

ישראל

האיש הבודד

יוסף פראח, התגלית הבולטת של הסרט אסירי החופש, מזדהה בדרך כלל עם הרמות אותה הוא מגלם בסרט. אבל בהם תיגויות.

הוא ממלא תפקיד של צעיר ערבי שנאל את כבוד אחותו שנאנסה, רצח את הגבר שאנס אותה, ומרצה על כך עונש מאסר ממושך. בחיים הוא לא היה מגיץ למצב זה. "אילו לי היה קורה דבר כזה, ומישהו היה אוגס את אחותי", הוא אומר, "לא הייתי מתנהג כך. לא הייתי הורג אותו. לא הייתי משלם את כל חיי בשבילה. יש פיתרונות אחרים. הייתי מכריח אותו להתן חתן איתה. אולי, או שתפיל."

**אין זמן לסכול.** יוסף פראח, כמו הרבה צעירים ערביים אחרים, התרחק מהכפר הערבי, ועדיין לא חזר לעולם היהודי — והוא תלוי בין שני העולמות. אבל בניגוד לחבריו, אין לו זמן להתעמק בבעייה ולסגור ממה. "אין לי זמן. אני משחק בירוש" לים ובנצרת, וצריך להיות הרבה בתל-אביב בקשר לסרט. כשיש לי קצת זמן כנוי, אני קורא ספרים על תיאטרון."

עם ידידיו הערביים הוא ניתק כימעט לגמרי את הקשרים. יש לו הרבה ידידים יהודיים, כאלה שלמד איתם בבית-הספר לאמנות-הבמה ברמת-גן, וחברים לעבודה. אבל חברים אמיתיים אין לו. מבחינה אמנותית, יש לי קשר עם הרבה חברים יהודיים. יש הרבה חשקנים שיוצא לי להיפגש איתם. אבל חברים, ממש, אין לי. כי אין לי זמן לסתם בילוי."

הוא סגור בתוך עולם-התיאטרון, מסרב בעקשנות לצאת ממנו. "בפוליטיקה אני לא מתעניין, יש די הרבה אנשים שישרבו את הראש על זה. בשבילי לעשות תפקיד טוב זה חשוב יותר מהכל. ובקשר למצב הערבים בארץ: "אני לא יודע. יש לנו תיאטרון ערבי בנצרת, ואילו היתה לנו תמיכה, היינו מצליחים להביא אותו לכל החושבים הערבים בישראל."

ליוסף מלאו עשרים וארבע שנים. יש לו פנים צעירים ויפים, והוא משתמש בהם לתיאטרון בלבד. "אילו הייתי מתאהב באשה יהודיה", הוא אומר, "הייתי מתחתן איתה. אילו הייתי מתאהב, אבל אני לא חושב על אהבה בכלל, וגם לא על חתונה. אני עסוק. יש לי הרבה עבודה. אם אתבסס, ניראה."

סרטים

משחקים מסוכנים

**משחקים** (גת, ת"א, ארה"ב) בנסיון להחזיר את סימון סניורה למי זוהרה, נעשה למענה סרט הדומה מאדומי לאחד ה- סרטים המפורסמים שלה — בנות השטן. אלא שאת הסרט הזה, בניגוד להוא, לא עשה קלוזו וזה מורגש מאד מאד.

עד שסימון סניורה נכנסת? תמונה יש נסיון ממושך להכניס את הצופה לאחירה מיטטית ומחשבות לא מעניינות ביותר, על מחת ומישחקי מחת. סימון סניורה מגיעה לכאורה במיקרה. היא מנסה למכור למשפחה השלחה והעשירה מוצרי קוסמטיקה, מתעלפת באמצע המכירה ונשארת בדירה, ברשות הבעלים, עד לסוף.

היא מלמדת את הווג שלדירתו נקלעה לשחק מישחקים מסוכנים יותר מאלה בהם היו מעבירים את זמנם הפנוי. מישחקים עם אקדחים אמיתיים. הווג מוקסם ממנה, מושפע ממנה, ומכאן מתפתחת עלילת מתח מרתקת למדי, אך לא סבירה ביותר.

את המתח יוצר הבמאי, קרטיס הרינגטון, באמצעות עלילה שאינה מקורית, ואפקטים קלסיים שיגרתיים: וילון נע ברות. חתול מילל בחשכה. ידית של דלת מרשרשת ב"לילה. ידיים באסלה וזעקות אימים. סימון סניורה, למרות שהשמינה, עדיין מלאת קסם וכישרון יותר מכל מחליפותיה, והווג ה" משתף איתה פעולה לא נופל ממנה בהרבה.

