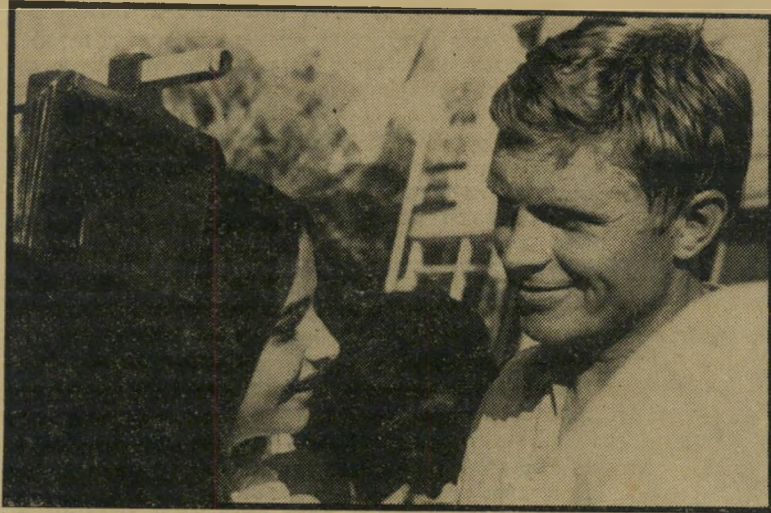


## „תכסתי אותם בשעת מעשה“, אומר המיליונר

מישהו צריך לסכול — שיסבלו הם! היא היתה אומרת. והגברים כאמת סבלו בגללה, והסבל שלה נסך בה הרבה גאחה וביטחון. כבר בגיל שש-עשרה היא התפארה בפני חברותיה במיכסר המאהבים שלה. היא היתה מסתלקת מביית-הספר, כדי להיפגש עם דן בן-אמוץ, וכשהרדי קרוגר בא ארצה, להסי ריט כאן סרט לטלביזיה הגרמנית, הוא העדיף אותה על פני גילה אלמגור, נתן לה

ה ייחנשוואין הקצרים של אחד הנוגות המפורסמים ביותר, והוזהרים ביותר, במדינה — נסתיימו ביום השישי האחרון. לפני כחודש נודע לדוד שיף, לראשונה, שאשתו בוגדת בו. הוא לא גילה שום סימנים של זעם או התרגשות. „אלה היו שבועיים של גיהנום“, הוא סיפר כשהופיע, השבוע, לבדו למסיבת יום-הולדת של חברו, מר-ההדרך מייק סטולוביסקי. „המשכתי ל-



**הכוכבנית** בת 16, הפכה אלה לכוכבת סרטו של השחקן הגרמני הידוע הארדי קרוגר. בין הסרטה להסרטה ניהלה אלה, שהיתה אז במלוא פריחיה, רומאן עם השחקן האורח, אשר יש לו בת בגילה של אלה והיכול להיות אביה לפי גילו.



**מלכת הבוהימה** כבר בגיל הטיפשעשרה הפכה אלה שפירא למלכה בבלתי-מוכתרת של המשולש כסית-רחל-קליפורניה. היא הקסימה את (משמאל לימין) השחקן אורי לוי, הצייר יגאל תומרקין והמלחין רפי בן-משה.

את התפקיד הראשי, ונראה איתה ימים ולילות בכל פינות תל-אביב.

★ ★ ★

„לא פרה חולבת זו“

**יא היתה יושבת באותו זמן בקליפורניה ובכסית, יחד עם החברה, מספרת בדיחות גסות, מנבלת את פיה, גורמת לידידיה להסמיק, ונהנית מזה. היא היתה יפה, זכתה להצלחה גדולה ולמחזורים רבים, וככל שהצלחה האירה לה**

שחק את הבעל האהוב, כשאני יודע שכל הזמן היא בוגדת בי.“ ובמשך כל הזמן הזה הוא אסף בקדחתנות הוכחות. ביום השישי לפני 10 ימים, הוא תפס אותה בשעת-מעשה, כשהיתה בחברתו של סגן-אלוף מחיל-הצנחנים.

הוא הודיע לה, בו במקום, על כוונתו להתגרש. „לא שכרתי בל-שם“, הוא טוען, „אבל יש לי שני עדים, ואני מגיש השבוע בקשת-גירושין ברבנות.“ עוד ביום השישי התזיר שיף את אלה

מאת

## רחל המרחלת

יותר פנים — כן היא הפכה יותר בטוחה בעצמה. כי אלה רצתה להתבלט, היא רצתה שידברו עליה. היא רצתה להיות ראשונה. „כדי להיות מלכה בדיונגוף“, היא היתה אומרת, „לא מספיק להיות חתיכה. קודם כל, צריך אישיות, שהאנשים ירגישו בנוכי חותך, מבלי שתעשי משהו מיוחד.“ ובוה היא כמובן התכוונה לעצמה. וכדי לחזק את דבריה, היא היתה ממשיכה ואומרת: „אני מתכוונת ללמוד משפטים. בגיל עשרים ושמונה אני אהיה דוקטור, ובגיל שלושים אני אהיה שופטת.“ ככל שהתגברה, כך גבר בה הביטחון

לבית הוריה. לאמה ההמומה הוא סיפר את העניין בקיצור, מבלי להאריך בפרטים, וכבר ביום-השבת ראו אותו נוטע במרצדס שלו מביחו לבית-הוריה, ומעביר בכמה סיבובים את כל השמלות שלה ושאר חפציה האישיים. אלה עצמה היתה נעולה, אותה שעה, בבית הוריה. היא היתה עדיין בהלם, לא הודתה בפני חברה שבילתה את הלילה בככי. כי אלה, שנתגלתה עליידי דיונגוף עוד בהיותה ילדה בת שש-עשרה, היתה מאז ומתמיד בחורה בעלת חושים בריאים ישכל בריא. היא תמיד דאגה לכן שדברים, כמו אהבה או גברים, לא יגרמו לה צער. אם

**הפתיחה** של חייה הסוערים של הוריה, בה היה לה חדר בוחמי מיוחד לה ומקושט בסיגנון מיוחד ולא רגיל, שם גם קיבלה אלה את ראשוני המחזורים.



**הגימונסיה** אלה היתה התלמידה הטובה בכיתה. למי רות זאת, מצאה זמן לבלות גם במועדונים.