

קולנוע

(המשך מעמוד 27)

שני, הנושא את השם הבן האובד. עבודת הבימוי מתנהלת כמו בסרט הקודם. פרדי שטיינהרט עומד מאחורי המצלמה וצועק אקשן! עמוס מוקדי עומד לידו ומארגן את העיניים, ויוסף שלחין מסתכל. רק שבסרט הקודם היה זה ליאו פילר שעמד מאחורי המצלמה ולא פרדי שטיינהרט.

אני כתבתי את הסיפור, אומר שלחין, גבר בעל פנים פשוטים ומלאי הבעה. אני כתבתי איפה לצלם ומה לצלם. בסצנה הזאת אני, למשל, כתבתי שהאבא בא כדי למסור את הילד שלו למיסיון, ובחצר הילד נעצר ומסתכל על הילדים המשחקים. אז מה איכפת לי אם עמוס אומר כמה ילדים ישחקו בחצר. ופרדי אומר להם במה לשחק. אבל אם האבא ירביץ לילד אני אתנגד, או אם הילד יחייך כשהוא צריך להיות עצוב. יש כמה שוטים שביימתי לבד. כאן, השוט הזה הוא שוט כללי, או אפילו עמוס יכול לביים.

צה"ל הוא אנונימי. מצלמים בשקט, בין צרימיסיון ביפו. הילדים משחקים בסוס ארוך, נערת-תסריט יפהפיה, רושמת רשימות, ואישיותו של פרדי חולשת על הכל. הצוות מעריך אותו וממלא את הוראותיו בנאמנות.

כן, שמו קשור בסרט ששת-הימים. מת נצל למענו אחד מאנשי-הצוות, אבל הוא בעצם לא עשה שום דבר. היתה ועדה של שלושים איש, שחתכה את כל העבודה שלו. בהתחלה הם אמרו: אי אפשר להכניס לסרט מפקדים גבוהים. הוא עשה פורטרט של מפקד יווני, ולא גישאר מזה כלום. הוא עשה קלוז'אפים. אמרו לו: צה"ל זה צבא אנונימי. אין קלוז'אפים. וככה גישארו רק המכונות.

פרדי שטיינהרט עצמו הוא בחור עניו ונחבא-אל-הכלים. על ששת-הימים אין הוא מדבר כלל, ובקשר לסרט הנוכחי אין הוא רוצה שיזכירו אותו. אני רק יועץ אמנותי. זה סרט של שלחין, ולי אין שום קשר אליו.

הוא לא בחר את הסיפור, הוא לא בחר את השחקנים, ברור שהוא לא רוצה לתת את שמו. מגן עליו עמוס מוקדי, די לו שבחוגיה-המיקצוע יודעים שהוא ביים אותו.

של מי הנשמה? עמוס מוקדי, שהוא שחקן ובמאי תיאטרון בדרך כלל, הגיע לסרט לא במקרה. אני הולך לקורס טלביזיה, הוא מספר, ובינתים חיפשתי עבודה. מרגוט קלאוזנר (שהיא אמו) אמרה לי שמחפשים בסרט עוזר-במאי. טילפנתי וקיבלתי את העבודה.

יוסף שלחין אינו פוחד שאחרים יקחו לעצמם את התהילה של סרטו. השקפתי בסרט את כולי, הוא מספר, הסיפור הוא עלי, כשהייתי ילד. הכל שלי. אבל אני ותרן, אני מוכן לשרת את האיש הכי קטן בסרט. כשסרט טוב, כולם לוקחים לעצמם את הקרדיט. ככה זה. אבל אני יודע שליאור פילר, למשל, לא עשה שום סרט טוב לפני שעשה את הסרט שלי. יגם פרדי שטיינהרט. מה שחשוב זה הנשמה שאני נותן להם. בלי זה הם לא יכולים.

