

אשה כפזר שבע (תל-אביב, תל-אביב): ארצות הברית) בקולנוע תל-אביב יש כיסאות מרופדים, ובתי-שימוש מפוארים, אבל מה זה שווה אם לפני שמגיעים אליהם צריך לעבור על פני מוכרי כרטיסים גסי-רוח ובתל-אביבים, ועל פני מנהל הקולנוע, שצועק על הנכנסים.

כשמגיעים לסרט רואים שהוא לא שווה את כל אי-הנעימויות שנגרמות לפניו. במערכון הראשון, בין שבעת המערכונים, מופיעה שירלי מקליין בסיפור הנצחי על האלמנה המבכה את בעלה שזה עתה נפטר, אך שוכחת אותו בקלות רבה בעזרת המאהב הראשון.

במערכון השני היא מגלה שבעלה בוגד בה ומחליטה להשיב לו כגמולו עם הגבר הראשון שיקרה בדרכה.

בסקי' אחר היא מחליטה להתאבד וכת-לבסת מאוד לפני שהיא עושה זאת, כל סקי' פחות מעניין מקודמו, וכולם ביחד פורחים מהראש מיד לאחר גמר הסרט.

שקר

אופטימי

לחיות בכרי לחיות (צפון, תל-אביב): צרפת) שני סיפורים, המשלימים ומבהירים האחד את השני.

הסיפור האחד הוא סיפור פרטי: גבר (איב מונטאן) ואשה (אנגי ג'ירארדו) עייפים מחיי-הגשומים שלהם, הגבר בוגד באשתו, מתאהב בדוגמנית יפהפיה (קאנדיס ברגן) ונאלץ לנהל סידרה של שקרים נגד אשתו. הרמאות יוצרת אצלו מצפון רע. אחר כך הוא כבר מוכרח להצדיק את כל מעשיו, למצוא להם סיבה מספקת. הוא מסיים אותם, ועוזב את אשתו.

הסיפור השני הוא סיפור כללי-עולמי. הבעל הוא כתב סלביניה. הוא מסתובב

בעולם ומצלם את מעשי האלימות, המת-רחשים בו.

כל המעשים הללו נעשים לכאורה למען החופש, למען מטרות נעלות אבל למעשה הם תוצאה, הרגל, של הסבך האנושי של מצפון רע — לאחר הרצח הראשון בוויאט-נאם צריכים היו למצוא סיבה נעלה, מס-פיקה, כדי להצדיק אותו.

הקשר בין סיפורו של העולם, וסיפורו של שלושת הגיבורים הוא הרבה יותר עשיר ורבגוני מזה. שניהם משפיעים האחד על השני באלפי צורות.

המלחמה בוויאט-נאם מתערבבת בשקרים הנוראים של הבעל, הקרבות המזועזעים, הרצח ההמוני בתוך ביצות ובז, מתרחשים לאחר הפרידה בין השניים. וכולם ממשיכים



שחקנית הדר

„מותק מה שלום בעלך“

לחיות אחרי זה. משלימים, מתגברים, שוכ-חיים, הסוף, כמו בכל סרטיו של קלוד ללוש, הוא אופטימי.

ישראל

הצעירה

והעדינה

כשהבמאי איוואן לנגיל עמד לעשות סרט בשם שבת המלכה עם אשתו בתור הגיבורה הראשית — שבת המלכה, נכנסה פתאום אשתו להריון וקילקלה את כל התכנונות. הוא לא ידע מה לעשות. הוא חיפש לה תחליף, עד שיום אחד הוא ראה ברחוב בחורה הדומה לה כמו שתי טיפות מים. הוא אפילו לא שאל אותה מה שמה. הוא לקח אותה מיד לסטודיו, עשה לה מבחני-בד, ונתן לה את תפקיד אשתו.

בסקט ובצעירות. דסי הדר רגילה כבר לדמיון בינה לבין דינה דורון. ברחוב אנשים מחבקים אותה תמיד ואומרים לה „מותק, מה שלום בעלך?“ כשהיא הסתובבה עם איבן לנגיל בתקופת ההסרטה כולם היו בטוחים שהיא הפילה את הילד שלה. והתי-ייחסו אליה בסקט ובצעירות.

השבוע, כשמנחם גולן חיפש בחורה עדינה ויפה, שיוצעת לרקוד ולשיר, לתפקיד אסתר המלכה, בסרטו נס בעיירה, הציעו לו לקחת את דינה דורון. היא יודעת לרקוד, לשיר, היא יפה והיא חגיגנית.

