

הנאצי. בפיומונים חריפים, המבוצעים בצור רה מעולה.

זוהי סאטירה טובה, מלאה מיסחוקי-מילים, המאבדים קצת משנינותם בתרגום העברי, והומור סרקאסטי שבהתחלה קשה להתרגל אליו אך לומדים לחבב אותו במשך הזמן.

למשל: חבר המפלגה הנאצית נואם ב"סעודת המפלגה בהתלהבות ובפאתוס. המל-צרות נכנסת לאולם עם מגש ושואלת בקול רם: "של מי ראש-העגל הזה?" והנואם מפסיק את נאומו כדי להגיד: "שלי!"

**מכר ותיק**

**מכרזת כבירות** (תמר, תל-אביב): ארצות-הברית) הגיבור מגיע לבירות ומצ-ליח להתחמק מרודפיו, המחכים לו במכו-נית שחורה. הוא מגיע למלון שלו ופוגש בגיבורת הסרט. הוא עוזב אותה עוד לפני שיודעים אם היא נגדו או בעדו והולך ל-



**כהן ופרידלנדר ב"אסירי החופש"**  
יותר אהבה, פחות סכס

חפש את הנבלים המנסים להרוס את העולם בעזרת טיל חדש ומשוכלל. הוא עוקב אחריהם. הם תופסים אותו. מכות. הוא חוזר לבסיס שלהם. מגיע לטיל מספר דקות לפני שילוחו, צבא לבנון מקיף את המקום, והשילוח מתעכב ממש בדקת האפס.

זה נשמע לכם מוכר מאיזה מקום? כן, גם לי.

**בקרוב**

**אונס היסטורי**

**הפנטהאוז** (פאר, תל-אביב; אנגליה) זהו סרט מאלף משום שהוא מראה מה היה כותב המחזאי הגאוני הארוולד פינור אילולא היה מחזאי ואילולא היה גאון.

בעל ואהובה צעירה מבלים לילה בפנט-האוז באזור תעשייתי, ובבוקר מבקרים או-תם שני בחורים צעירים, אלמוניים (אנשים שהחברה דחתה אותם, והם הפכו מפלצות — כפי שהם מעידים על עצמם). הם עורכים בדירת-הגג מסיבת ויסקי וחשיש, ומציגים

**סרטים**

**איש המצפון**

**אדם לכל עת** (גת, תל-אביב; ארצות-הברית) מי שראה את ההצגה בקאמרי, יכול לקבל עכשיו פיצוי על כך בקולנוע. קשה להאמין לאיזה פיסגה יכולה להגיע הצגה בעזרת ביום ומישחק מתאימים. כל הדיא-לוגים והרעיונות שבקאמרי קשה היה להבי-חין בהם, קורמים כאן עור וגידים והופי-כים יצורים חיים, מרתיתי לב.

תומאס מור, האיש שהנציח בספר את תאור המדינה האידיאלית, אוטופיה, היה אדם ישר, בעל אמונה, אך גם מוכשר ו-חכם, ובזכות זה הוא הגיע למישרה הגבוהה ביותר באנגליה — משרת שומר החותם. באותו זמן רצה הנרי השמיני להשיג גט מאשתו העקרה ולשאת לעצמו אשה חדשה. הוא השתמש בהזדמנות הזאת כדי לפרוק את עול האפיפיור ולהקים את הכנסייה ה-אנגליקנית.

תומאס מור לא היה איש עקרונות קט-נוני. כדי להמשיך לחיות ולהתקיים הוא היה מוכן לחתור על הרבה, אך סירב לחתור על אמונתו.

הוא סירב להסכים לגט, פרש מכהונתו, והתחנן לחיות חיים שקטים חסרי התחיי-בויות.

אבל תומאס מור היה ידוע בכל אנגליה ואירופה כאיש בעל מצפון, וכפי שהסביר זאת קרומבל, השתיקה שלו רעמה בכל אי-רופה. המלך דרש להעביר אותו לצידו, וה-מאבק בין המלך והשלטון, לבין תומאס מור, שנשאר נאמן לחוק, ולעצמו — מהתה את נושא ההצגה והסרט.

הסרט הוא יצירת-מופת אמיתית. הבימוי השקט והנעים מהנה מיסגרת מצויינת ל-דיאלוגים ולמה שנאמר בהם, הצילומים נפי-לאים, והמישחק גאוני.