הכל קשוח

**אקדח מול אקדח** (ירון, תל-אביב; ארצות-הברית) או. קיי קוראל היה אחד מטובי המערבונים שנוצרו. ההמשך שלו, "החושבים הערבים בישראל."

אימפרסריו ברוך גילאון מציג:

לכבוד החג — במלאת 20 שנה לעצמאותנו

להקת הזמר המפורסמת

קואפינין דה שומו

בתכניתם העשירה!

משולבת זמר ומשחק, "לאוזן ולעין" הכוללת "להיטים" אוניברסליים והומורסקות מוסי-קליות ויזואליות



חיפה, "ארמון" יום ה' 2.5 ב-9.00 בכורה עין-השופט יום ו' 3.5 • מוצאי-שבת 4.5

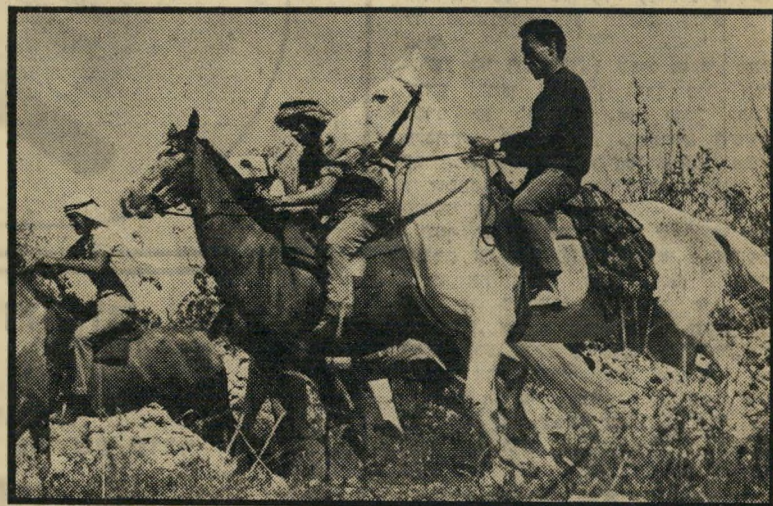
תל-אביב, "היכל התרבות" יום א' 5.5 — גאלה 8.30

ת"א, "היכל התרבות" יום ב' 6.5 לצה"ל באר-שבע, "קרן" יום ג' 7.5 ב-9.00 רחובות, "בית העם" יום ד' 8.5 ב-8.30 נתניה, "שרון" יום ה' 9.5 ב-9.00 גבעתיים, "נגה" יום ו' 10.5 ב-8.45 ק. ביאליק, "סביון" מוצ"ש 11.5 ב-8.45



כרטיסים — בתל-אביב: "אוניון", "כנף", "רוקו" קו". חיפה: "נובה-ברגר". רחובות: "פלתורס" ויתר המשרדים. נתניה: "סגל". גבעתיים: "גבע", "רכניץ" רמת-גן ועוד.

**ROJA**  
PARIS  
BRILLANTINE RICINÉE  
ליופי ולבריאות שערותיך



יוסף פראח (ימין) ב"אסירי החופש" שתחתון או תפיל...

**לא למרוב.** לבידור והנאות אין לו זמן. לא לבידור יהודי, ולא לבידור ערבי מסורתי, אין לו זמן. בחגי-הפסחא הוא אפילו לא יכול היה להרשות לעצמו לנסוע לביתו. ההורים לא כועסים על זה. "בעיניהם ניראה טוב כל מה שבעיני ניראה טוב. בשבילם, לא חשוב הכסף. אבא שלי אמר לי: לא איכפת לי אם תעשה הצגה אחת בשנה. אבל תעשה. הוא לא חודר לאמנות, אבל מבסוט מהציבוריות. כי הקהל מכיר את הבן שלו."

הסרטה הבמאי והבמאי האמיתי

יוסף שלחין שביים את הילד מעבר לרחוב, סרט אוטוביוגרפי שזכה בהצלחה מסרת-תקדים, מביים עתה סרט אוטוביוגרפי (המשך בעמוד 28)

קודם נוסף במסלול יום גרפיקה שימושית

המכללה הפוליטכנית

מיסודם של יוצאי הסגל האקדמי של הסניון. מכון טכנולוגי לישראל

רחוב טשרניחובסקי 31, תל-אביב; טלפון 612741 9.00—1.00 לפנה"צ; 4.00—8.00 בערב