

קולנוע

(המשך מעמוד 25)

מקום את העול ואי-הצדק שנגרם לו. וככל שהוא מתנה אותו יותר, כך מתאנים לו יותר ומתאכזרים אליו יותר, ובסוף מגיע רגע הנקמה הגדולה.

הוא קונה מדים באיזה מקום, וכשהוא לוי בש אותם כולם פתאום מצדיעים לו, הוא נר-תן פקודות, וכולם פתאום נשמעים להם, מר-בלי לשאול שאלות. והוא מהתל כך בעיר שלמה, בעזרת חליפה צבאית פשוטה.

זהו סיפור שהיה. הוא מאלף מאוד — דווקא בישראל של 1967. כי הוא מראה מה יכול לקרות. אחרי כמה עשרות שנים של "כל הארץ חזית — כל העם צבא".

גילגולים של צחוק

סקנרדל במשפחה (הודו, תל-אביב; צרפת) אדם נכנס לקולנוע, מחיישב על ה-כיסא, ועד שהוא מספיק להבין למה מדוע ולשם מה, הוא מוצא את עצמו מתגלגל בצ'חוק גדול.

זה מתחיל כשבחור צעיר נכנס, השכם בבוקר, לבית של מעבדו, ומבקש ממנו הע'לאה במשכורת. עד שהמעבד מספיק להי-רגע מהתוצפה, מסביר לו הבחור שהוא מ'אוהב, והעלאה דרושה לו כדי לבקש את ידה של אוהבתו. בסופו של דיאלוג שנון ומב-דה, מסכים המעבד להעלאה, ואז מתגלגלים הדברים במהירות מסחררת. מסתבר שהבחור מבקש בעצם את ידה של בת המעבד, ואחרי זה מסתבר שהוא גם נגב ממעבדו סכום כסף הגון, כדי שיוכל להחזירו, עם החתונה, ל-בתו. אחר כך מסתבר שהבחור בהריון, ואחרי זה מתברר שנפלה טעות, והאשה שהוא ר'צה להתחתן איתה כלל אינה בתו של הבוס, וטעות גוררת טעות, ומצב מתחלף במצב, וכל מצב משעשע מקודמו.

לואיידה-פינס מצחיק במאמצים רבים, ו-קלוד ריש מצחיק פי שבעה ללא שום מאמץ.

תדרין

הומור

צוחקים במשך שעותיים, ללא סיבה ברורה וללא הפסק, משרשרת של בדיחות, מצבים, וטעויות בסרטו של אדוארד מולינאר, הנקרא **אופקאר**, או בעברית **סקנרדל במשפחה** (הודו, תל-אביב). צוחקים עם סיבה, על תאנות המזים הגרמנית, ב**סרן האמין מקופניק** (תכלת, תל-אביב), ועל גרמניה זאת וגרמניה האחרת ב**אנר ילדי הפלא** (אוריון, תל-אביב). וצוחקים ונהנים עם ריצ'ארד ברטון וליו טיילור מחגיגה צבעונית ומשעשעת, המבוססת על קומדיה של שקספיר, **אילוף הספוררת** (מוגריי, תל-אביב).

אמנות

אשה בחולות (מקסיס, תל-אביב) אדם מבוגר ומשכיל, המנסה להימלט מחיי-העיר המסודרים, יוצא לחולות לעסוק בציד-פרפי-רים. הוא ניצוד על-ידי אשה, החיה אסורה בתחתית תהום, המוקפת הררי חולות. ה'אשה, כמו שאר אנשי הכפר הנידח, היא פרימיטיבית מאוד, אכזרית ותמימה. היא חיה בתוך החולות, נאבקת בהם ומאמינה בהם. היא לא יודעת מה זאת אהבה, או מהם קשרים בין בני-אדם. היא מחזיקה את הגבר בביתה שבתהום, משום שאינה יכולה להיאבק לבדה בחולות המכסים לילה-לילה את ביתה. והגבר, המנסה כל הזמן לברוח מהמקום הזה, מוצא בסוף את התקוה ואת החיים בתוכו. זהו סרט שאסור, בשום אופן, להחמיק.

אלפא 60 (פאריז, תל-אביב) ז'אן לוק גודאר מתאר את העולם שבו אנחנו נמצ'אים, ואליו אנחנו מתקדמים. עולם שבו מכונות ואוטומטים מכונים את פעולות האדם ואת מחשבתו, והאדם, שחל להיות אדם והופך "אוסף של פעולות פיזיות ו'רוחניות", פועל לפי הוראות המחשבים, שהן תוצאה של עיבוד הגיוני של נתונים. הכל מופעל שם לפי ההגיון המתמטי של המכונה, וכל הערכים שהיו קיימים לפני כן — אהבה, הכרה, רגשות, תחושות — כל זה הולך ונעלם. האדם הופך מחדה טבעית לייצור מכני, החי וגדל בין אורות הניאון וחלונות-הזכוכית הענקיים. למי קושן (אוי קונסטנטין) הבלש הפרימיטיבי הפרוע, העונה בדרך כלל לכל מיני חולשות ותאוות אנושיות של קהל הצופות. מגלה את ה'עיר הזאת ומחסל אותה, כדרכו בקודש, בכמה יריות אקדה.

תיאטרון
השדרה
אנחאן ג'אן
הציג

יעקב בודו יעקבנאי יעקב בן סירא
שחקן אורח: שיינע גלזר

אתה שנים...
איהם... עושהו



קומדיה ישראלית אהת אלה הדר
ספאורה: קולי סנדר האאי: אנחאן ג'אן

<p>גבעתיים "הדר" יום ו' 9.2 7.15 9.30</p>	<p>בתיים "עצמאות" יום ה' 8.2 9.00</p>	<p>פתח-תקוה "היכל" יום ד' 7.2 8.30</p>
<p>תל-אביב "אהל שם" יום ד' 14.2 8.30</p>	<p>נתניה "אסתר" יום ג' 13.2 9.00</p>	<p>שדרות "חן" יום ב' 12.2 8.30</p>
		<p>ירושלים "ימקא" מוצ"ש 10.2 8.30</p>

פרסום הקיין

ROJA NET
JEUNESSE
CHEVEUX NORMAUX
למען יופי שערותיך

SABA 1968
ELECTRONIC

מיתרונות מכשיר טלביזיה "סאבא" T. 199 Electronic
* מסך פנורמה ענק 65 ס"מ * ויסות תמונה
אלקטרוני * טיונר משוכלל ביותר * עוצמת
קליטה ממרחקים * אפשרות לפיקוד
ממרחק, בנוסף לעשרות שיכלולים אחרים.
להשיג בכל חנויות הרדיו והטלביזיה המובחרות

קמדנהגות
אצל
המורה "בנו"
כל השפות — שיטות מיוחדות
פנה
קפה "הרלי" דיונגוף 43
טלפון 228988

מורה לערבית
מוכן לתת שיעורים פרטיים או קבוצתיים
באזור תל-אביב — קריאה, כתיבה, דיבור. —
המעוניינים מתבקשים לכתוב לת.ד. 136, תל-
אביב, עבור "מורה".