



במטוסי "ארקיע" מתל-אביב ומ" ירושלים, לבלוי נופש, הבראה, סופי שבוע וירח דבש באילת, פר- טים והרשמה במשרדי "ארקיע" ואצל כל סוכני הנסיעות.

**אילת**  
**נפלאה**  
**בקיץ**

**הינכם**

**הציפוי הטורמון-כימי של סכיני הגילוח אדיסון**

עתה בדיסקוסר עם 6 סכינים ועוד **סכין אחד הינכם** מתנות "אדיסון" לחברך כדי שגם הוא יהנה

**הינכם**

**הציפוי הטורמון-כימי של סכיני הגילוח אדיסון**

עתה בדיסקוסר עם 6 סכינים ועוד **סכין אחד הינכם** מתנות "אדיסון" לחברך כדי שגם הוא יהנה

**על כל פנים "אדיסון" יותר נעים**

**הינכם!**  
שיפור מהפכני בתהליך TC7

במערכון ערב הראיונות של אלוני המי-גלג על מגיפת ערבי הראיונות בישראל; במיזמוני של חפר פרו ורבו (הבעיה הזאת בווערת / וכל העם עכשיו צבא / על כן עשו את החובה / כשתצאו מכאן ה' ערב / פרו ורבו / פרו ורבו / ובמרקו) או במערכון שיחה טלפונית בו מנסה אב להתקשר טלפונית עם בנו בסיני. כל שאר פזמוני ומערכוני התוכנית לא רק מנותקים מהמציאות האקטואלית, אלא שבמיקרים רבים אין להם קשר לכל מציאות או משמעות שהיא.

לוא חברו בנאי וגורליצקי להצגת תוכי-נית בידור בעלת גחן סאטירי חריף ותוקי-פני היו יכולים בנקל לקנות את עלמם בתחום זה. לשם מה לרדוף אחר הכתר המפוקפק של חכמים-בלילה, כשכתר החכ-מיסביום ממתין להם?

**פזמונים**  
**שירי המצלמה**

זימום ההסרטה באולפני ההסרטה בהר-צליה נשמע באוזניו של איתן הדר כמוסי-קה. עוזר הצלם הצעיר (25) שניצב בעת צילומי הסרטים ליד המסרטה, כשהוא מסייע לצלם הראשי בכיוון המצלמה, לא יכול



**פיזמונאי הדר**  
מנגינות מקוריות

היה להימלט מהמנגינות שהולידו בראשו זימומי המצלמה.

לרוע המזל הן היו פורחות מראשו בי-תום ההסרטה. איתן, שלא למד מעולם מר-סיקה ולא ידע לרשום תווים, לא יכול היה להעלות את המנגינות על הכתב. יום אחד נולד במוחו הרעיון. הוא רכש רשמקול, היה נושא אותו לעבודתו יחד עם תיק האוכל.

כשהיתה צפה מנגינה ועולה בראשו בעת ההסרטה, היה מחכה להפסקה הראשונה בי-צילומים, רץ לחדר צדדי ושר את המנגינה לתוך הרשמקול. כך קרה שאיתן הדר עוד לא זכה לצלם סרט בעצמו, אבל צילם כי-תריטר מנגינות מקוריות.

**המלחמה עורדה.** כל מנגינה זקוקה למילים. גם את המילים לפזמוניו של איתן הדר סיפקו לו הסרטים. די היה שאיזה מש-פט מיקרי מתוך תסריט ייקלט בראשו. היה מספיק לו כדי לחבר פזמון סביב הו-משהו כמו הלידה יורד על חדרך. זה מישפט. כך נולדו גם המילים לשיריו.

עכשיו היה חסר רק מי שישיר אותם. את זאת לא יכלו הסרטים לספק לו. הוא העו והראה את שיריו לזמרים ידועים כמו יהורם גאון או חוה אלברשטיין. הם עודדו אותו נורא. אבל כל פעם אמרו: "תבוא מחר." לבסוף נמאס לאיתן לרוץ אחרי זמרים והוא החל לשיר את שיריו לבד, כשהוא מלווה את עצמו בגיטרה. מלחמת-ששת-הימים סיפקה לו את הדחיפה האחרונה. הוא שר את שיריו לפני החיילים בגדודו, והצורה בה קיבלו אותם עודדה אותו להמשיך.

בימים הקרובים יופיע תקליט שיריו הי-ראשון של איתן הדר, המכיל המישה שיר-ים. מילותיהם של שניים מהם חוברו בידי נערת התסריט טובה דרורי בשעת עבודתה המשותפת עם איתן על בימת הצילמים של הסרט נס בעיירה.

הקולנוע הישראלי יכול להתברך בהישג אחד לפחות: כוכבים גדולים הוא לא הצמיח, אבל מלחין וזמר חדש — כן.