

קולנוע

סרטים

בנאלי ודבילי

המטרה טיראן (גת, תל-אביב: ישראל) עם המטרה טיראן הגיע סוף-סוף הקולנוע הישראלי אל התקופה שלפני קום הסרט הישראלי. ואי אפשר להגיד שהוא לא צעד בכיוון זה בעיקבות רבה מאז מלחמת ששת-הימים.

דברים פשוטים שכבר נלמדו במשך הזמן בישראל, נשכחו לחלוטין בסרט הזה. אין סינרונזיציה בין הקולות לתנועות השפתיים, וגם השפתיים וגם הקולות אינם עוזרים להבין את המדובר.

קשה היה לחשוב על סיפור יותר בנאלי ודבילי, רבבות כמוהו כבר נראו על מסכי-הקולנוע. קבוצה של חיילים חוזרת אל טח-האוייב על-מנת לחבל ברדאר שלו. אין מלחמה אחת בעולם שלא הוציאה מאות סרטים כאלה, והסרט הנוכחי עוקב אחרי הסרטים ההם בדיוקנות עצומה. סצינה אחר סצינה, אלא שכאן הוכנס גם גורם מהותי חדש — השיעמום.

חסר קצב ומתח בכל סצינה ובכל פעולה. הדיאלוגים טפשיים ובלתי-מעניינים. הגיבורים נישארים אלמונים עד סוף הסרט. הם מטושטשים, חסרי-אופי חסרי-אישיות ודומים האחד לשני כשתי חליפות מדים.

רק שניים בולטים ביניהם. האחד ראובן בריותם — משום שהוא מנסה, בחוסר-הצלחה מצועז, לחקות בחור בעל מיבטא בולגרי, והשנייה, אתי אולמן — משום שהיא בחורה, ומשום שהיא מגוחכת באופן מיוחד. התפקיד שלה בסרט מגוחך, הריאליזם גים שהושמו בפיה מעוררים חלחלה, וכל זה בתוספת כישרון המישחק שלה, יוצר מראה מאוד לא נעים.

אבל יש לסרט גם מוסר השכל: הגיבורים נהרגים מפני שהם לא הורגים שבויים. המסר קנה המתבקשת — — —

כולם מנסים לחטוף את המלחמה האחרון-נה וליהנות ממנה. חושבים שדי להראות כמה צוויקריאה בתחילת הסרט, וכמה מצבות בסופו, כדי למשוך קהל ישראלי וקהל עולמי שוחר-ישראל. אחרת קשה להבין איך הגיע הסרט האחרון לכלל עשייה. אך נראה שהקהל הוא בהרבה פחות מטומטם מכפי שסבורים אותם המנסים לעשות בנקל כסף מן המלחמה.

גיהנום באדום

דוקטור פאוסטום (גורדון, תל-אביב: בריטניה) הרבה פעמים הוסרט סיפורו של פאוסט, שמכר את נשמתו לשטן, תמורת



המדרגל הישראלי בקהיד

ב-1942 שירת ב"מחלקה הגרמנית"

ב-1960 הגיע ב"גרמני" לקאהיר

ב-1967 שוחרר מהכלא - תמורת 5,000 מצרים...

כל הפרשה — בסרט האקטואלי המרתק ביותר בספר-כיס ל"2.50 הוצאת "ספרי גבורה" הפצה ראשית: אינטרנשיונל פרס, טלפון 30531, ת"א

מעל לכל

T.V.



בקליטה ובקונ

WITH THE NEW COLOUR CLEAR DEPICTOR

מותאם גם לקליטת שידורים צבעוניים



תצוגה ומכירה סיטונית
תל-אביב, רחוב אבן גבירול 45, טל: 227365
חיפה, "קדרו" בע"מ, טל: 69282



המטרה טיראן
המטרה כסף

חייל-אוויר בעולם הזה, וניראה שהסרט האחרון הוא הפחות טוב שבכולם. למעשה זהו תיאטרון מוסרט, הקיים ועומד על אישיותו של ריצ'ארד ברטון, המשחק את תפקידו של פאוסט אכול הספקות והמלחמות הפנימיות, ברמה שהיא קצת גמוכה מהרמה הרגילה שלו. מלבדו אין בסרט שחקנים של ממש. הבמאי ניסה להפוך את המחזה לקולנוע.

גימנסיה ריאליית

הרשמה לשנת הלימודים תשכ"ט לכתות בוקר ט', י', י"א, י"ב

<p>לבורנטים כימיים גרפיקה-שרטוט ציור אופנה פקידות</p>	<p>תיכון מקצועי במגמות רדיואלקטרוניקה טלויזיה - תעופה</p>	<p>תיכון עיוני במגמות הומניסטית ריאליית</p>
---	---	---

כולל הכנה לבחינות הבגרות הנערכות על-ידי משרד החינוך הוראה על-ידי מורים אקדמאיים בעלי נסיון * סטיפנדיות

פתחיתקה	חולון	רמת-גן	חיפה	תל-אביב	פרטים והרשמה
בר-כוכבא 1	סוקולוב 56	ביאליק 42	שמריהו לוי 30	ברנר 17	9-1, 5-8
				מפנת אלנבי 55	

ה מ נ ו י

קיבלת חשבונך לחידוש המינוי, פרע נא אותו בהקדם. עקב הביקוש לעיתון, לא נוכל לאפשר כל משלוח ללא תשלום

הופיע רב המכר בוני וקלייד