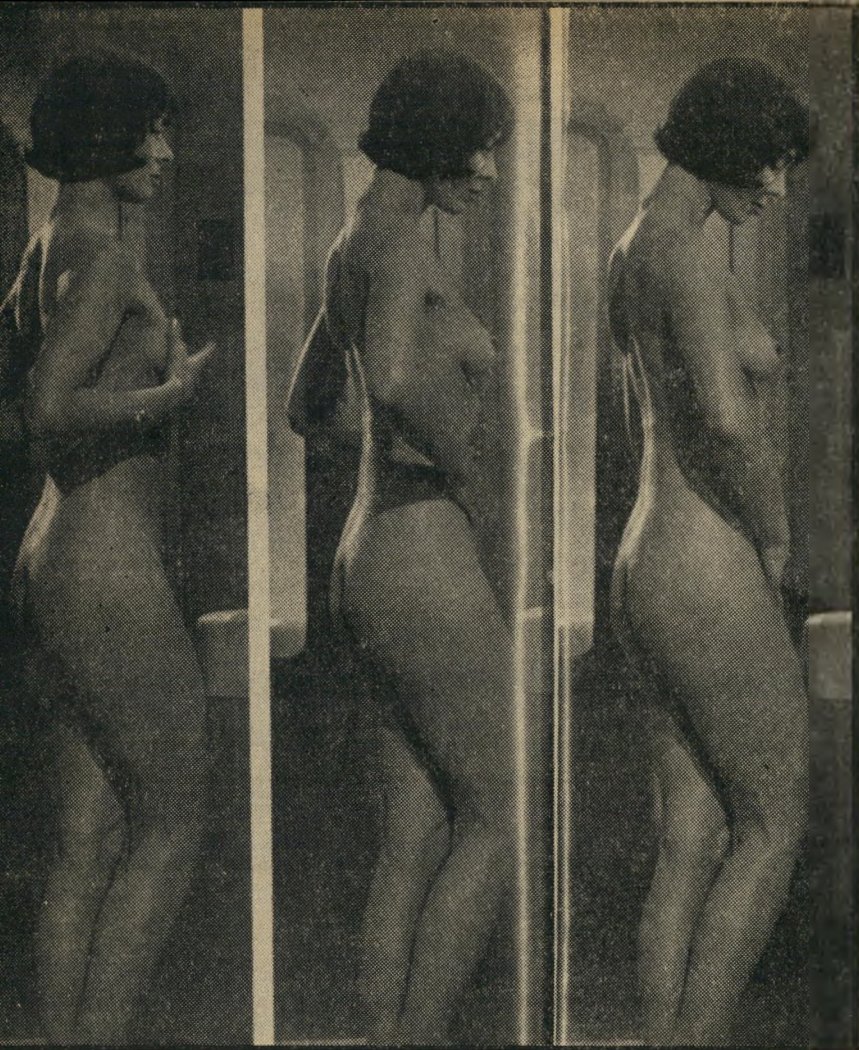




## סיפור נועז הוכר לסרט ארוטי מדהים

**בראשית** היה מאהבה של ליידי צ'אטרליי. הספר הנפוץ ביותר של הסופר האנגלי ד.ה. לורנס, המספר כיצד ליידי קרית-מראה הנשואה ללורד אימפוטנט מפשירה בזרועותיו של שומר-צייד הסון וגס-מראה, עורר שערורייה בינלאומית. הוא נאסר עליידי הצנזורה של כל ה-ארצות, עבר חחרמות אינספור, צולם מספר פעמים, והיה ספר וסרט רב-מכירות. בינתיים ראה הקולנוע המון סרטים ארוטיים יותר ממאהבה של ליידי צ'אטרליי. אבל השם לורנס עדיין שובר-קופות — בייחוד לאחר שגילה הבמאי האמריקאי ריימונד סטרוס, כי לורנס גם כתב סיפורים קצרים ארוטיים הרבה יותר מסיפורו של הליידי.

וכך נולד השועל — סרט-מין המאיים לשים בצל את כל הקולנוע הארוטי שהוסרט עד כה באמריקה.

