

כאשר הסריט הבמאי הישראלי מנתם גולן את סרטו הגדול טוביה ושבע בנותיו, היה בטוח שיש לו עסק רק עם טוביה החולב. כעבור זמן קצר הסתבר לו שחלבן נוסף הסתגן לסרט: זה אלי החולב, הידוע יותר בשם אלי קידר (30).

לאלי קידר מסורת ארוכה של עסקים בישראל. תחילה, התפרסם כמחבר סטאלאגים שופעי-מיץ ואלומות — ויצירת הפאר שלו, הייתי כלבתו הפרטית של הקולונל שולץ, הפכה לקלאסית שבספרות הסטאלאגים הישראלית.

אחר שיבשו מקורות הסטאלאגים, פנה אלי קידר לשטח העיתונות, הוציא לאור שבועון נשים, בשם הוא והיא. השבועון הכושל פשט את הרגל לאחר כמה שבועות, השאיר את אלי קידר שקוע בחובות עד צווארו.

אז החליט קידר לפנות לתעשיית הקולנוע. הוא הקים, יחד עם נערה-שעשועים יואב רחמניץ, חברה בשם טרטי יואל, פירסם יום יום בעיתונות מודעות גדולות, אשר הציעו לכל דיכפין תפקידים — בסרטים ישראליים חדשים.

לאלי הנשים והגברים שצבאו על דלי תות משרדו, בתקווה לחדור לעולם-הסרטים, הציע קידר סינור פשוט: עליהם לשלשל סכום צנוע של 80 לירות — לידו, תמורת סכום זה, יצלמו אותם צילומי-מבחן ויר-שמו אותם בכרטיסיה. לאיש לא הובטת שאומנם יקבל עבודה, אבל רוב הלוקחות התמימים האמינו שלקידר קשרים ענפים בענף הקולנוע.

עיסקות אלו לא היו עבירות פליליות. אלי קידר דאג מראש לחוזה מנוסח היטב עלידי עורך-דין, ועליו הוחתם כל ניבחן. בחוזה נאמר שהלקוח יודע עבור מה הוא משלם.

עתה נשארה בפני קידר רק בעייה אחת: יצרני-הסרטים, שהכירו היטב את אלי קידר, לא ששו לנצל את שירותיו הטובים ואת הניצבים או השחקנים הרשומים אצלו ב"כרטיסיה".

ניצבים בתי-ייקיימים. לפתע, ב"כייץ האחרון, התעוררה תעשיית הסרטים הישראלית. למפיקי-הסרטים היו דרושים, בעיקבות גל סרטי-המלחמה, עשרות ניצבים חדשים. כמה מפיקים אף פנו, לבסוף, לאלי קידר — כדי שיארגן להם סטאטיסטים. ביניהם היה גם מנתם גולן.

מדי יום היה גולן מומין אצל קידר את מספר הניצבים הדרושים לו לצילומי יום המחרת. בסערת הצילומים לא היה ל"איש פנאי לספור את מספר האנשים, אותם הביא אלי, עד שיום אחד גילה מישוהו כי קידר מחייב את גולן בתשלום ליותר ניצבים מאשר הוא מספק לו באמת, לימי ה"צילום".

כשהתגלה הדבר סירב גולן לשלם לקידר את המגיע לו עבור ניצביו. הוא גם לא שלם את ההמחאות שכבר נתן לטרטי יואל. או, פקעה סבלנותו של אמרגן-הסטאטיסטים הצעיר והוא הקים שערורייה במשרדו של גולן, הפך את השולחן.

כאשר הגיעה המשטרה למקום, הציג קידר את ההמחאות ללא הכיסוי, אותן נתן לו גולן.

גולן חכך בדעתו, פרע לקידר את המגיע לו. ואז נתגלו איסדרים חדשים: לא בכל המיקרים העביר קידר את הכספים לניצבים שהשתתפו בסרט. סטאטיסטים מסויימים באו בטענות אל גולן. גולן שלח אותם למשרדו של קידר. שם מצאו את המשרד נעול.

