

# ניבה niba



סקנדינביה... החולצה החדשה באפנה החדפית - ספורטיבית של ניבה, עשויה מאקרילן. חולצת סקנדינביה נוחה, חמימה ללא משקל, רכה ונעימה למגע, מתכנסת בקלות וללא גיהוץ.



כבוד - פוסטמום

## קולנוע

### ישראל

#### חיינו ומחשבותיו של פירחח' סרטים

שכנתו משמאל, הגיבורה מתחילה להתנשק עם הגיבור. למאורע הזה הוא חיכה מן ההתחלה. הוא מכניס שתי אצבעות לפה ושורק בכל כוחותיו. "היי, מאחוריק", שומ' עים את קולו של משה. "תפסיק כבר", צועק הפירחח, "עוד פעם", עונה משה. וכשהסרט נגמר, הם נפגשים ונאנחים: "איזה סרט נהדר זה היה, לא?"

"מתחשק לי!" כשהוא לא נמצא בן תוך האולם החשוך של הקולנוע, וגם לא בין חבריו המגינים עליו, הוא מאוד לא בטוח בעצמו, והוא מסתכל לכל הצדדים, לא על בן-שיחו, ומגדד את רגליו בעזרת ידי המלאות את כיסיו.

"מדוע אתה מפריע בסרט", שואלים אותו. הוא מחייך במבוכה נוראה, מסתכל מ' סביב, אולי מישהו יבוא לעזור לו, ואומר: "סתם, מתחשק לי."

מנסים לברר אצלו באיזו צורה בא החשק

הוא נכנס לקולנוע בשיקפה. הוא מתיישב על כיסאו, וזרק כמה גרעינים על הראש של שכנו מלפנים. מתחכך בכתפה של שכנתו משמאל וצועק: "משה, איפה אתה?" משה עונה לו מהקצה השני של האולם: "הוזה, אני כאן". "איפה חיים?" הוא מג' ביר את קולו כי הסרט מפריע לו. "חיים על-ידי", עונה לו משה, והוא ממשיך לשי' אול אותו אם יש לו סיגריות, ואין הסרט. השכן שלו משמאל מעיר לו בעדינות, ושואל אותו אולי הוא יכול להנמיך קצת



בונד ויפאניות ב"אתה חי רק פעמים" סג'ריה יורה טיל

הזה והוא נעשה נבוך עוד יותר. "סתם, הוא חוזר ואומר, "מתחשק לי". שואלים אותו אם הסרט לא מצא חן ב' עיניו והוא אומר: "כן, מוצא חן בעיני". אז מדוע הוא מפריע? "כי זה סרט לא טוב", הוא חוזר בו, "סרט לא שווה, זה". איך הוא יודע, אם הוא הפריע כל הזמן? "אני יודע לפי התמונות בחוץ. גם החבריה אמרו".

אם כן, למה הוא הלך לראות אותו? לא היה מה לעשות, או נכנסתי לקולנוע.

הוא הולך לקולנוע ארבע פעמים בשבוע, לפעמים יותר. בדרך כלל לבתי-הקולנוע דן, מרכז, מתמיד, אלנבי ואופיר. אבל לפעמים, בשביל לראות אהבה, הוא הולך גם לבתי קולנוע אחרים. אבל להפריע הוא מפריע תמיד, זה עניין של פרינציפ אצלו. כי "מה זה סרט", הוא מסביר, "זה שטויות!"

את קולו. "לא", הוא עונה לו, "איך אתה חושב הוא ישמע אותי אם אני אדבר ב' שקט?"

הוא ממשיך לשוחח עם משה, עד שכמה צופים נרגזים מעידים לו שישתוק. "מה יש, מפריע לכם?" הוא שואל.

"עוד פעם!" הוא יושב קצת בשקט, ואחרי-כך הוא נזכר בשלאגר האחרון ומת' חיל לשרוק אותו. השלאגר נגמר והוא מת' חיל להשתעמם. הוא שם שתי ידיים על הי' פה ומתחיל להוציא משם קולות חלוגים. הדבר הזה נורא מצחיק את משה, מהקצה השני של האולם. שומעים את זה לפי ה' צחוק שלו. הפירחח ממשיך לחרחח, ומשה ממשיך לצחוק.

