

רחל מרחלת על כל העולם



סיסרא אליעז

„היא רצתה ממנו אהבה. הוא רצה ממנה רק מיקלט. וכשהיא ראתה שלא תוכל לשנות את המצב, הבינה שעליה לרצוח אותו.“ זה מה שמספרת עליזה פאנו על גיבורת המחזה שלה מות



פאנו

סיסרא, המועלה עכשיו בצוותא. כיוון שהיא מתייחסת אליו כאלוהי, היא רוצה לרצוח אותו. רוצחת אותו רצח רוחני, אמרה.

מאז מיקרה הרצח המפורסם עבר עליה הרבה. שבע שנים ישבה בבית סוהר, מהן שנה אחת במחלקה לט-פול נפשי. היא יצאה משם אשה בת 37, שמנה ומוזרה, לבושה בשמלות ארוכות, נעליים מיושנות, שיער אסוף, בגד סגור ופנים ללא איפור. היום היא גרה עם הוריה ברחוב גורדון. אין לה ידידים, מלבד טובה פרדו, הממלאת את תפקיד יעל בהצגה. אבל היא אומרת: „אני מאמינה שעוד אמצא את מקומי בחיים, ואת הגבר המתאים לי בחיים הללו.“

הירושה

בקרב אחת המשפחות המכובדות ביותר בארץ מתחוללת לאחרונה סערת רוחות פנימית, מסביב לצוואתו של ראש המשפחה. ראש המשפחה עודנו בחיים, ועומד אפילו בראש אחת הערים המכובדות בישראל. אבל אין הדבר מונע מבני המשפחה לריב ביניהם על פרטי צוואתו. אשתו של ראש העיר נחשבה פעם ליפהפיה, ועד היום משתדל ראש העיר להפגין את אהבתו כלפיה. אבל בעוד היא עצמה מופיעה כליידי הראשונה בתחום שלטונו של בעלה, היא חושדת שבהשפעת בתו הבכירה של הבעל, שאיננה בתה, כתב ראש העיר צוואה שבה

הוא מקפח את אשתו בחלוקת הירושה, לאחר מאה ועשרים שנים. בעיר עצמה אין זה סוד, כי לבת יש השפעה מאנית על אביה, ואומרים שלא החלטה אחת בתחום החלטות העירייה מתקבלת בהשפעתה. אך איש לא יכול היה להעלות בדעתו שהשפעת הבת תגיע למימדים כאלה שיפגעו גם במעמדה של האשה עימה חי ראש העיר הרבה שנים טובות. ראש העיר חש יפה בהבעות הרגוז של אשתו, והוא מרבה, לכן, לבלות את סופי השבוע שלו בדירה כפרית הרחק מן הבית. האשה עצמה שומרת על כאבה בסוד, אבל הדבר בכל זאת לא נשאר בגדר סוד, ולאחרונה ניסו אפילו כמה מכובדים להתייבב לימינה. אך גם הבעל וגם האשה לא הסכימו להתערבות מבחוץ בוויכוח המשפחתי.

שלושה גברים, שהאחד היה דון חוליו. אותם קשרים, שנצרו קודם כן גאולה לבין בעלה, נוצרו עכשיו בינה לבין חוליו. הם נסעו יחד בעולם, הופיעו יחד במקומות,



גאולה גיל ודובי זלצר

יהודים. גם השנה הוא נסע לשם, ובהזדמנות שנפגש עם אשתו הם הצליחו לשוחח קצת ולהחליט על גירושין.

קניסי דוהר שוב

פעם היה יוסי (קניסי) קיפניס רקדן. הוא היה רקדן בזכות עצמו, ובזכותה של הכוריאוגרפית היהודית-האמריקאית **אנה סוקולוב**, המבוגרת ממנו בכמה עשרות שנים, אשר לקחה אותו תחת חסותה, והפכה את איש-הבמה הצעיר לרקדן חשוב בתיאטרון הליירי שלה. התיאטרון הליירי שבר את הראש, וקניסי יצא במפגש נפשי. זמן קצר לאחר מכן נשבר גם יוסי — בתאונת דרכים, הוא נשאר מרותק למיטתו, במשך חודשים רבים מאוד. כולם חשבו שכבר לא יכול ללכת יותר בחיים. עד שיום אחד הופיע בדרכו עם מקל, ועם חתיכה נהדרת וצעירה, אותה הכיר על מיטת-החולי. וכעבור כמה חודשי שים הופיעו השניים תחת החופה, ובעוד כמה חודשים הופיע לצידם גם צאצא. אבל הבריאות של קיפניס היתה רק די טובה להלך ולהתחנן. לא לרקוד. הוא כבר לא ירדן על הבמה, אמרו חבריו. הם טעו. השבוע מסתבר שקיפניס דוהר שוב — הפעם כשחקן. הוא מחליף בבימה את **מרדכי סנדק**, שעבר לקפה תיאטרון של **יוסף מונדי**, המשחק ב"הילטון" ואת **יצחק** ("חזק") חזקיה, שנסע ללונדון. שניהם שיחקו בבקט, ועכשיו משחק קניסי את תפקידם. אז לגמרי לא ברור אם לא נראה אותו, יום אחד בהיר, מרקד באלט — עליאף חוסי-השירה השבור שלו.

גרו יחד באותם בתי-המלון. אם זה פגע בדובי זלצר, הוא לא הראה את זה. עוד בעיצומו של הרומאן בין אשתו לחוליו, בנו הוא ואשתו בית כסביון, קישטו אותו בציורים של גאולה. העמידו בו פסנתר בשביל גאולה, ובמה בשביל גאולה. כבר אז היתה גאולה, רוב הזמן, בטיולים בעולם.