איש אחר לו נשאר אלי הייב כסף היה בעל המשרד. הוא כעס, השליך את קידר החוצה. התוצאה: קידר נעלם ושוב אינו מראה את פניו במפגשי-הבוהמה התל-אביבית.

כך נספצו שוב תקוותיהם של עשרות תמימים, שהלמו להפוך לכוכבי-קולנוע, לא שהו לאזהרות ושילמו ממיטב כספם כדי לחזור למלכת-הבד.

עכשיו תמהים רבים לאיזה שטח-פעולה נוסף יעתיק אלי החולב את פעילותו הכלית הנימרת.

\* שנטש בינתיים את הארץ ואת החברה של קידר.

הוצאת שוקן נוודיעה

הופיע ספרו של

שבתי טבת

חשופים בצריח

איך חושל השריון הישראלי

סוד עליונות השריון במלחמת ששת הימים

דיקנאות של מפקדים וחיילים בשריון

קרבות הטנקים, מהגדולים בעולם, במלחמת ששת הימים

מפות, מרשמי קרב, תצלומים משדה הקרב

הספר הראשון על עלילות השריון הישראלי, קורותיו, התפתחותו, אנשיו וקרבותיו העיקריים. סיפור עובדתי ראשון מסוגו בספרות הישראלית.

חודר, מעשיר, מרגש, מרתק.

נוחיר ניוחד 8.50 ל"י (במקום וו ל"י)

ללא ייאמנות  
כי יסופרו

ספסל הרווקות

בכפרים השחאביים של יוגוסלביה יש נוהג עתיקיומין: בכיכר-הכפר קבוע ספסל מיוחד, שעליו צריכות לשבת בכל יום ראשון בשעות אחר-הצהרים כל הנערות הרחוקות של הכפר. באותו מועד יוצאים בחורי הכפר לסקור את ההיצע ולבחור את הכלה הרצויה. בצורה זו או אחרת, כל נערה צומדת בתחרות מת-מדת. נסי לרכוש יתרון מכריע: לבשי גרבי ברק, "מרסי" גם בשעות היום (בצבעי זהב או כסף ועכשיו גם בצבע האופנה החדש — ערמון). נצנוצם הרך של גרבי ברק, "מרסי" על חיסובי רגלייך הופך אותך ל-משהו מיוחד, ואילו המחיר אינו מכשול: 3 ל"י לזוג בלבד.

נשים מאמינות בגרבי



חליפות הריון  
קניס איחזקת

תנאים

ת"א שדר חסדיק 19  
אולבול 62 25.19.12

הופיע!



הרומן המגלה:

- מדוע לא נמצא אף מטוס מצרי בשמיים בשעת המה-לומה האווירית שהנחיתה ישראל ב-5 ביוני?
  - מדוע בילו טייסי הסילון המצריים את הלילה שקדם לאותה מהלומה במסיבות-הוללות?
  - מדוע מנע המטכ"ל הישראלי את הפלת מטוסו של המרשל עאמר?
  - 260 ע' על נייר משובח — כריכה קשה מהודרת המחיר משך חודש זה 6 ל"י
- הוצאת י. גוטמן — תל-אביב

מרכז  
עדשות מגע  
CONTACT LENS CENTER  
"גרזובסקי — אישון לנס"  
תל-אביב, רחוב שניאור 5 (סינת רח'  
פינסקר 20, ליד מוגרבי, מול מגרש  
חניה) טל. 55029  
שעות קבלה 9-17  
נשמח לשלוח חוברת הסברה  
לפי בקשה.

כל המצלם  
מעשיר את חייו. גשם בחוף, אור  
וחום בחדר ובעזרת מכשיר בוק  
מצלם האב את ילדיו.  
מכשיר בוק מכניס את  
אור השמש לחדר!  
פוטו-ברנד  
חיפה, רחוב החלוק 30

הרעבים לסרט טוב  
הכינו לסרט השחדי

הרעב