

רחל מדחלת על כל העולם



לשכנע אותו, בסופו של דבר, שהוא לא טוביה ולא ראשי-משלה אנגליה אלא מרגוגנהיים, מיליונר שויצני ידוע ותורם קבוע למגזר. אלא שסירת הטעויות עדיין לא נסתיימה בזה.

שמואל שי גיפגש עם המיליונר במלון זן והמיליונר ביקש אותו לארגן בארץ סירת קונצרטים לידיה שלו, בחורה לא צעירה, לא יפה במיוחד, ולא מוכשרת במיוחד.

שמייל סירב והמיליונר אמר לו: "טוב, אם אתה מסרב לעשות את זה, אני אפנה לברנצ'י". "למי? לראובן בן-צבי?" חקק שי, "אין לו שום השפעה, הוא לא יסדר לך כלום, לכל היותר רשימה במטריב, זה הכל".

אבל צחק זה שצחק אחרון. האיש פנה ליצחק בן-צבי ויצחק בן-צבי סידר את העניין.

יונתן-השלום. בכלל, אנשים הקשורים לעסקי-המור יודעים שצריך להיזהר מטעויות. האחרים יודעים את זה קצת פחות. בערב פורים ערכו אנשי הרדיו תכנית לחג, לצללו למספר אנשים חשובים וביקשו מהם להקין תשובה על השאלה: למה היית רוצה להתחפש.

לאחר מכן התכנית בוטלה. האנשים היישובים שמרו את התשובות לעצמם, ורק ראש עיריית תל-אביב, מרדכי נמיר, סירב להיכנע.

הוא צלצל לקוניישראל ושאל מה קרה, מדוע לא מצללים אותו, "הכנתי תשובה לשאלה שלכם", הוא אמר, "ואתם לא מצללים לדעת מה היא".

כיוון שהוא כבר צלצל לא היה נעים להשיב את פניו ורקם ונתנו לו לדקלם את תשובתו. הוא נשא בפניו נאום של עשרים דקות על הנושא: היית רוצה להתחפש ליונתן-השלום, כדי להביא שלום לעולם.

"זה דבר חשוב!" בערב אחר צריכה הייתה להופיע בתכנית בתכנית הראיונות אלה גפטר כדי לדבר על אופנה. לפני הופעתה הציג שמואל שי את הנושא ואמר: "הלבוש הוא עניין חשוב מאוד, הלבוש מורכב ממכנסים, מחולצה, מעניבה". "הריצ'ק", צעק לו מישהו, "הריצ'ק!". "כן, גם הריצ'ק זה דבר חשוב", הודה שמואל שי, "כי בלי ריצ'ק אין מכנסים". "הריצ'ק, הריצ'ק", החמיל הקהל לצעוק לו, והוא לא הבין למה הם מתעקשים כל כך על העניין הזה, עד שלא הסתכל על מכנסיו וראה שהריצ'ק שלהם אינו סגור.

ארגונים

תעלומה

ב"היכל התרבות"

אחד הגופים המיסטוריים ביותר במדינה היה הגוף שאיגן השבוע את המופע הפומבי של שרה-הבטחון משה דיין, מנהיג מק"י משה סנה והאלוף חיים הרצוג בהיכל התרבות בתל-אביב.

למרות ששמו של הגוף, הפורום לברור בעיות חברה ומדינה, התנוסס מעל מודעות המיפגש, שהכרטיסים אליו נחטפו שעות מספר אחרי שהוצאו לשוק, קשה היה לברר מה טיבו של פורום זה.

כמו בארצות-הברית. פותר התעלוי מה היה לבסוף האיש שפתר הרבה תעלומות במלחמת ששת-הימים -- האלוף חיים (ויי) ריאן, הרצוג.

"הפורום" הסביר הרצוג, "היא קבוצת חברים שהחליטו לפני שנה לייסד משהו דומה לקונפרנס דה אמבסדר בצרפת ולוורלד אפיר אסוסיאטשן הקיימת בכל עיירה בי ארצות-הברית".

מוסדות אלה הם מועדונים קהילתיים היינים בבעלות מדיניות וחברתיות מומינים אישי ציבור שונים להופיע בפניהם. בין מייסדי החוג נמנים הר"ר דן אבני, ראש הייפקולטה ליחסים בינלאומיים באוניברסיטת בריאן, הפרופסור אלכס קנין, העיתונאים גבריאל צפרוני ושמואל שגב, איש ההיסטוריות ישעיהו אברך וחיים הרצוג עצמו.

