

(המשך מעמוד 25)

את כישורו המיוחד בענייני כישלון הוא מוכיח גם בסרט הנוכחי, וזהו כאילו קומדיה. מיליונר גדול מחליט לשחק מיש חק קטן, להזמין שלוש מחברותיו בעבר, לספר להן שהוא עומד למות, ומתכוון לבחור באחת מהן כדי להוריש לה את כל הונו, ולראות איך השלוש תיאבקה ביניהן על ערס מותו.

הסיטואציה יכולה היתה להיות משעשעת, אילולא היו ממלאים אותה בגיבור רות ובגיבורים, הנוטים לפילוסופיה במ קום הומור, ראה לעיל. במשך הזמן מתברר שהמשחק עתיד להיות רציני, ושמשהו באמת מתכנן לחסל את המיליונר. מרגע זה מתחיל הסרט להיות סרט-מתח, מלא הפתעות ותסנונות מעניינות, אבל גם על זה מתגבר כוחו המחשבתי של הבמאי, בדיא לוגיים אינטואיטיביים על משמעותם של כל מיני דברים.

דגי רקק

היום בו צפו הדגים (גת, תל-אביב; יתן) מטוס הנושא פצצות אטומיות מתרסק ליד אי יחני קטן, חשוף ומכוער, בשם קארוס. משלחת אמריקאית יוצאת לחפש את הפצצות שנפלו, וכדי לא לעורר חשש מתחפשים אנשיה לתיירים עליונים, העומים דים להקים באי בית-מלון גדול. הידיעה מגיעה אל כל סוכנויות-התיירות, ובבת-אחת הופך האי למרכז קייט ענק. נערות צבעים, בגדיים, סירות, ריקודים, וכשהפצצות נחשפות, סוף-סוף, והים והמים מתמלאים קרינה רדיו-אקטיבית, ממשיכים עדיין האנשים העליונים לרקוד, לשנות ר-לאכול.

רעיון פשוט ויפה, ואפילו ניסיונו של קקיאניס למלא אותו בבידחת והזנחת אינו פסול. הוא רצה לעשות סרט שצוחקים בו הרבה, לפני הסוף.

הצרה היא שהבידחת לא מצחיקת. לא ברור מדוע שני טייסי המטוס צריכים היו לצונח על האי בתחנותים בלבד. כאילו שטייס אמריקאי לא יכול לקפוץ מהמטוס שלו בלי להתפשט לפניכן. ברור שזה נעשה רק כדי להצחיק. לא ברור מדוע שני הטייסים לא מתגנבים בלילה אל הכפר ומדייעים בטלפון על מקום הימצאם. תחת זאת הם מסתובבים במשך כל הסרט בתחנותים, ומתחבאים מהמון. בכל קומדיה מטורפת יש אינו דמות שמהתחלת הסרט עד סופו אינה משנה את מצבה, והמצלמה מדי פעם מגלה אותה, וזה מצחיק מאוד. כאן זה לא מצחיק. זה טיפשי.

שפע בידחות מאולצות, דמויות שנכנסות לסרט בלי סיבה ויוצאות ממנו בלי סיבה, חוסר-הגיון וחוסר-קשר בין תמונה לתמונה — כל זה למרות תמונות המנויות צבעוניות של שמחת יתירים המוגנית — הופכים את סרטו האחרון של קקיאניס לכישלון.

האוסקאר

לכושים

כתוב הלידה (הוד, תל-אביב; ארצות-הברית) ברור שצריך היה לתת השנה את האוסקאר לסרט העוסק בבעיית הכושים. למרות שהסרט שזכה בו אינו ראוי להיות עטור-פרסים, הוא מעניין וראוי למלא אולמות.

מתוארת בו בדרך מקצועית, מותחת, חקירה של מיקרה-רצח בעיר דרומית, על-ידי שוטר כוש ששקלע לשם במיקרה. העיר העוינת מנסה לחסל אותו, מפסקי-המשטרה מנסה לסלק אותו, הוא עצמו לא מחתר. הוא רוצה להוכיח לכולם את יכולתו, והיה רוצה לגלות שהרוצח הוא בעל-המטה עים שונא הכושים.

אין בסרט רעיונות עמוקים, וגם הרעיונות הבלתי-עמוקים אינם ניתנים בצורה מקורית מיוחדת. אבל הדיאלוגים מבריקים. והמשחק של רווד שטייגר וסידני סו-אטייה מעולה.

חדריך

אמנות

יוליסס (גודון, תל-אביב), **הנרי הי שמיני** (פריס, תל-אביב), **הרחק מהי המון הפוער** (צפון, תל-אביב).

מתח

כתוב הלידה (הוד, תל-אביב) **הכזה לבשה שחורים** (ירון, תל-אביב).

צ'כי היא שאנשים מוכשרים יכולים לעשות סרט אחר סרט, מבלי לדאוג למי מון, וכן יכולים אנשים ללמוד קולנוע, בשקט וביסודיות על השבון המדינה. "כש הגעתי לבית-ספר לקולנוע", מספר טורמן, "החוג לבימוי היה כבר מלא לגמרי. אז נרשמתי ללמוד כתיבת תסריטים. זה לא נורמלי, כל מה שצריך ללמוד שם כדי להיך תסריטאי: פסיקה, אנגלית, היסטוריה של המארכיזם-לניניזם, התעמלות וכר. בכל זאת, במשך ארבע השנים הללו למדתי הכל. מתוך לשיעורים. היה שם אולם-הקרנות שפעל עד שתיים בבוקר, וחוף מזה מדברים שם עם אנשים, מטיילים. לא עושים כלום. קוראים. ישנים. זה הבית-ספר הכי טוב.