אבל גולן רצה בחורה צעירה יותר, ולכן הוא מצא את דסי הדר, דינה דורון הצעירה, שקיבלה את התפקיד לאחר שעברה את מבחני-הבד.

יומן החדשות

★ בהסרת הסרט הישראלי-איטלקי **שישה ימים ביוני** התעוררו קשיים. לאחר שבוע ימים של הסרטה בארץ התברר שחישובי התקציב לא היו נכונים, ושחלק מהצוות הישראלי לא היה מתאים. החלק הבלתי מתאים הוחלק, וההסרטה לעת עתה נמשכת כסדרה.

★ כשאפי דיין היה באיטליה ראה אותו הבמאי פאולוני, אחד מגדולי הבמאים האיטלקים, הידוע באורח החיים הפרוע שהוא מנהל בחברת גברים. הוא ראה את אפי ואסי מצא חן בעיניו. הוא הציע לו תפקיד בסרטו, ואסי לא סירב.



כוכב חדש

זברט פולר, הכוכב האמרי

קאי שבא ארצה על מנת למלא תפקיד ראשי בסרט המסרה טיראן הגיע למלון הילטון, שם את המד-וודות שלו בחדר ודרש מיד שני דברים. שיסדרו לו מיטה כפולה, רחבה מאוד, ושיביאו אליו את איבבה מרכס, בת-זוגו בסרט. הוא רוצה לראות אם היא מתאימה לתפ-קיד. „אם לא“, הוא הסביר, „אני יכול להביא את אשתי, היא שחקנית לא רעה.“

לקחו אותו לתפקיד חייל ישראלי בסרט משום שהוא גיבור. יותר מעשר שנים הוא קפץ בפני המצ-למים מהליקופטרים, ממכוניות בור-ערות, הוא הלך מכות וקיבל מכות, הוא צנח מאוירונים, הוא החליף את כל השחקנים הגדולים בכל ה-סצינות הנוצרות שלהם.

עד שיום אחד נתן לו במאי אחד, בין קפיצה לקפיצה לאמר משפט אחד. המשפט הזה שינה את כל חייו. הוא החליט שכיוון שהוא יודע גם לדבר הוא יכול לשחק, זה פחות מסוכן.

בסרט הישראלי הראשון שלו הוא גם ישחק וגם יבצע את כל הדברים המסוכנים שהוא יודע לבצע.

אריה

21 ביולי — 21 באוגוסט

היעלמו של אדם יקר עדיין מעיב על כל מעשיך. אם את נשואה, את יכולה לשמוח — ולצפות בעוד תשעה חודשים לבן זכר. אם אינך נשואה — מוטב ש-תזהרי. פגישה משפחתית, או מיפגש עם אנשים אהובים יכניסו אותך בעולם של תוגה נעימה ושל נוסטלגיה. אל תתנו לזה לשכר אתכם: העתיד יותר מעניין.

★ ★ ★

זני

20 בינואר — 18 בפברואר

אם תיזהר בסוף השבוע — ביום ג' הבא, נגיד — יעבור עליך הכל כמו חלום. לא כדאי להתאמץ יותר מדי, אבל גם מאמץ קטן ישא פירות עשירים ביותר. את, בת-דלי, תקבלי מיכתב לו קיווית מזמן. דעי רק מה לעשות עם הידיעות המגיעות אלייך. סיכסוך בקשר לענייני-דיוור יסיים בתיקו. אך בכל זאת את עלולה להרוויח מכך.

★ ★ ★

בתולה

22 באוגוסט — 22 בספטמבר

עכשיו ששילמת את רוב חובותיך, העיקר הוא לא לעשות חדשים. אם תכלכל מעשיך בתבונה, תראה ברכה — בטוח ארוך. עיט-קה קטנה אבל מכניסה תשמש לך מעין מיפרעה, על חשבון העתיד הכלכלי החרוד. תחזרי מן המסע מרוצה ומאושרת — בתנאי שתשמרי סודיות מוחלטת. כוח הרצון שלך הוא שיעמוד לך — הפעם.

★ ★ ★

דנים

19 בפברואר — 20 במרץ

הכני חגיגה בקפדנות. היא עשויה לשמש לך שיא לשורה שלמה של הצלחות חבי-רתיות. כסף לא תקבל, השבוע הבטחות — כן, דאג שתמומנה, או שיחתמו על חוזה. את, בת-דיגים, למדי לקח מן הכישלון הקטן של השבוע שעבר וקחי את האחריות שלך ברצינות יתר. רומאן-סדק יסתיים בסעם מריר — אבל לא בכאבל גדול.