אבל כשהוא נשאר לבד ומן רב כל-כך, התחיל גם הוא להפסיק לשמור לה אמונים. הרומאן הראשון שלו היה עם הישחקנית **רינה פז**. זה היה רומאן גלוי. ממש כמו שהרומאן של גאולה עם חוליו היה גלוי. למרות זאת, כשגאולה קיבלה שטחים בבטן ומצבה היה אנוש, עלה דובי מייד על מטוס וברא לגירושין לטפל בה. לפני שהכל התקלקל הם חלמו יחד על ילדים וביית. אבל גאולה סבלה מאנמיה מתמדת, ושטף-הדם היה אחד מסימני-המחלה.

היא שירתה גם את דמותה בארה"ב. לאחרונה היא מופיעה בשמלת-מיני קצרצרה בצבע כספי, עם מגפיים תואמים — חיקוי מושלם לחלבושתה של **ננסי סינטרה**. היום היא מופיעה עם תזמורת אמריקאית, והשמועות אומרות שהיא מתכוננת לקשר את עתידה עם מנצח אותה התימני רת. דובי בעלה, לעומת זאת, הכיר בארץ צרפתייה בלונדון עשירה נהדרת. בעלת שיער ארוך, הגרה במילאנו. היא קופצת כל פעם לבקר אותו. עטופה בפרחת מינק וצינציליה, ויחד הם נעלמים

גיל ודובי זלצר, והשבוע הם התגרשו בגירושין מכסיקאים. כפי שהתגרשו, ב"שעתו, **יוחנן וריקה זראי**.

לכאורה, כפי שאפשר לראות מהתיאור הלהב שהובא לעיל, לא היתה להם שום סיבה להתגרש. למעשה, הפירוד ביניהם החל כבר לפני הרבה שנים, הפך אטיאט לקרע, ומהקרע רק צעד קטן לגירושין. הם אהבו זה את זה עוד לפני שמישהו אחר אהב אותם. הם היו שני סטודנטים צעירים ובלתי-יודעים בארצות-הברית. היא התחילה אז לשיר במקומות קטנטנים ונידחים, והוא חיבר לה את מגנינותיה, ר ליווה אותה על הבמה באקורדיון שבידו. אז הם היו עוד צעירים ומלאי-תיקוה, והחלומות המשותפים על קאריירה גדולה

הארמוניה מוזיקאלית

הם הגיעו ארצה. הלחנים של דובי זלצר החלו להיקלט בקול ישראל, בתקליטים, בהצגות, ברחוב. לפני כן היתה היא הי מפורסמת בין השניים. היא בלטה על הבמה, הקול שלה משך יותר תשומת-לב מאשר האקורדיון שלו, ועכשיו הוא הכר מפורסם בריוק כמה. הוא כבר לא רצה להיות כנור שני. הוא פסק ללחן אותה, ותחת זאת עזר לה להקים להקת-ג'אז —

מה יכול להיות יותר נעים לעין ולאוזן מאשר זוג של מוסיקאים, החיים בהרמוניה? הוא מלחין ידוע. היא זמרת ידועה. היא שרה את שיריו. הוא מחבר לה את מנגינת-תיה. הקאריירות שלהם מטפסות מעלה מעלה, זו בצד זו. שניהם יפים. שניהם אהובים. מה יכול להיות יותר יפה מזה? כל היופי הזה לא שיכנע את **גאולה**

מקים באהבה

אהבת-נשים אינה שונה, בתופעות-הלוואי שלה, מאהבת-גברים. גם כאן יש בגידות, רומאנים, נשואים, יחסים קצרים, יחסים ארוכים, רדיפה אחרי יחסי-כסף ויחסי-זוהר. **דפנה פרי-אל** יכולה לשמש הוכחה לכך. כשהיתה נערה צעירה ושמןמנת, היתה ידידתה של **יהודית פרי**, סגנית מלכת-היופי של ישראלית. עכשיו היא גדלה, יפתה, התי-



דפנה פריאל

בטן אמיתית

אצל **יונה עטרי** הכל מתוכנן. „אצלנו אין פנצ'רים ואין מיקרים“, היא אומרת. היא ובעלה החליטו להביא לעולם אח או אחות לבנם הראשון, אורן בן ה-5. החליטו ועשו, וכעת נמצאת יונה בחודש השישי להריונה. עוד מזמן, כשהחלו לדבר על הסרסת סורמללו, הוחלט לתת את תפקיד האשה בהריון ליונה. הדבר הלם את תוכניתיה הפרטיות, ופשוט הסכים שבטן אמיתית יותר טובה משמלה הממולאת בכריס. יונה נכנסה להריון, אבל אז החל הסרט להידחות. „הייתי צריכה להיות בחודש הרביעי“, היא מספרת, „והם איחרו בחודשיים. זאת אשמתי.“ אבל ידגור לה. תהיה לה מחליפה שתעמוד במקומה במשך כל ההכנות וצילומי-הניסיון. יהיה לה כיסא-ניחוח מיוחד, וכל התנאים. את בנה הראשון היא ילדה לאחר סיבוב הופעות בקנדה. את בנה השני היא התחילה לתכנן לאחר שהגיעה לשיא בקאריירה. עם הצגת שלמה המלך ושלמי הסנדלר. כן ירבו.