סרטים

טמטום

תהומי

המצלצל המפתורי (ארמון-דוד, תל-אביב; גרמניה) הדיאלוגים יכולים להקפיץ ממסאו כל אדם בעל אינטלגציה ממוצעת. התנועות שהשחקנים, ובעיקר השחקניות, מבצעים, נראות כמו משהו שלא מהעולם הזה. טימטום אינטופייס זועק מכל תמונה ותמונה.

אם מתעמקים בעניין, אפשר אולי לגלות מאחורי כל זה סיפור של אדגאר וולאס, על מצלצל מסתורי המגיע לונדון כדי לקום בצורה מקורית את דם אחותו ש-נרצחה, משום שידעה יותר מדי על כנופיות סותרים-נשים.

אבל מי מוכן להתעמק בשטויות כאלה? קשה להאמין שבאישוהו מקום בעולם נעשים סרטים ברמה כזאת. למען האמת, לולא היה מתגלה שמו של הבמאי הגרמני, שהוסתר כליכך יפה במודעות בארץ, אפשר היה לחשוב שזהו סרט של רפי נוסבאום.

שאלות

רטוריות

שך בשנאה (אסתר, תל-אביב; צרפת) מי הוא אלן לרון? האם הוא גיורי קאמה, המיליונר העשיר שחזר זה עתה מהוגג קונג, או לאז מדוע הוא הובא אחרי הת-אונה הקטלנית, שאירעה לו, לטירה הגדולה הוואת? האם הוא סובל באמת ממחלת השיכחה, או שמישהו מנסה להשכיח ממנו דבי ריב? האם מנסים להרוג אותו? האם האשה היפהפיה המטפלת בו היא באמת אשתו, כמו שהיא טוענת? האם הוא באמת שייך למקום הזה, או שכלאו אותו כאן? ואם כן, למה? מי הוא פרדי, ידיד המשפחה, המס-תובב כל הזמן בחברתם? ומי הוא המלצר הסיני האטום? מדוע הוא מוזר כליכך? איזה מין יחסים הוא מקיים עם האשה? וכר וכר.

יושבים מתוחים עד הסוף, משום שמציפים לתשובה על כל השאלות הללו, המת-עוררות בקצב מהיר, האחת אחרי השנייה. בסוף, כשמתברר שההגיון דוחק לא היה הצד החזק בסרט, מתאכזבים. אלא שאת המתח שקדם לזה כבר אין להשיב.

כישרון

לכישלון

מחול השעות (אוריון, תל-אביב; אר-צות-הברית) גם לאחר שהארם מה, הזמן ממשיך להתקיים, אמר רקס הריסון, שגר-אה כאילו יצא זה עתה מהנצח, לאחר ש-שה בו לפחות שבע מאות שנה. טוב היה לו היה מסתפק באימרות-כנף מהסוג הזה. אבל הוא גם מסביר אותן, ומבאר אותן. "האיכות חשובה יותר מהכמות", הוא אר-מר, ומסביר את דבריו העמוקים לאורך רבע שעה. "מי שיש לו כסף, רוצה תמיד עוד". "הארם אינו מסתפק במועט", ועוד ועוד.

בזכות כושר-המחשבה שלו לא היו מקבילים את הבמאי ג'וזף מנקביץ לכיתה רא-שונה של ג'נהילדים. את אשר הוא יודע לעשות בשטח הקולנוע הוא כבר הראה בקליאו-פטרנה, סרט שייכנס לנצח, עליו הוא מדבר כליכך הרבה, בתור הכישלון הגדול ביותר בתולדות הקולנוע.

קורסים למבוגרים • לתלמידי יסודי • לילדים (5-10)

אנגלית

צרפתית



בחוגי-בית (באווירה נעימה, בחברה טובה)

בית-יצחק	טל. 053-3140	סביון	טל. 751834
רמת-חן	טל. 34240	נאות-רחל	טל. 846409
בת-גלים	טל. 522728	טבעון	טל. 04-931969
כרמיאל	רח' צה"ל 46	אפקה	טל. 415860
הרצליה	טל. 938173	קרית-גן	טל. 747230
רמת-השרון	טל. 984184	פתח-תקה	טל. 915805
תל-אביב	טל. 233621		

בכתות (בוקר, אחה"צ, ערב)

תל-אביב:	רח' הס 12	חיפה:	רח' נורדאו 30
רמת-גן:	רח' ז'בוטינסקי 104	כפר-סבא:	מועצת הפועלים
רחובות:	רח' ויצמן 48	אשדוד:	המועצה המקומית

מכון ישראלי לשפות

הסנרה בע"מ

טיפול ועיסוי באחריות

בפצעי בגרות

למי שיטה חדשה ובמחירים נוחים עם הוראות להמשך הטיפול בבית

שעות הקבלה: 13.00-10.00, 18.00-16.00

לגברים שעות קבלה מיוחדות — נא להזמין בטלפון 55690

— תוצאות מובטחות —

קוסמטיקאית מדופלמת-אקדמית **אני לי** תל-אביב, רחוב פינסקר מספר 4 (עליד קפה "נונה")

האנטנה"

הרכבת אנטנות

לטלוויזיה ורדיו

הרכבה כללית

רחוב שינקין 14 תל-אביב. טל. 612926

שינוי כתובת

מנוי המבקש לשנות את כתובתו מתבקש להודיע על כך שבועיים מראש, על-מנת למנוע עיכוב במשלוח העתון למען החדש