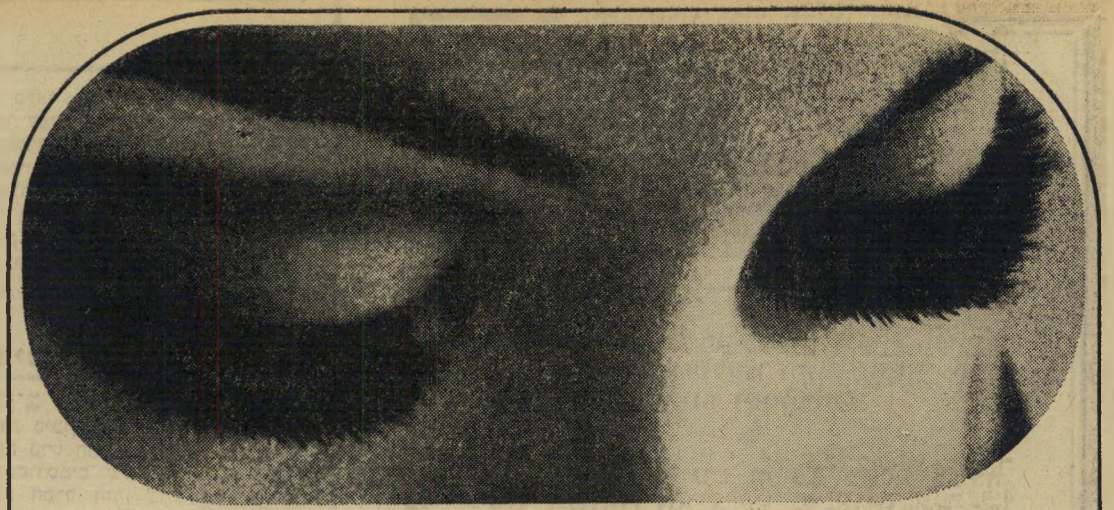
צריך להגיד "מיוא". במהלך ההסרט יש רגעים בהם הוא מרגיש כאילו הילדות שלו עוברת לפניו. הוא נזכר בעבר ברים שהסתובבו בין המיטות של המיסיון בו למד וחי, בנוייריס. בכל ערב-ערב, לפני השינה, הוא מדריך את בנו, השחקן הראשי, איך לשחק את התפקיד שהוא עבר בחיים.

לפעמים אני לא מסכים עם פרדי, הוא אומר, לפעמים, כשאני רואה מה הוא אומר לילד לעשות, אני מרגיש שאני, אילו הייתי בן שלוש-עשרה, לא הייתי עושה דבר כזה. אבל כשאני מרגיש שהידע שלו עומד על זה, אני מחתר. כל זמן שזה לא פוגע לי בסיפור, אני מותר.

כמו שהתברר בינו מעבר לרוב, יתכן שיש משהו חיובי בשילוב שבין סיפור של איש תמים ופשוט — חרט במיקצועי, המספר סיפורים פשוטים ונוגעים ללב על חייו ועל ילדותו — לבין בימוי מיקצועי. המשכלל והמשפץ את העלילה, וההופך אותה לסרט.

אבל לאנשי-הצוות יש טענות. כן, שלחין. הוא צפויע נורא. מתלונן (המשך בעמוד 30)

שוט באנגלית — צילום.



ריסים ארוכים - הדרך הקצרה אל היופי

אין תחושה מרטיטה כמגעם של ריסים על לחייך, ואין מראה מקסים - מעינים שריסים ארוכים שוככים עליהן.

עם הריסים המלאכותיים של רבלון תראי לפי בחירתך וטעמך - אצילה, ענוה או מפתה.

הריסים - המלאכותיים של רבלון מורכבים בנקל, נשאים בקלילות

ונראים טבעיים לגמרי. (בשמוש נכון

ובטפול נאמן הם יאריכו ימים - ממש

כרישיך הטבעיים). הריסים - המלאכותיים

של רבלון עשויים משער טבעי ומוצעים בגוון

שחור ובגוון חום. בשני סוגים:

1. PRIVATE EYE LASHES - ריסים מלאים

וסמיכים המותאמים מראש לכל עין.

לכיסוי כל אורך עפעפיך.

2. DEMI LASHES - חצאי ריסים

מותאמים בנפרד לכל עין, ונתנים

לגזירה לשם התאמה לכל אורך העפעף

או לחלקו. לפי טעמך. הם נועדו לעבות את

רישיך הטבעיים ולהוסיף להם אורך ונופך של חן.

הדרכה מקצועית להתאמת ריסים - מלאכותיים

בפרפורמיות המוסמכות למכירת מוצרי רבלון.



©-1968 Revlon Inc.

טיול רווקים ורווקות

יתקיים בימי ששי ושבתי, 26/27.4.1968

באוטובוסים מפוארים
לרצועת עזה ותעלת סואץ עד ראס סודר

המחיר - 59. ל"י למשתתף.
פרוספקט ישלח לכל פונה.

לפנות: שירותי חיפה, אבן סינא 4, חיפה, טל. 67722.
מספר המקומות מוגבל.

בית ספר למחזאות PLAYWRITING

לכתיבת מחזות, תסכיתי רדיו
תסריטי טלוויזיה וקולנוע

על צוות ההוראה נמנים מרצים אוניברסיטאיים, אנשי

תיאטרון, רדיו וטלוויזיה.

המועמדים יצטרפו לעבור ועדת קבלה של בית-הספר.

ההרשמה למחזור ג' מתקיימת יום ביום בתדרות המורים,
רח' בן-סרוק 8, ת"א (מאחורי בנין הועד הפועל) בין השעות 19.00-16.00

מספר המקומות מוגבל

depilan

דפילן

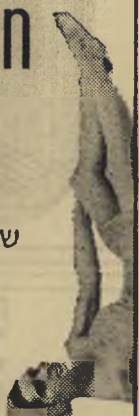
להורדת

שיער מיותר

באיכות

שוויצרית

vitamol



הופיע רב-המכר

בוני וקלייד

המנוי -

קיבלת

חשבונך,

נא פרע

אותו בהקדם.