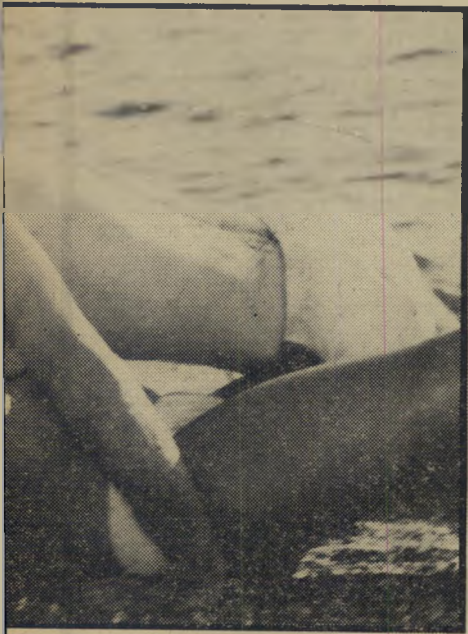


היא חדרה לעולם הקול
של החברה שהמוסר ה

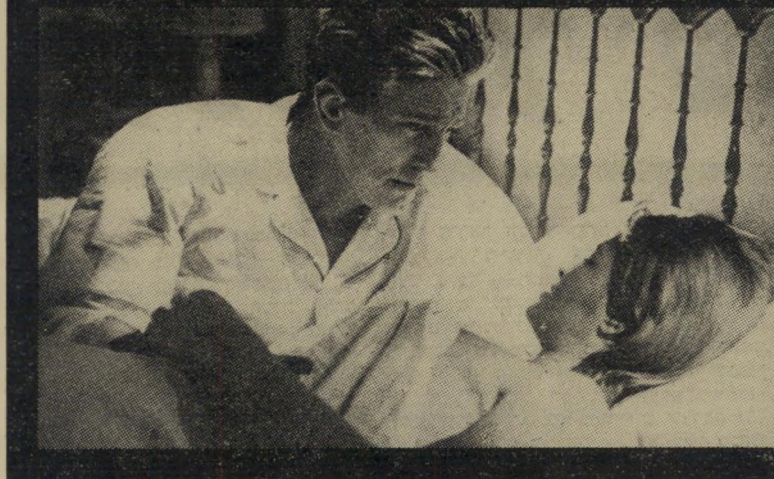
פורה



כאת



הגנה אבירית
הותירה אותן בחלוקי מצריות בלבד. בעבר תמונה מע



למעלה מימין: גיימס קוברן וכוכבת בסרט האמריקניזציה של אמילי באמצע: קרול בייקר בסצנת מיטה עם אדמונד אוברין בסרט סילביה. למטה מימין: סוזן זנברג בסצנה מתוך הסרט חלום אמריקאי. לפי ספרו הפורנוגרפי של נורמן מיילר. למטה באמצע: ג'רלדין פיג' עם פול ניומן. למטה מימין: קריק דונלס.

הסיגנון החדש תמונות אלו, הלוקחות מתוך סרטים ידועים, מציגות על שילובם של קטעים פורנוגרפיים ואירוטיים כחלק בלתי-נפרד ממצאותיהם, כפי שהיא משתקפת בסרטים. למעלה משמאל: אלקה זומר וג'ורג' מילטון בסצנה אירוטית מתוך הסרט המצניעים.

רק אוטוביוגרפיה הומיסקסואלית, אלא ספר הרצוף תיאורי-ססיות ושבתים להי זיות-המין המעוותות של הנארקומאן הי משמש לו גיבור. ● חלום אמריקאי, הרומאן התעמולתי של נורמאן מיילר, הוא בצד התקפה פוליטית על המישטר האמריקאי — גם אחד הספרים הפורנוגרפיים, ורצופי-הגידופים שהופיעו מעולם.

★ ★ ★ הצנזורים למדו סובלנות

קולנוע, כמדיום האמנותי הנפוץ והפופולארי ביותר, מנסה להתמודד עם הספרות והציור, ואף מקדים אותם. לא רק שיצירות ספרות פורנוגרפיות זוכות מייד לגרסה קולנועית, לא רק שקטעי עירום ומין, מן הנועזים ביותר, משתבצים היום כימעט בכל סרט שני: הקולנוע יוצר

לפני שבועות אחדים בגאלריה גורדון בתל-אביב, ובה הוצגו יצירות פורנוגרפיות של ציירים מפורסמים, ממארק שאגאל עד יגאל תומרקין. הספרות אינה מפגרת אחרי הציור. לאחר מכול של יצירות פורנוגרפיות זולות וסאדו-מאזוכיסטיות, שזכו לכינוי הכולל "סטאלאגים", ואשר הציפו את העולם ואת ישראל, פשטה הפורנוגרפיה לתחום הי ספרות הרצינית והיפה. בישראל, הדלה בסופרים גם לא-פורנוגראפיים, טרם נכתבה יצירה ספרותית ראויה לשמה, מסוג זה. אולם ברחבי העולם הי מערבי מופיעות יצירות ספרות פורנוגרפיות בקצב חסרת-תקדים: ● הרומאן הסאטירי בשם קאנדי, מתאר בשפה פשוטה וקולעת לא רק אוננות, סטיות והתעללות המוגנת אלא מסתיים כשהגיבורה מקיימת יחסים עם אביה, כשהיא ישובה על חלק בולט מפסל-בודהה גדול. ● המכונה הרכה, סיפרו האחרון של הסופר האמריקאי ויליאם בורוס, הוא לא

אדם גבוה וחבוש מגבעת נכנס הי שבוע לקולנוע גורדון בו מוצג סרט האולטרא-פורנוגרפי — הנועז ביותר שי הוצג עד כה בישראל: יוליסס. המיוחד בכיקורו של איש זה בקולנוע התל-אביבי: היה זה ח"כ יצחק רפאל, ראש סיעת-המפד"ל בכנסת ואחד הלוחמים הי נמצים נגד חדירה-הפורנוגרפיה לחיי הארץ. יתכן וח"כ רפאל יוכל לתרץ את ביקורו בסרט הפורנוגרפי בתירוץ של "דע את האויב". אולם מעבר לזה, מסמל ביקורו בסרט הגדוש פורנוגרפיה מילולית, מהפי כה האופיינית לכל העולם המערבי, ולישר-אל בתוך זה. הפורנוגרפיה שוב אינה מסתרת בי חררי-חדרים. היא הפכה לחלק אורגני של האמנויות. ציורים, שרק לפני שנים מועי-טות היו מוגדרים כדבריי-תועבה והצגתם היתה מעוררת סערה ציבורית, מוצגים כיום בפומבי, זוכים לביקורת אמנותית עניינית. די להזכיר את תערוכת אירוטיקה שנערכה