  
"אני לא חושבת שאני יפה", מודה ליאורה. "אני מאנס, כן, עם משהוא מיוחד, אבל לא יפה". לכן היא מקדישה לביתה יר-תר תשומת-לב מאשר לעבודה. "ולא הולכת לדיסקוטקים" הוסיפה.

**דוגמנית-הצמרת**  
כפי שנתגלתה למפיקים ה"לונדוניים, שזקקו לדמות אכזרית בדיוק בזמן הריונה של דליה לביא. אבל ליאורה לפידות סירבה: "אין לי כשרון לשחק לפני המצלמות", אמרה למפיקים.