★ ★ ★

### חיבוק לפני

**שועל מספר סיפור** שהוא תכלית הפשטות עצמה: שתי בתולות בריטיות (סאנדי דייבס ואן הייוד) מגלות ששועל עושה צרות נוראות בחווה שלהן. הן מתלישות לחסל את החזיה הקטנה והטורפת. איתה שעה מבקר בחווה ימאי בצייד-הסוחר האנגלי (קיר דוליה), מכר ותיק של כב הנערות. כשהוא מגלה שהנשים הנודדות הן עכשיו בעלות החווה, הוא מנצל את ה-

## קולנוע

### סרטים

#### מזל-טוב!

**מוזי המודרנית** (מוגרבי, תל-אביב): ארצות-הברית) צריך לאהוב מאוד את ג'ולי אנדריוס, צריך לאהוב מאוד את המוסיקה של ג'ורג' אלמר, צריך לאהוב מאוד ריקי דים ושירים וצבעים, ותלבושות שגעוניות מקסימות של שנות העשרים, כדי להתגבר על העלילה המטופשת העוסקת בנערה מודרנית שהחליטה להתחתן עם הבוס שלה, אך היא מתאהבת בנער שאינו בוס שלה, והיא אינה יודעת מה לעשות.

כדי שהסרט יהיה מודרני הכניסו לתוכו סינים, ורוסים, ועלילת-ריגול מטופשת ו-חוכמות מדכאות. אבל יש שם ריקוד משגע של חתונה יהודית, וכשומעים את ג'ולי אנדריוס אומרת מזל-טוב! ושרה שירי חסי דים, מרגישים שכל הסבל הזה היה שמה. צריך לקחת מעלים לקולנוע. מתים שם מקור. אבל לעומת זה אין מה לחשוש מ-שום ממת אחר. איש הג'א עומד בפתח, כמו בפתחם של כל בתי-הקולנוע בארץ, ושומר ששום פצצה לא תוכנס לאולם.

### מבית המיליונר

#### לבית הזונות

**תאוות הבשרים של הליידי אן** (בן-יהודה, תל-אביב; גרמניה-יו) הליידי אן (אינגריד טולין) נראית כאילו נולדה ב-כותונות-לילה ארוכות ובשמלות-ערב מפוארות. כשהיא מסתובבת בדירה המפוארת שלה, בין האורחים הנוצצים שלה, היא מעוררת הערצה כללית. אבל כשכל האורחים הולכים הביתה, היא לובשת שמלת-עוורת בית והולכת לרובע הזונות של אתונה כדי למצוא מלחים ולספק בהם את תאוותיה. מה שקורה לה שם לא תמיד מתקבל על הדעת, ולא תמיד נסבל עליידי ההגיון והסעם הטוב. אבל בדרך כלל יכול להתקבל בקלות על לבם של כל אותם האוהבים רומנים זעירים, מרתקים, מלאי הרפתקות ואהבה. הליידי אן, שאינה אוהבת את בעלה ה-מיליונר, מתאהבת במלח הגון ויפה, והיא היתה עוזבת את בעלה והולכת אחרי אוהב לבה כבר בהתחלה, לולא היתה לאהוב אחות סחטנית, שמנסה לבלבל את כל העניין, ו-לולא היו קורים באמצע כל מיני מאורעות שאינם שייכים בדיוק לעלילה.

### חיי הרגש

#### של אשה

**אהובתי אהובתי** (סינרמה, תל-אביב): צרפת) נאדין טרינטיניאן, אשתו של הגיבור ז'אן לואי טרינטיניאן, מושפעת מאוד בסרט מה הראשון מקלוד ללוש, מאלן רנה ומעוד, אבל לתוך כל ההשפעות הללו היא מוסיפה גם הרבה משלה.

היא מתארת ברגישות רבה את חיי הרגש של אשה שחיה מזה ארבע שנים עם אהובה, ארכיטקט מוכשר ונועז. את פחדיה — שמא הוא יעזוב אותה, ואת נסיונותיה לאפשר לו כל הזמן להתחדש ולחדש את אהבתו, משום שהיא יודעת שהשיעמום וההרגל יביאו ל-סיום חיייהם המשותפים.

