

בשעה שש בערב הוא היה לגיבור לאומי - בשלוש לפנות בוקר יצא לסחוב כחיאשפה

הגיבור מקולנוע, מרכז

היה להסתירו בכיס המכנסיים, שם אין שומרי הג"א בודקים. לסעדיה מנצור, שגילה את מיטען-החבלה ומנע בכך אסון שעלול היה להתרחש בי אולם הקולנוע, לא היה מושג כלל על ערך מעשהו. הוא המשיך לעמוד על מישמרתו ליד קולנוע מרכז, לאחר שנוחקר במשטרה, חזר לביתו בשעת לילה מאוחרת. הוא לא העיר משנתם איש מבני משפחתו או שכניו.

עלה בעזרת שרון. גם את מיטעני הבזוקות שלהם מפעילים החבלנים הערביים בעזרת שרון. עיפרון ההשהייה, שהיה מחובר ל- חומר הנפץ בקולנוע מרכז הוא אמצעי הפעלה כימי. זהו נרתיק מתכת קטן, בתוכו נמצא חוט נחושת המוקף בתמיסה של חומר צה. ברגע שמעקמים את הנרתיק, באה ה- חומצה במגע עם חוט המתכת ומתחילה ל- אכלו. עובי חוט המתכת הוא הקובע את

נוע ומוסדות ציבור. תפקידם לעקוב אחר כל תנועה חשודה וחפץ חשוד. אנשי הג"א בבתי-הקולנוע חייבים לבדוק את חבילותיהם של הנכנסים לבתי-הקולנוע, לערוך חיפושים בהפסקות בין היכסאות כי אולם, כדי לוודא שלא הושארה שם כל חבילה חשודה. בקולנוע מרכז קשה מלאכה זו שבעתיים מכל קולנוע אחר. שכן בקול- נוע זה מוקרן הסרט ללא הפסק. הצופים



האושד הרחוק

סעדיה ר' צור, ביום חתונתם לפני שבע שנים. מאז נולדו להם שבעה ילדים, שניים מהם תארי מים והאשה איבדה את עצביה. סעדיה הוא דתי ושומר מיצות וילדיו מגדלים פיאור.

לולנוע "מרכז" שליך התחנה
הגיבורים בשנות קיומו, הקולנוע, המ ציג בעיקר סרטי פעולה מסוג ב, העלה על מסכו מציססות למיניהם, גיימט בונג דים מכל הסוגים, טרוניס בגדלים שונים ולוחמי קומנדו מכל המלחמות. אבל הגיבור שהוליד קולנוע מרכז ב- יום השני השבוע, היה שונה מכל אלה. האיש שמנע אסון רב-מימדים, בעת שגילה מטען חומר-נפץ שהוטמן מתחת למושבים באולם הקולנוע, היה הדמות הקלאסית של האנטי-גיבור.

סעדיה מנצור, תימני נמוך קומה, עטור זקן ופיאות, הוא פועל נקיין בעירית תל- אביב. לילה לילה, בשעה 3.00 לפנות בוקר הוא מתעורר משנתו ויוצא לעבודתו כסבל פחיאשפה ברחובות העיר תל-אביב. אחר-כך הוא חוזר לדירתו הקטנה בת שני החדרים ברחוב כרמי שבשכונת-התק- וה, שם ממתינים לו שבעת ילדיו ואלף בעיות אישיות. אשתו, שושנה, סובלת ממחלת-עצבים קשה, כמעט ואינה מסוגלת לטפל בילדים הרכים, שהגדולה בהם לומדת כיום בכיתה א'. אמו חמרה, ישישה הגרה בחדר צר בש- כנותם, מסייעת לסעדיה לטפל בילדים, אולם חיה במתיחות רבה עם כלתה. המריבות בין השתיים המועיקות את כל השכנים, הן עניין של יום יום.

דווקא אטמול הגיעו בעיותיו של סעדיה לשא. בבוקר קיבלה אשתו התמוטטות עצבים וברחה לבית-הוריה. למרות כל ה- שירולים סירבה לתזור אל ילידה שהסתובבו בסימטאות השכונה.

