

# במדינה

**„כמו שעושים בפאריס!“** הבידור נפסק כשחוצינר ניסה, השבוע, לגייס מלטי שים זרים כדי לשבור את השביתה במיפ עלו. רק נוכחות המיטרה מנעה תיגרות בין השובתים למפירי השביתה. מפירי-הש ביתה לא הורשו להיכנס למיפעל. הוא מתהלל לילה-לילה ולנו הוא לוקח את הפרנסה, התמרמרו השובתים, „לב- סוף ניאלץ לעשות מה שעושים בפאריס!“ אבל חוצינר לא נראה מודאג מכן. לי יש אורד-נשימה יותר מאשר לפועלים שלי, הוא אומר בוקר-בוקר, בפתח בורסת-היה- למים, לחבריו היהלומנים — כשהוא נותן את נעליו לצחצוח, מאשיר בידי המצחצח טיפ של לירה וחצי.

## דרכי-אדם זהירות! קצינה!

אם אתה נתקל בקצינה המנסה לפתוח אותך לקיים איתה יחסים אינטימיים, עליך להודיע על כך מייד למיטרה הצבאית הק- רובה — אך רק במקרה ושם הקצינה הוא בתיה לוי.

כי בתיה לוי היא קצינה שלא שירתה מעולם בצה"ל. בת-יה, בת ה-25, לידת בולגריה ותושבת רמ-לה, הפכה לקצינה בעיקבות מלחמת-ש-שת-הימים. הרגשה לאומי שלה התעורר אז והיא התגייסה ל-צה"ל, לא דרך לש-כת-הגיוס אלא דרך השקים.



בתיה לוי

היא קנתה בשקים דרגות סגן, ענדה או-תן לכתפיה, עד ש-יום אחד, לפני 8 חודשים עצרו אותה במחנה צבאי, כשהיא מטיילת — מזוינת בעוין. בחיפוש שערכה המיטרה בביתה הת-גלה מחסן צבאי קטן שהכיל מדים, תת-מיקלע ואקדח-רקטור. בתיה שוחררה בער-בות והיה לה סיפור כזו להצדיק את הת-חזותה לקצינה.

„נסעתי בטרמפ עם חייל ששמו יהודה לא-ל-עריש“, סיפרה אז בתיה לכתב העונום הזה (1568). לדבריה, אירעה להם בדרך תאונה, החייל נפצע ועמד להילקח לבית-החולים בהליקופטר. היא רצתה להילוות אליו — ולכן קנתה בשקים דרגות-קצונה. העוין שנמצא בידיה היה שיך לאותו חיל פצוע. **נשק כמזכרת-פיתוי.** נראה שה-תווית להן זכתה בתיה בימים בהם התחזתה כקצינה — קסמו לה. לאחרונה, הגיעו די-חחים למיטרה, כי קצינה אלמונית מבקשת טרמפים בכבישי הגדה המערבית. את החיי-לים והאזרחים האוספים אותה, היא מנסה לפתות ליחסים אינטימיים. בכמה מיקרים התברר, שהקצינה האלמונית נוטלת עימה כמזכרת כלי-נשק ואביזרי-צבא שונים.

התיאורים, אותם מסרו אוספיי-הקצינה הטרמפיסטית, התאימו לדמותה של בתיה לוי. כך זכתה בתיה, סוף-סוף, לפירסום רש-מי בצה"ל: תמונתה הופצה בין החיילים המשרתים בגדה.

„אם הקצינה מנסה לפתות אתכם“, נאמר באזהרה המצורפת, „דווחו עליה מייד ל-תחנת המיטרה הקרובה.“

(המשך מעמוד 16)

● תהליך זה מביא לקיטוב האוכלוסייה היהודית לשני מרכזי-כוח: האחד אשכנזי, השני ספרדי.

**ביקורת לא-מיקרית.** הספר נתקבל עליידי הקהילה היהודית כשהוא מלחה גל רת מחאות. אהדת הרבה יותר היתה ביקור- של שבה משני מקורות אחרים:

● עיתונות „השמאל החדש“ האמריקאי קיבלה את ספרו של זלצר באהדה מסוייגת, ראתה בו „זועם צעיר אמיתי, ואיש שלא סנוחר עליידי גלייה-שובניזם של רוב ה-אוכלוסייה בישראל.“

● כתב-עת רב-תפוצה, המופיע באמריקה, שיבח בביקורת עניינית, את יצירתו של מיכאל זלצר.

ודאי לא היה זה מיקרה שהמבקר שחתם על אותה ביקורת נשא את השם קרין הא-טום — ושמו של כתב-העת הוא מאגא-זין העולם הערבי.

