

סרטים

מסע יוליסס

**יוליסס** (גורדון, תל-אביב; אנגליה) לא קראתם את יוליסס. תודו. אל תתביישו. או לפחות לכו לראות את הסרט ותקבלו מושג מה על היצירה הספרותית הגדולה של דורנו. גיימס ג'ויס מתאר יום אחד בחייהם של אנשים בני המעמד הנמוך בדאבלין, כפי שהוא נראה כלפי חוץ, וכלפי פנים: בדרך של זרם התודעה שהוא המציא. האסוציאציות יות העוברות כמוח הגיבורים, בתה-ההכרה שלהם. תמונות ילדים, זכרונות, דמיונות. יוסף שטריק, שלקח על עצמו את התפקיד הקשה לעשות על פי זה סרט, הבין היטב את ג'ויס. דבר הקורה רק למעטים. הסרט שלו עצום. המימד הספרותי לא אבד בו. ועליו נוסף המימד הקולנועי. ההזיות התת-הכרתיות של היהודי הגרוף ובעל-ההכרה ליאופולד בלום, מתוארים במונולוג פנימי גאוני של ג'ויס, ומלחיים בתמונות משגעות של שטריק. בלום הרואה את בלום כראש-עירייה, כמלך. תיאורים פרברסיים הי מזכירים את פליני: בלום כגבר העומד ל-

פאסו סרט - יוליסס - מולד - זרמתי



אושאה זרמות-חלומות ב"יוליסס" המון גטרות מילוליות

משפט על ניאוף, כנואף שנסחף מסררות אותו, וכו'... אסור לנסות לחאר את זה. צריך לראות, לשמוע.

יש בסרט פיוט עוצר-נשימה, הומור מטר-רף-משגע, טקסט של ג'ויס שאינו זקוק כבר לסופרלטיביות. תאור נוקב של בעיית האנושיות שמיות, מישחק כביר, והמון המון גסויות מילוליות. ובקשר לזה אין טוב מאשר ל-צטט את ג'ון וולסי, השופט שהתיר את הי-איסור על פירסום הספר בארצות-הברית: "ג'ויס הותקף כל-כך הרבה כיון שהיה נאמן לטכניקה שלו, שבה ניסה לתאר ב-כנות על מה הדמויות שלו חושבות." אומר השופט, בין השאר: "ובהתחשב עם זה, צריך תמיד לזכור שהסכיבה שלו היתה אירית, והעונה - אביב."

ברכי נפשי את אדוני

**סופה של נערה** (מקסיס, תל-אביב; צרפת) פעם בהרבה שנים קורה לבן-אדם שהוא יוצא מסרט וחושב: "כמה טוב לה יות בעולם שבו נעשים דברים כאלה." זה קורה לעיתים רחוקות מאוד. אחרי אלכסנדר נייבסקי או האנייה פוטיומקין של איזני שטיין. אחרי גונבי-האופניים או אומברטו של דה-סיקה. אחרי הזעקה או המידבר הי-אדום של אנטוניוני. אחרי שבעת הסמור-אים, או איזה סרט של פליני או ברגמן. זה קורה גם אחרי מושט, או בעברית גורלה של נערה, של רוברט ברטון.

לא שהסרט מעורר שימחה. להיפך. הוא מדכא עד מוות. אפור. בלי תקווה. ובכל זאת יוצאים ממנו עם התרוממות-נפש גדול לה, יותר מאשר לאחר אלף קומדיות צרפ-תיות ואמריקאיות. זהו סרט מפליא. יש בו הסיפור הכי סנטימנטלי-בנאלי שיכול להיות. סיפור על נערה שהאמא שלה עומדת למות. האבא שלה שיכור. הילדים בבית-הספר מנדיים או-תה. היא שונאת את כולם. כולם שונאים אותה. ויום אחד, היא נאנסת בביקתת-היער. למות, אבל בשקט. הטיפול שקיבל הסיפור הזה הוציא ממנו את כל הסממנים שלו. וגם דברים אחרים שאדם רגיל לר-אות בקולנוע. רוברט ברטון, גאון-הקולנוע הזקן, ביטל את היאלוגים, ביטל את הי-

(המשך בעמוד 26)



לנשאים בל"ג בעומר - עצה טובה מאמא

בקשי מכשירי בישול רק בחברת פזגו המציעה מבחר עשיר, ממנו תוכלי לבחור את המכשיר לפי תקציבך וטעמך האישי.

בקשי מכשיר רק בחברת פזגו המצטיינת בשרות טוב ואספקת גז סדירה.

זכרי שחברת פזגו מעניקה הנחה מיוחדת לזו-גות נשאים!

חברת פזגו מציעה לנשאים עד ל"ג בעומר מכ-שירים משוכללים במחירים מיוחדים!

המבחר העשיר והמודרני של מכשירי פזגו המשוכללים. השירות היעיל. האמין והמהיר ואספקת הגז הדייקנית-הם ערובה לכך כי



על פזגו יכולים לסמוך

רכוש מכשירים ניידים של פזגו / כיריים. גריל. מנורה - לפיקניק. למרפסת ולגן



בינג'ליניאל

**depilan**

דפילן  
להורדת  
שיער מיותר  
באיכות  
שוויצרית  
vitamol

המנוי -  
קיבלת  
חשבוך,  
נא פרע  
אותו בחקדם.

**ROJA**  
PARIS  
BRILLANTINE RICINÉE

ליופי  
ולבריאות  
שערותיך