הסרט קיבל בערך שבעה אוסקרים, בכר-לם הוא זכה בצדק.

**של**

**מי**

**ראש-העגל?**

**אנו ילדי הפלא** (אוריון, תל-אביב; גרמניה) בארץ אין שום חוק האוסר העלאת סרטים גרמניים על בדי הקולנוע.

הסרטים הללו נאסרו מתוך הנחה שאם יוקרנו, יגרמו למהומות ולהפגנות והמשט-רה, בתפקידה כשומרת הסדר, היתה צריכה למנוע זאת מראש.

עכשיו כבר אין חשש למהומות, הנאצים וכל מעשיהם נשכחו וכך הגיע ארצה הסרט האנטי-נאצי הטוב ביותר שנעשה עד כה בידי גרמנים.

**לא צדיק לגמרי**. הוא עשוי לפי מיטב המסורת הגרמנית. הגיבור הראשי, סטודנט צעיר, ההופך במשך הזמן דוקטור ועורך ספרותי של עיתון, חי לו את חייו הפרטיים, מתאהב בבחורה, מתכוונן להתחתן איתה ו-אינו מרגיש במאורעות ההיסטוריים העומי-דים לנחות על ארצו.

ידידתו חולה בשחפת. היא נוסעת לשוייץ להתרפא והוא שוקע עוד יותר בעצמו וב-בעיותיו.

בינתיים מתחזקים הנאצים ברחובות. נער-כים מיעדנים. הצבאות הפרטיים של היטלר מתנגשים בצבאות פריטים ולאומיים אחרים. המישטר הדמוקרטי הולך ומתמוטט, והי-בחור יושב לבדו, בחדרו, או במערכת הי-עיתון בו הוא עובד, עסוק בבעיותיו.

עד שמגיעה שנת 1933. יום אחד הוא נכ-נס למערכת ומוצא שם את אנשי המפלגה הנאצית. הוא מסרב להגיד להם הייל היטלר! ונורק מעבודתו. הוא הולך לבקש עבודה מידו הנאצי, אך מסרב בכל זאת להיכנס לשורות הביפלה.

הוא לא צדיק לגמרי, הוא לא נלחם. לפני שנת 1933 הוא לא האמין שיש במה להילחם. אחרי שנה זו הוא יודע שאין כבר אפשרות להילחם והוא מחכה עד שזה ייג-מר.

**מישחקי-מילים**. שני קומיקאים מצו-יינים מקשרים בין סיפור חייו של הסטר-דנט לבין סיפור חייו והצלחתו של ירדו

**דמי חנוכה**

**1000 ל"י**

החל מ-12.12.67 ועד ה-14 בחודש ינו-אר 1968, מעניק צילום קופמן בע"מ דמי-חנוכה לכל הקונה מוצרי צילום המופצים על-ידו, ב-200 ל"י ומעלה:

**1000 ל"י**

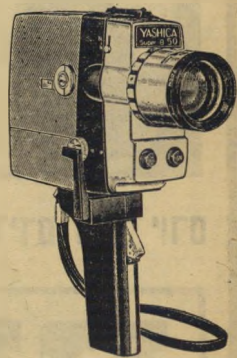
לרכישת מכשירי-צילום אצל צילום קופמן בע"מ, יוגרלו אחת לשבוע.

**10 ל"י**

ישלחו במזומן, באמצעות זדואר לכל קונה.

**שים לב:**

על-מנת להנות מדמי-החנוכה, עליך לשלוח לצילום קופמן בע"מ, ת.ד. 412, ת"א, עד ה-15 בינואר 1968 את תלוש תעודת האחריות החתום על-ידי המוכר בחנות הצילום, לציון שם של אחד מהמוצרים המופצים על-ידי צילום קופמן ולרשום על המעטפה: "דמי-חנוכה".



**צילום קופמן בע"מ**

סוכנות בלעדית של מצלמות ומסרנות "ישקה" מקרני-שקופיות "ליויגוג", מקרני-סרטים "סילמה", מצלמות "ממיה", סרטי-צילום ומצלמות "אוסקו"



בינגליניאל

**לחניעת קשה קשים**

**קפילון**

110 C.C. 2-7-1965

ANTISEPTIC DANDRUFF TREATMENT

מחנות שוקי תל-אביב

**קפילון**

**שחפו**

לפי ידע רכואי של I.C.I. (ENGLAND)