## עבודה

### האיש ששיחק

#### בג'ימס בונד

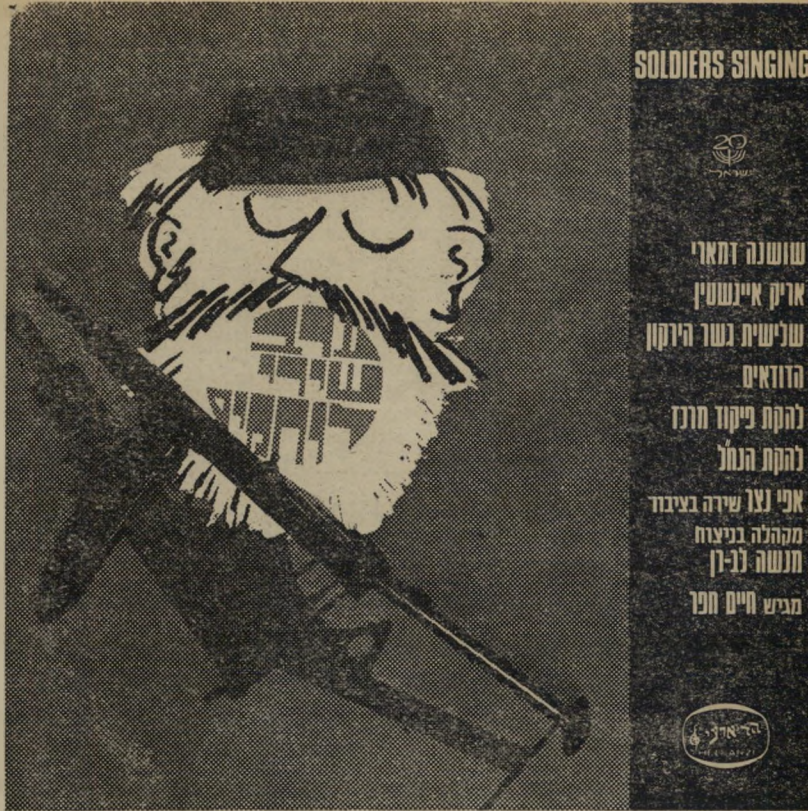
המישרד היחיד בבורסת-היהלומים התל-אביבית המצוייד במעגל סגור של סלביזיה הוא משרדו של היהלומן פריץ חוצינר. באמצעות מקלט-הטלביזיה שבחדרו, יכול חוצינר להבחין בכל מי שניכנס למישרד — כי כל הבא מצולם מייד בעזרת מצלמת-הטלביזיה שבכניסה.

סידור זה אינו היחיד באורח-חיו של ה-יהלומן התל-אביבי המועתק ישר מסירטי ג'ימס בונד. כל לילה נוהג חוצינר — ש-התחיל בקאריירה שלו כרוכל-ירקות בשוק — כאילו היה ג'ימס בונד בכבודו ובעצמו. כאורח-קבע בבארים ובדיסקוטקים, שותה חוצינר את משקאות בונד, מחלק טיפים על ימין ועל שמאל, מארח סביבו חברות שלי-מות של נערי-זוהר וחתיכות. אבל כשמת-קרב לעברו צלם הוא מייד מזדקף כאילו היה זה סוכנו של ד"ר נו: „אני אוהב לש-בור מצלמות!“ הוא מכריז בטון תוקפני. השבוע התברר כי מלבד מצלמות אוהב חוצינר גם לשבור שביתות.

**פיליטון ושוכרי-שביתות.** שעה ש-היהלומן המשיך השבוע לבלות בדיס-קוטקים, המשיכו 170 פועלי מלטשת היה-לים שלו בשביתתם זה השבוע החמישי. בתקופת-המיתון הסכימו פועלי מיפעלו-שחוצינר יפתח במלטשה שלו מחלקה למת-למדים, שיעבדו אבנים קטנות. המתלמדים לא רק מקבלים שכר נמוך, אלא שהמלטשה מקבלת מטעם משרד העבודה מענק תמורת העסקתם. חוצינר הממולח הריח מייד את הכדאיות שבסידור זה. החל להעביר למת-למדים אבנים גדולות לליטוש. לאחר ש-עובדו עליידי הפועלים החתיקים. כתוצאה מסידור זה ירד השכר הקבלני של כל ה-פועלים החתיקים. כל נסיונות היתוך נכשלו והם החליטו לשבות.

התוצאה: בין הפועלים הצרים על המיפעל מזה המישה שבועות, לבין היהלומן — הת-פתחה מלחמת-כרוזים.

פועלים מלטיסים אתכם בדמאגוגיה פועלים משחקים בכם משחק מכוער! — קרא חוצינר בכרוז מיוחד שהפיץ בין ה-פועלים. הפועלים תלו את כרוזו ליד כרו-זי-השביתה שלהם — כפיליטון משעשע.



SOLDIERS SINGING



שושנה דחארי  
אריק איינשטיין  
שלישיית גשור הירקון  
דודאים  
להקת פיקוד חרזי  
להקת הנחל  
אני נצו שירה בציבור  
מקהלה בניצוח  
חנשה נר-ין  
מביש חיים חפר



## שירי לוחמים

בביצועים מיוחדים ומקוריים  
בתקליט ארז-נגן של „הד-ארצי“

התקליט שיהיה נכס בביתך ומתנה  
אידיאלית לקרוביך בארץ ובחוץ-לארץ.

**גבירתי!  
איפור נכון  
סוד הצלחתך!**

לימדי להתאפר בשעורי איפור  
לקבוצות ובודדות בהדרכת  
**אסתר גורלי**  
קוסמטיקאית ויזג'יסטית

תל-אביב, רחוב גור 4 (פינת רחוב פרישמן 67), טלפון 235878



שוכתי מלמשת חוצ'נר  
„אני אוהב לשבור!“

### שינוי כתובת —

מנוי המבקש לשנות את כתובתו מתבקש להודיע על כך שבועיים מראש, על-מנת למנוע עיכוב במשלוח העתון למען החדש