ואז, למזלו, לאחר שהוא נושא כבר מ'

## נורית ראתה

### המשוכלל ביותר

אתה חי רק פעמים (הוד, תל אביב; ארצות-הברית) באמת גרנדיוזי. ספיר נות חלל מפלצתיות על רקע הריגוע של יפאן. סמוראים לוחמים בכל ששת סוגי הקרב של יפאן. קרב סומו בין שני שמנים ענקים. סוקיו בליה. מנהרות אפלות בלוע ההר. רכבות חשמליות מהירות, קרב הלר' קופטרים — תמונה קולנועית נפלאה. זהו גיימס בונד יורק להבות, טילים, ומה לא.

כאן יש אקשן, ועוד איזה אקשן. אין אף רגע לא מעניין. אולי שתי נשיקות קצרות, והשאר מכות מכות, וקרבות, ואיזה קרבות. מכל הגיימס בונדים זהו הגיימס בונד המשוכלל ביותר. הוא מתאר כרגיל איש אחד שרוצה להשמיד את כל העולם. לשמ' כך הוא משתמש בפנטז מעניין: הוא מנסה לטכסך בין שני הגושים, הוא מפיל פעם ספינת-חלל רוסית, פעם ספינת-חלל אמרי-קאית, ושני הגושים מתנפלים האחד על השני כדי לנקום, האחד בשני, ורק גיימס בונד מציל אותם בחטפו של דבר.

זהו סרט שאפילו ז'ול וורן לא היה מתבייש בו. אין רגע בלי פנטז, בלי מכ' שיר משונה. מה יותר יפה, הסיגרית החקר' עה בפה ויורה טיל? או האלה הנהפכת ל' חרב? או ספינת-החלל הפוערת פה של כריש ובולעט ספינת-חלל אחרת?

### הש"ב בפעולה

סיום בברלין (אלנבי, תל-אביב; אנג' ליה) חצי קהל בקולנוע אלנבי רואה את הסרט, והחצי השני שהיה לי במיקרה הכבוד להשתייך אליו, רואה את העמודים שתומ' כים את הקולנוע. מראה מרתק.

מבין העמודים אפשר לראות, בקושי, שהבמאי לקח את ספרו המצויין של ליינ דייטון, לויה בברלין ועשה ממנו סרט קורק' טי יפה, ללא הגאונות של ליינ דייטון, ללא הסגנון, ללא השפה.

פאלמר, מרגל אפור ובלתי גיבור, נשלח לברלין על-מנת לבצע משימה מסוכנת, ול- העביר למערב את הקולנוע הרוסי סטוק (אוסקאר הומולקה) המוכן לערוק.

אבל זה לא פשוט, משום שאישם בתוך העלילה מסתובבים סוכנים נאציים, המנסים להרוג את פאלמר שלנו. פאלמר עצמו לא יודע עליהם דבר. מי כן יודע? הש-ב. הישראלי, המתגלה דרך השין ביתניקית הי' בלונדינית, שלא דומה לשין ביתניקית, וגם לא לישראלית, אלא לעורת בית, ולא סתם עוזרת בית אלא עוזרת בית גרמניה.

למייקל קיין יש נכס נפלא שהביא איתו לסרטי הריגול — משקפיים. כשהוא מסיר אותם הוא נראה כמו שמשון-הגיבור בלי המחלפות.

כל זמן שהוא מציע דרך המשקפיים ב' פרצוף מלא התעניינות אישה בנוף של ברלין, באנשים, הכל טוב. את השאר עושה העלילה שהיא באמת מרתקת.



התגרש! ועשה חיים כמו בומבה י. צור וגדעון זינגר בקומדיה המשענת "הזוג המוזר"

פרטים על מועדי ההצגות בעתוני הערב

### "אולפן גרג" (בר-קמא)

פוחח ביום ד', 1.11.67, קורס ערב של חודש אחד

## י-קצרנות

הצלחה מובטחת!

הרשמה:

ת-א: גורדון 5, טל. 236209. חיפה: בית-ספר במעלה