

את הסרטים האלה אסרו עליך לראות!

קינז'ון 1967

עובדות שנתגלו בקרב בני-הנוער האמריקאי ונלחם בתופעות פאשיסטיות וניאו-נאציות. בין שאר מעללי החבורה בסרט נראית גם חטיפת גוויה מבית-החולים. הצנזורה החליטה שנו סצינות-אימים ופסלה את הסרט שזכה באחד הפרסים בפסטיבל בקאן לפני שנה. גורל רומה עלה בחלקו של הסרט היפאני אוניו-מלחמה וחזירים, הנילחם בשחיתות שפשחה בנוער היפאני בעיקבות מגעו עם התרבות האמריקאית — ליד בסיס ימי אמריקאי ביפאן. הסרט, המצביע על תופעות של אלימות וזנות, ניפסל להצגה למרות שסרטים דומים לו מוצגים ללא הגבלה. ההסבר שנתנו אנשי הצנזורה מאחורי הגב היה: הצגת הסרט בישראל עלולה לפגוע ב"מדינה ייחודית" — ארצות-הברית. עד כמה הגיונית טענה זו ניתן ללמוד מהעובדה שהסרט מוצג בארצות-הברית עצמה בהצלחה.

★ ★ ★

אלה הן דוגמות מספר מתוך הסרטים שהצנזורה אסרה עליך לראות. לפי שיקולי המועצה לביקורת סרטים ניתן ללמוד ששום דבר לא השתנה במושגי והשקפות חבריה על מה שאסור ומותר לצופה הישראלי לראות. ברוב מדינות העולם חלו בשנים האחרונות תמורות קיצוניות בשיקולי הצנזורים.

צעירים והנועזים שבכמאים היפאניים, הירוי שי טשיגארה, וזכה בשנת 1963 בפרסים חשובים בפסטיבלי הסרטים בקאן ובהנציה. זהו סרט סימבולי, בעל משמעויות פילור-סופיות עמוקות העוסק בהתלבטויותיו של האדם המודרני. הוא מספר את סיפורו של מורה צעיר ההולך לצוד חרקים על שפת-הים, ניתפס על-ידי חבורת כפריים, המשליכה אותו לבור עמוק שניכרה בחול.

בתוך הבור בנוי צריף ובתוכו חיה אשה צעירה. הרוחות מאיימות לכסות את הבור בחולות הדיונות שמסביב. כדי להישאר בחיים חייבת האשה לאסוף את החול המצטבר בבור ולהעלותו לכפריים החיים למעלה. היא לא יודעת כי בחול זה נימצא זהב.

תחילה מסרב המורה המושלך אל הבור לשתף פעולה עם האשה. הוא מנסה להתמרד נגד חוקי החברה הכופים עליו לחיות בבור עם אשה אחת ולעבוד כדי להעשיר אחרים. אולם בסופו של דבר הוא ניכנע ליצריו, עושה ילד לאשה ומשלים עם גורלו.

מה עשתה הצנזורה הישראלית? היא קצצה את קטעי העירום והאירוטיקה, נטלה מהסרט, על-ידי כך את כל משמעותו הפילוסופית והחברתית.

במיקרה אחר, של הסרט השחדי משחקי



משחק לילה

סרטה של מאי צאסרלינג אודות ילד שסטייתו אל אמו מפריעות לחייו ה"תקינים והשלווים" — נפסל על-ידי הצנזורה.

לחלק גדול מתושבי ישראל היתה

שנת 1967 שנה אכזרית. רבים מהם ראו בה מחזות אימים שרק במלחמה ניתן לראותם. רבים מהם לא רק חזו באלימות אלא נאלצו בתוקף הנסיבות לנהוג באלימות. אבל הצנזורה הישראלית פסקה שאלימות היא לא בשבילם.

כל מה שקרה ב-1967 לא השבית את מספרי הצנזורה. הם המשיכו לחתוך ללא רחמים, ובהרבה מיקרים גם ללא הגיון. המועצה לביקורת סרטים ומחזות פסלה ה"שנה 17 סרטים. 10 מהם לא הותרו להצגה בשל סצינות אכזריות ואימים המופיעות בהם. שבעה נוספים לא הותרו להצגה בגלל הקטעים האירוטיים שבהם.

נוסף לאלה תיקנה הצנזורה 13 סרטים אחרים. משישה חתכה קטעי-עירום ומשבעה הוציאה קטעי אלימות ואכזריות. וכמו תמיד, טפכה את מי האמבטיה יחד



משחתות וחזירים

תמונה מתוך הסרט היפאני המתאר כיצד משפיעה נוכי-חותם של חיילי הצי האמריקאי בבסיס ימי אמריקאי ביפאן על בני-

עם התינוק, כי בין פסילותיה כללה הצנזורה מספר יצירות אמנות.

★ ★ ★

זהו, המשיה, הסרט היפאני אשה ב-

זהו, ללא ספק, אחד הסרטים המעולים וה"חשובים ביותר שנוצרו בשנים האחרונות בקולנוע העולמי. הוא נוצר על-ידי אחד מה-



מלאכי הפרא

ננסי סינטר רח ופיטר פונדה בסרט ההוליוודי שנאסר להצגה כאן.

אש

של חל מוצא באר המספני עומדים גות אר הצו לתעשי עצמם יצרני כתוב

בע