★ ★ ★ מיבצע האח הצעיר

יה זה אופייני לגבר הצעיר שעלה לארץ מתימן עם אמו ושלוש אחיותיו הבוגרות לפני 18 שנים. אביו נפטר עוד בתימן בהיות סעדיה בגיל 4 ומאז הופקד חינכו בידי האם. האם עצמה לא ידעה בן כמה הוא בנה; "אולי 25 אולי 28, מאיפה אני יודעת? אבל היא ידעה כי בנה הצעיר הוא גבר כלכבה; "זה בן-אדם ישר" וכך יצא הצעיר בילדיה של חמרה מנצור לשמור על הביטחון בקולנוע בו מוצג ה- סרט מבצע האח הצעיר. הוא לא ידע כי ביום האחרון לשירותו, מצפה לו מיבצע ש- אינו נופל מזה המוצג בסרט.

מאז מלחמת-ששת-הימים הוטל על אנשי הג"א בערי הארץ לסייע למשטרה בעשיית הביטחון הפנימי בערים מפני מעשי-חבלה או התנקשות אפשרית של כנופיות הטרור הערביות. אנשי הג"א מופקדים בעיקר סביב מקומות ציבוריים, כמו תחנות אוטובוסים מרכזיות, בתי-קול-



סעדיה מנצור ניצב ב- מרכז, שעות מספר לאחר שגילה את מטען חומר-הנפץ בקולנוע, חזר סעדיה לעבודתו כפועל במחלקת הנקיין של עירית תל-אביב.



ועוד פצועים רבים והרסות שטרם פונו - זה סיכום החי- בלה בקולנוע מרכז כפי שנמסר ביום שלישי ברדיו קהיר. בתמונות נראה מטען חומר-הנפץ שנמצא בקולנוע. מימין נראה חבלן המשטרה, מפקח ניסים שרון, כשהוא מדגים כיצד ניתן לשאת את חומר-הנפץ בתוך חגורת המכנסיים. משמאל נראה המפקח שרון מחזיק בידו את אצבעות הגילינט הסטופות בחומר בידוד, שממרכזן מבצבץ עפרון-ההשהייה הכימי שנועד להפעילן בקולנוע.

הזמן בו תגרס החומצה לניתוקו. ברגע שחוט המתכת מנותק, הוא מפעיל נפץ, הגורם להתפוצצות חומר הנפץ.

בשעה שלוש בבוקר ביום השלישי הש- בוע קם ויצא לסחוב פחיאשפה. שכניו ובני משפחתו לא ידעו כלל על מעשה- הגבורה שלו, אלא לאחר ששמעו על כך ברדיו ביום-שלישי. "אולי יתפסו אותו עכשיו בשביל הממ- שלה שיפסיק לסחוב פחיאשפה בשביל ה- עיריה, אמרה אמו הישישה. "שלו אשכול יעזור לו", הוסיפה אחת השכנות, "שיקבל זירה בצפון תל-אביב". "מה פיתאום שיתנו לו זירה בצפון?" התערבה אמו של סעדיה, שהוא צלם חתו- גות חובב בשעות הפנאי שלו, "לא צריך זירה בצפון. לא רוצה שיכיר בחורות את- רות מהצפון!"

חקירת המשטרה העלתה כי החשוד ה- יחיד שנראה היה כי השאר את הפצצה באולם הקולנוע, היה צעיר שחום שנכנס לאולם הקולנוע בשעה רבע לארבע אחר- הצהריים. הסדרן הושיבו בשורה האחרונה ליד המקום בו התגלה מיטען-החבלה. ה- סדרן ניסה לשחזר את דמות הצעיר וחוקרי המשטרה שיחזרו את דמותו בקלסטרון. אולם הסיכוי שזה אמנם האיש המבוקש הוא כה קלוש עד שהמשטרה אפילו לא הפיצה את הקלסטרון ולא אישרה את פיר- סומו. אבל המיטען היה כה קטן שניתן