לאחר ארבע שנים הם מבלים סוף-שבוע לא מוצלח. היא עוזבת אותו ונוסעת העיר, משום שהיא יודעת שהוא לא יסלה לה על זה, ובאמת לאחר שהיא נוסעת, הוא כאלו מוצא אהבה חדשה, עם אשה חדשה, וכשהיא נמצאת לבדה בעיר ומחכה למכתב עובר לגור עינינו כל מה שעובר בתוכה — זכרונות, געגועים, פחד משיכחה, נסיונות להתגבר, למצוא עניין בגברים אחרים. הצילומים מצויינים, המשחק טוב, המסך רחב, הסרט מרשים.

### יומן החדשות

★ **"מופז?"** אמר מנחם גולן, "את טופל אני לא אקח לעבוד אצלי אפי' לו בתור פועל במה". כל כך למה? משום שגולן וטופל הסתכסכו בעניין הרחמים על סלאח שבת, והם מדברים עכשיו איש עם רעהו רק באמצעות עורכי-דין.

★ **רפי נוסכאום** לא לומד לקה. ב-סרטו הראשון יצאו מספר בחורים ובחורה לעיר פטרה שמעבר לגבול. בסרטו השני, מיבע שיראן, שצילומיו עומדים להתחיל בימים הקרובים, יוצאים מספר בחורים ו-בחורה אל שארם-אלישיין. בסרטו הראשון

אחות אחת: אהבה עצמית מול הראי

# השועל הקטן

הזדמנות, מפתה את אן הייוד. כשאן מודיעה לאחותה הרווקה-עדיין ש-היא עומדת להינשא לימאי הגברי, פורצת סנדי בבכי. אן מרגיעה את סנדי — והי הרגעה הופכת לנשיקה, והנשיקה לחיבוק לסבי לכל דבר.

★ ★ ★

### סמל מיני

**אז מופיע שוב השועל.** סנדי נתקלת בעת הצייד הקטן — ואינה מסוגלת לפגוע בו לרעה. היא רואה בו, משום מה, סמל מיני של גבריות, ומגלה שהיא נורא נמשכת לדבר הזה ש-נקרא מין.

איך שלא יהיה, סנדי חוזרת הביתה, מס-תגרת באמבטיה, ומתחילה לגלות את עצמה — ממש. היא מלטפת את גווה היפה, מח-ליקה בכפות-ידיה על חזה הנוקף — ואט-אט ניכנסת לאכסטאזה של סיפוק עצמי, עד שהיא מגיעה לשיא אלים, כימעט, בו היא יודעת לראשונה, בזרועות עצמה, מה זה תענוג מיני.

★ ★ ★

### נוער, נקי ותרבותי

**לסרט, המופק עתה בשלבי-סיום,** כבר היו צרות עם הצנזורה האמריקאית — והוא, אומנם, יותר נועז בכמה וכמה מתמונותיו ממה שאפילו הצרפתים מעזים להראות.

אבל בסיכומו של דבר זהו סרט נקי, אמנותי, ואפילו תרבותי. הוא מבוסס על סיפור מאת סופר קלאסי שהקהל והצנזורה למדו להעריכו, למרות מלחמת-התורמה ש-גורה עליו בתחילת המאה הביקורת הקנאית משום כך. הותר גם באמריקה להצגה ב-פני מבוגרים — ואין כימעט ספק שגם ב-ישראל יוצג בקרוב. ללא קיצורים, נקווה.



אחות שנייה: מצפה לגבר

בעיניים. הגבעה ישנה. הבמאי ישנו. הכסף הולך ובא, ולכן החליטו לחדש את ההסרטה שנפסקה באמצע.

החדשה **אביטל פז**. המלחמה לא התרחבה את הגבעה ש-נבנתה במדבר לצורכי הסרטה הסרט חזל

הוא גילה את **דליה לבאי**. גם עכשיו הוא רוצה לגלות אותה, וכיחן שהיא כבר מגור-לה, הוא יקח במקומה, כנראה, את התגלית