★ ★ ★

תאזניים

23 בספטמבר — 22 באוקטובר

שבוע אפורי, בלתי-מחייב וללא הפתעות מיוחדות במינו. מולך יהיה מעין סמל של השבוע הזה: הכל יהיה שקול. צרות קטנות ושמוחות קטנות. הבטחות מתנות, ותשלום התחייבויות. מריבות בלתי-מעניינות והיכ-רויות חסרות-חשיבות. איגרי כוח ושמרי על בריאותך. מותר גם לשבת, פעם, בחיבוק-ידיים — למרות שאין זו דווקא תכונתך.

★ ★ ★

סלה

21 במאס — 20 באפריל

המבוכה האישית והעיסקית בה היית שקוע, הולכת ומתפורת. לא תמיד עם התוצאות לחן קיווית מראש. דע להס-תגל למציאות, כדי לעצב אותה מחדש — לפי דרישותיך או תקוותיך. בת-טלה: שמרי על בריאותך, ודאגי לבריאות יקי-רייך. יום ד' מתאים למסעות — בייחוד אם יש פרנסה בצידם. הישמר מביזבזו.

★ ★ ★

עקרב

22 באוקטובר — 22 בנובמבר

יום ו' יוכיח לך מה שחששת מזמן: את מאוהבת עד צוואר ודווקא באחד כזה. מה לעשות, היכנעי, אבל שהוא לא יר-גיש שזה נצחונך. אם לא תשמור על עצמך, תיפול ביום ב' קורבן לתאוונה רצינית. הישמר בעבודה, עוד יותר בדר-כים, ובייחוד אם אתה יוצא למילואים. הסיסמה: לא לקחת שום דבר ללב.

★ ★ ★

שור

21 באפריל — 20 במאי

הבריאות שלך מצויינת. בהשוואה לשבועות שעברו. מבחינה רומנטית, בתישור, אל תקחי למשהו מסעיר וחוש. בני, לעומת זאת, את הדברים הקיימים. ציפור ביד שווה הרבה יותר מאלף באוויר. מבחינה כלכלית, אתה צפויה לגרעונות, הרגילים אצלך, בייחוד בעונה זו. אבל עיצוב המצב הקיים יביא לך ברכה בשבועות הקרובים.

★ ★ ★

קשת

23 בנובמבר — 20 בדצמבר

אחרי הסחרחורת הראשונה, אתה מתפכח מן האהבה ממבט ראשון, ומחליט שאולי זה רק אהבהבים, ואולי בכלל לא. תחילת השבוע חלק ומשעמם. סופו יזמן לך חדשה — והפעם זה יכול להסתיים בחתונה. אם תרצה, הסכם עם מעבידיך או שותפיך הוא לטובת כל הצדדים — בתנאי שתתייעץ תחילה עם אדם מוסמך. צרות מס'הכנסה.

★ ★ ★

תאומים

21 במאי — 20 ביוני

אל תופתעי אם תהיי, פיתאום, מבוקשת ביותר: אשמה התנהגותך העליזה והחופשית, כביכול, מזאגות. יחס הבריות, ובייחוד יחסם של הגברים. יתן לך ביטחון עצמי — ומעגל הקסמים הנהדר הזה יעלה אותך לשיא של הרגשה טובה. אל תצפה, בן-תאומים, להכנסה רצינית, השבוע. אם יש לך בחינות — תעבור אותן, אך בקושי.

★ ★ ★

גדי

21 בדצמבר — 19 בינואר

דיכאון מסויים יעיב על השבוע שלכם, על אף המצב התקין של עסקיכם. זה עניין עונתי, אל תתחשבו בו יתר-עלה-מידה. כוח-ההיכונן והחישוב שלך יעמוד לך לעזר, כשתבואי לסכם את האירועים האחרונים, שבוע מבובל מלא עקיצות — אך לא בלתי-פוריים בסיכומם של חשבון. לעומת-זאת, עניינים-שלי-רגש עלולים לצוץ לפתע.

טורן

21 ביוני — 20 ביולי

תעבור דירה, או תקבל מישרה חדשה, או תחליט לשנות את אורח-חייך. אולי לא מרצון, אבל זהו גורלך. הכוכבים אומרים זאת. יום ה' — סכנה! לא כדאי להיכנס לצרות עם זרים, ומעשי-אלימות אינם מן הנימנע. הזהרו גם מ-הצעות מפתות מדי. רומאן סוער יבצבץ בסוף השבוע, העשוי לשנות את גורלך.