



בחולות

אחת הסצינות שנפסלו מתוך הסרט היפאני אשה בחולות. סרט זה, אחת מיצירות המופת של הקולנוע בשנים האחרונות, אשר זכה לשבחים ולפרסומים בינלאומיים, הוא יצירה פילוסופית-סימבולית, שמגמתה הברורה היא לתאר כיצד הופך

האדם המודרני עבד ליצריו ולחוקי החברה. קטעי האירוטיקה בסרט זה הם מהפיוטיים והנפלאים ביותר שנראו אי פעם על הברד. למרות זאת לא ניצלו קטעים אלה ממספריו של הצנזור הישראלי והסרט, אשר הוצג ללא קיצוצים ברוב ארצות העולם, יוצג בישראל בלי קטעי העירום שבו.

שבדיה, דנמרק, ארצות הברית וייתכן גם בבריטניה, מסכם הניגוס את ספרו בפסוקים רבי-משמעות גם לגבי הצנזורה הישראלית:

"החופש למבוגרים הוא מושג בעל מש- מעות, ואחד מעקרונות המימשל באותן ה- מדינות המתיימרות להיות דמוקרטיות. משום מה קיימת הגבלה אוניברסלית מלהכיל חופש זה גם לגבי צופי הקולנוע..."

מסכם הניגוס: "צנזורה קולנועית עומדת בניגוד קיצוני לעיקרון של חופש הדיבור וחופש הביטוי!"

במדינות כמו קנדה, אוסטרליה או דנמרק, לא התקבלה עלידי הצנזורה הישראלית.

★ ★ ★

מחקר מפורט בנושא הצנזורה הקולנועית הופיע לא מכבר בבריטניה. החוקר נחיל מארץ הניגוס פירסם ספר בשם הצנזורים של הקולנוע והחוק, שהוא מחקר מקיף על תולדות הצנזורה הקולנועית ברוב ארצות העולם.

כשהוא מצביע על העובדה שהצנזורה הקולנועית עומדת להיעלם במדינות כמו

בארצות הברית. ההגבלה היחידה היא סיווג והגבלתם למבוגרים בלבד.

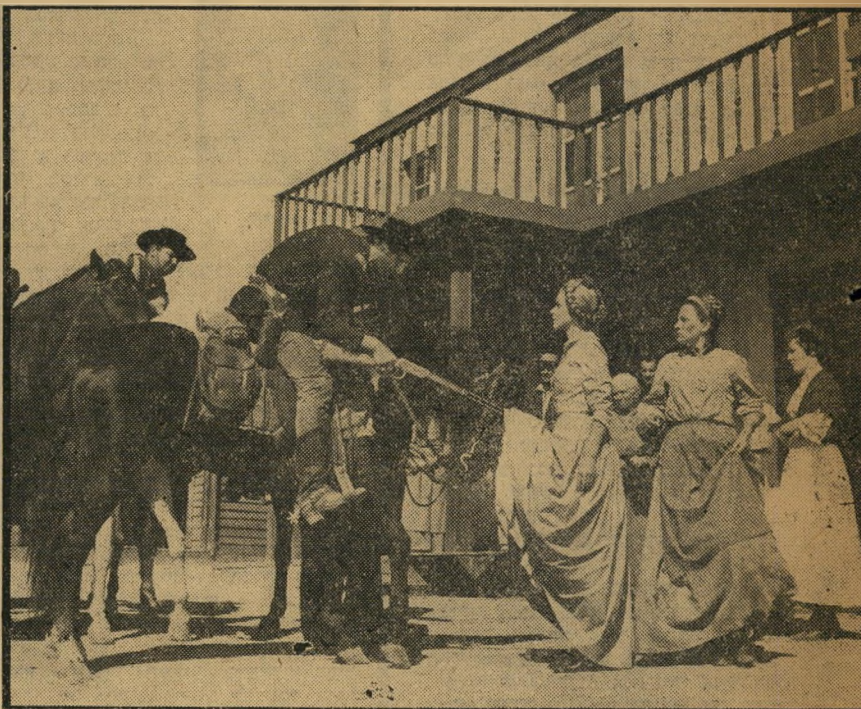
אפילו בצרפת המחמירה שונה החוק ה- קיים בפברואר 1966, ועתה יכולה הצנזורה הצרפתית לאסור סרטים רק "בהתחשב בנסי- בות בהן הם מוקרנים". לדוגמה: הצנזורה רשאית לאסור הצגת סרט שיש בו עידוף אירוטיקה בעיירה שמחצית תושביה הם ילדי בית-ספר, או כשהמועצה המקומית מציעה לצנזורה סיבות הגיוניות לאי-הקנת הסרט.

שום ליברליזציה ממין זה, שהתקבלה גם

חד מהאוכלוסיה לחלק אחר בגלל סיבות צבע, גזע או שהשפעתם עלולה להשחית אנשים."

הברית באה שורה של פסקי-דין, שהוצאו עלידי בית- עילון, שקבעו כי חוקי הצנזורה של מדינת ניו-יורק יגיגוד להוק. לפיכך החליטו יצרני הסרטים עצמם לש- קודד המפורסם, ששימש כהנחייה למפיקי הסרטים שם. רנה ב-20 לספטמבר 1966 ונושאים שהיו בעבר טאבו הסרטים האמריקאית מותרים עתה, בתנאי שהמפיקים ילו את תוצרתם למבוגרים בלבד, כמו שעשו, למשל, דס מי מפחד מוירגיניה וולף.

מכך כמעט ואין פוסלים או מקצצים כיום סרטים



אורי אלרי דולאר

אשה והקטע בו נאבקים שני אחים בקרב אכזרי. העובדה שבסופו של הסרט, כמו בכל המער- בונים, מנצח הטוב, לא הספיקה לצנזורים הישראליים כדי להחזיר את הסרט להצגה, לפחות בפני צופים מבוגרים. מסיבות דומות נפסלו השנה עוד תשעה סרטים אירופאיים ואמריקאיים.

שתי תמונות מתוך מערבון איטלקי שהצנזורה פסלה אותו השנה להצגה בארץ משום שלדעתה מופיעים בו יותר מדי הייות לשמה. לדוגמה: הסצינה בה מפשיל בוקר אמריקאי, בעזרת קנה רובהו, את שמלתה של