



במדינה

דרכי אדם

העיר הארורה

„על גנין רובצת קלה!“ אמר השבוע עבד אלהאדי, כתב העיתון אל-ג'יהאד, שנסגר לאחר הכיבוש.

מדוע? „גולדות בה כל מיני מיפלצות.“ ראשונה במיפלצות היתה כבשה בת שלוש רגליים, שתצלומיה פורסמו בעיתונו של אל-האדי. אחריה באו שתי עגלות שגולדו — מתות — עם שני ראשים כל אחת.

כבר אז החלו הכפריים לרכל שרוח רעה היא שאחזה בבני-העיר. אך לשיא התרועמות והפחד הגיעו, לאחרונה, כאשר פרצה פרישת נואל בת-הארה.

כי הטבע האכזר, המתנכל לגנין, לא פסח גם על גני-האדם: לפחות שלוש נערות נתגלו, בשנתיים האחרונות, כהרמאפודיטים, כלומר כבני-אדם בעלי איברי-מין גבריים ונשיים גם יחד.

שערורייה בלידי-הכזזות. המיקרה האחרון היה זה של סאמיחה הבה התמירה, שבלי-כילולותיה התגלתה כסאמחי.

קדמה לה נערה אחרת, שעל אלמוניותה הצליחו ההורים לשמור — אבל שסיפורה נודע ברבים, מפה לאוזן.

אך המפורסם ביותר הוא סיפורה של נואל בת-הארה.

נואל היתה, בילדותה, ככל הילדות, היו לה מחזורים רבים, ובחורים עשירים למדי היו מוכנים לשלם עבורה את המוהר הגבוה.

אבל אט-אט התגלו כל מיני סממנים מ' שונים. נואל סלדה מעבודות נשיות: היא סירבה ללוש את הבצק, לא אפתה מעולם פיתה וסירבה לעזור לאמה בהדחת כלים או בשטיפת רצפות.

לעומת זאת שמחה לבצע כל מיני עבדי דות גבריות, הטעונות מאמץ גופני רציני.

אף-על-פי-כן, נמצאו לה מחזורים רציניים. הרציני ביותר היה חסן אחמד פצ'אלה, מן הכפר קאבטייה שבגדה המערבית. הם נישאו, במזל טוב וסכס הכלולות היה כן החגיגיים בחולדות הכפר והעיריה.

אלא שהוא יזכר גם מבחינה אחרת: בשעה מאוחרת, כשהזוג הצעיר התייחד בחדר-המי-טות, בקעו לפתע צריחות אימים מן החדר הנעול.

היה זה, לשם שינוי, קולו של החתן: „גינה! גינה!“ זעק העלם המכוהל — ו' יצא מחדרם במרוצה.

לביירות באהבה. כשנודע לקרואים מצד החתן ומצד הכלה מה הסיבה האנאטו-מית לצעקות-החתן, פרצה מריבה מרה בין הצדדים.

כימעט והמריבה הפכה לקרבימים. רק זריותו של המוכתר המקומי, שהציע כי הכלה תיבדק על-ידי רופא, הצילה את ה' מצב.

נואל הלכה לרופא מקומי אשר קע: „זוהי אשה“.

אלא שזה לא סיפק, כמובן, את החתן. היו לו סיבות מוחשיות לחשוב אחרת.

על כן ציידו הורי-הכלה את הנערה בדר-כזן והיא נסעה ללבנון, להיבדק אצל מומחה. מביירות חזרה נואל כשהיא נושאת את ה' שם זיעד מוצפה עבד-אל-רחמאן, וכשבמיס-מכיה הרפואיים כתוב שחור על גבי לבן: „המין — זכר“.

סמריפמיז חינם. לא כן היה כתוב בדרכונה. ואם כי המוכסים הלבנוניים הבינו את המצב, לא יכלו הבדווים הבורים ששמרו על הגבול הירדני להבין איך אשה הופכת פתאום לגבר.

„בדרכון יש תמונה של אשה יפה, אמרו. „איך ניתן לעבור לנער קצוץ-שיער?“

נואל-זיעד נאלץ להוכיח את זהותו ההד' שה בדרך הסופית: הוא התפשט, מוכיח את גבריותו ברבים.

נשואיו לבן הכפר בוטלו, כמובן, מששב לגנין.

ובעליו לשעבר של הגבר החוש נטש את כפר-מולדתו — בבושת-פנים — ונעלם.

איש אינו יודע לאן, עד עצם היום הזה.

*שזהו שדה!



לקראת הוועידה השניה של התנועה

אשר תתקיים בתל-אביב, בימים 29—30 במארס 1968, מוזמנים חברי ואוהרי התנועה לאסיפות המחוזיות:

בירושלים

יום שלישי, 27 בסברואר, בשעה 8.30 רב, בבית-החלוצות, רחוב אבן-גבירול, בהשתתפות

ח"כ אורי אבנרי
עו"ד אמנון זכרונ

בחיפה

יום שישי, 8 במארס, בשעה 8.30 ב' ערב, באולם קפה פת, רחוב מוריה 50, על הר הכרמל, בהשתתפות

ח"כ אורי אבנרי
עו"ד שמואל סגל

בתל-אביב

יום חמישי, 7 במארס, בשעה 8.30 ב' בבית בני-ברית, רחוב קפלן, ב' ששתפות

ח"כ אורי אבנרי
שלום כהן
עו"ד שמואל סגל

ישיבת המרכז

ביום חמישי זה, 22 בסברואר, בשעה 7.30 בערב, ברחוב קרליבך 12, על סדר היום:

המשך הדיון המדיני,
לקראת הוועידה

לגברים בלבד!

„קינגס-מן“ — התכשירים המשווים לגבר רעננות מדרבנות משחר ועד חצות

קצף גלוח ללא מברשת
מי פנים לאחר הגלוח
מי פנים לגלוח חשמלי
דיאודורנט גברי
קרם שערות להופעה גברית

KINGS MEN



Kay

בתל-אביב

רוקדת נערת ה' גריגו על בימת מועדון מרביד-הקסמים בשרתון, להתלהבות האורחים, כשהופעתה צנועה ותרבותית מאוד.

צערת הגריגו המרקדת ערב-ערב בפני אורחי מלון שרתון בתל-אביב היא תכלית המיניות — ויחד עם זאת, תכלית הצניעות: על אף שמלת-המיני הקצרצרה שלה וריקודיה המושך, הופעתה היא כשל ליידי אמיתית לכל דבר.

כי אניה אינגסטורם (19) אינה דוגמה אופיינית של אמנית-בארים. ילידת הכפר הנידה, במחוז שטוקהולם שבשוודיה, בילתה את תחילת חייה באחירה צנועה מאוד ותד' בותית מאוד — וזה ניכר בכל תנועה מד' תנועותיה, גם כשהיא מופיעה על במת ה' ריקוד וגם מחוצה לה.

דחקא משום כך הופתעו באי מלון שרתון



בלונדון

היתה מוכנה אניה לחשוף צד בוהמי יותר של אופייה: „אך זה לא היה שווה. שילמו לי מעט מאד.“