הפורום החל את פעילותו בהוצאתו של משה דיין על וייטנאם, שהתקיימה בהיכל התרבות. לאחר מכן ערך עוד שתי פגישות על בעיות כלכלה ועל תפקידי העתונות במדינה.

למרות שבין חברי הנהלת הפורום בולטים דווקא אנשי רפ"י, הצהיר השבוע חיים הרצוג: "אין לפורום שום קשר לרפ"י. אין לנו הרבה הכנסות והמרוצים אינם מקבלים תשלום. אנו מנסים לשמור בכל מחיר על הגוף הכלתי-מפלגתי של הפורום".

המיקרה הנורא

שאיננו לפרדי

"אני בטוחה שאני עומדת למות, טוענת פרדריקה סגל, בעלת הדיסקו-טק, "אני בטוחה שאסון נורא עומד לקרות לי או לדב, אני לא יודעת למי". למסקנה הזאת היא הגיעה ביום היישי האחרון, בארבע וחצי לפנות בוקר. היא חזרה אז מהדיסקוטק, הגיעה הביתה וניסתה לפתוח את הדלת. היי דלת הייתה נעולה. היא ניסתה את כל המפתחות. הדלת לא נפתחה. היא פרצה אותה בכוח ולעיניה נתגלה מחזה מבהיל. הריצפה הייתה מכוסה כולה מכתבים וניירות. הבגדים מהארון היו זרוקים בכל הפינות. הבית היה מלא חזיות, תחתונים, עניבות ושאר דבריי-לבוש.

פרדי מיהרה לערוך סקירת ארונות והתגלה לה שכל התכשירים שלה איי נם. הפרוות נעלמו. הפנינים נעלמו. חפתי-הכסף של דב, בעלה, נעלמו.

סקירה נוספת גילתה שאת כל זה עולל לה פורץ אלמוני, שלקח איתו כל דבר בעל ערך, מלבד כסף, כי כסף לא היה בבית.

אז מה הקשר לכל זה ולמות? "בהתחלה הייתה אצלנו שריפה", מס' בירה פרדי, "אחר-כך הייתה תאונה, עכ' שיו פריצה -- ומה נשאר אם לא מוות?"

הקצינה שהלכה ברחוב

על אורי זוהר אי-אפשר לדעת מה שי הוא רוצה -- אומרים המפיקים והשחקנים שעובדים איתו. כשחפשו החיכה לשלושה ימים וילד, זה לקח לו שבוע לגלות את יהודית סודה. ועכשיו, כשמפיקים את כל ממזר מלך, נאלצו לחתוך מכל מיני סצינות את הבחורה הכימט-קיבוצניקית, היי בלונדינית, בעלת הפרצוף הילדותי שאורי דרש.

פשוט לא הייתה כזאת בנימצא. אז מה עושה הגורל? הולך לו זוהר בי רחוב ורואה קצינה במדים. בדרך כלל אורי זוהר לא מסתכל בקצינות, כי הוא עסוק מדי בלהסתכל על עצמו. אבל הפעם זה זיעזע אותו: היא הייתה סגן-מישנה בלונדינית, שנראתה כמו קיבוצניקית ושהיו לה



תמי

"בהופעות, נעמי פדנטית נורא. היא דר' רשת שלמות בכל דבר. אבל בחיים היא יותר רכה, סולחת". את הדברים הללו אומר ליאור ייני, התגלית החדשה של הסרט הסייריס, ובעלת-התלמידה של נעמי פדנטי. ליאור ייני הוא תגלית ישראלית חדשה, אבל באופן אישי הוא בכלל לא כל כך חדש. הוא נולד כבר לפני שלושים ואחת שנה בקיבוץ אפיקים, הוא הופיע בתיאטרון הייפאי ובתיאטרון הקאמרי, הוא חי שנים רבות בעיר למרות שנשאר קיבוצניק בנש' מתו, הוא התחתן עם זמירה עילם ויי התגרש ממנה, התחתן לאחר שנה עם נעמי פולני והוליד כבר שני ילדים. בת בת שלוש וחצי ובן בן שלושה וחצי חודשים.

"זאת לא נעמי שדוחפת אותי", הוא מס' ביר את סוד הצלחתו, "כשאנחנו עובדים יחד, היא מדריכה אותי, אבל היא לא דר' חפת אותי. אני דוחף את עצמי". נעמי אמנם גדולה ממנו בתשע שנים, אבל הוא טוען שאין זה משנה לגבי היי הנשואים. "הגיל לא משנה כלום, וגם לא ישנה אף פעם. אנחנו נשואים כבר ארבע שנים, ואין בינינו שום חיכוכים רציניים. רבים לעתים, כמו כל זוג, על סתם עניינים". הם מהחים זוג שקט ונעים. הם גרים להם עם החותנת, שמבשלת כשצריך ודואגת לי ילדים. נעמי יושבת בערבים בבית וסורגת, וכשהם רוצים לבלות, הם הולכים למוזיאון או לאיזו תערוכה.

הם שואים דיסקוטקים. נעמי לא הייתה בדיסקוטק אף פעם בחיים שלה, ליאור הלך פעם וזה לא מצא חן בעיניו. "זה סתם את המוח", הוא טוען. הוא לא יגלה אם הוא בוגד בה או לא.

הזוג המוזר

אבל הוא מוכן להודות שהיא לא קנאית. היא קנאית רק לעבודה שלה, בקשר לשאר הדברים היא נוחה ומבינה". הוא לא נושא איתו טבעת-נשואין, והוא מודה שכל רחוק רוצה תמיד להיות נשוי.



ליאור

וכל נשוי רוצה להיות רחוק. וכששואלים אותו מה אומרים האנשים כשרואים אותו הולך ברחוב עם נעמי, הוא עונה: "האנשים ברחוב לא שואלים שום דבר כי אנחנו לא הולכים ברחוב, יש לנו מכוננית".

רפואה שלמה

כתוצאה מזה נסעה רותי נוימן למזרח הרחוק, להודו ולסין, חובבין מהטה נסע לי לוס-אנג'לס, ושם, בסופו של דבר, הוא הכיר את אילנה עדן.

מי שלא מכיר את רותי נוימן חושב שהיא בודאי מצטערת על זה. מי שמכיר אותה יודע, שאין לה זמן להצטער. היא עסוקה בימים אלה עם רופא סיציליאני צעיר.

כשרותי נוימן הייתה בת שש-עשרה, היא קיבלה לפתע מחלת-עיניים קשה, שגרמה לה לעיוורון כמעט מוחלט. הוריה שלחו אותה לבית-חולים בשוויץ, ובאותו בית-חולים עבד רופא סיציליאני חביב.

מיד לאחר שחזר אל רותי מאור-עיניה, היא הסתכלה סביבה וראתה מי מטפל בה. היא ראתה אותו, מיד התאהבה בו, וכך קרה שהוא היה הגבר הראשון בחייה, ואהבתה הגדולה ביותר עד היום.

היא הבריאה, עזבה את שוויץ, חזרה אר' צה, ושכחה על אותה אהבה.

היא התחתנה עם המפיק יואל נוימן, התגרשה ממנו, ואחרי שהתגרשה, נזכרה שוב באותו רופא.

היא שלחה לו מכתב וביקשה לדעת מה שלומו. הרופא ענה לה, וסיפר לה מה שלוי מו. היא ענתה שוב, הם המשיכו להתכתב, וההתכתבות הזאת הביאה לביקור הרופא בארץ.

עכשיו הם מדברים על נשואים.



רותי

זוכין מהטה, המנצה הידועה, הגיע לי לוס-אנג'לס ושם הוא מנהל רומן טוער עם אילנה עדן. בשביל זה נסע כה רחוק.

מי שלא מכיר את רותי נוימן, מזכירתו של ממי דה-שליט ומלכת נערות-הזוהר בארץ, יחשוב בודאי שהיא מצטערת מאוד על הרומן הזה.

כי בעצם רותי נוימן הייתה הישראלית היי ראשונה שגילתה את זוכין. הוא בא ארצה בחודש מאי, ניצח על קונצרטים ופגש אותה.

בהתחלה הם התייחסו איש אל רעותו בעוקצנות, אחר-כך הם הפכו יותר רציניים, ואומרים שזוכין מהטה, שהוא גרוש-מקסיים פיקיוואוהביישראל התלהב מאוד מהרומן הישראלי שלו.