

# ויטנאם האחרת

ויטנאם היא ארץ של כאב, של דם, של הפצצות ושל מוות. אבל יש גם ויטנאם אחרת: ויטנאם של אהבה של יופי ושל סכס. זוהי הוויטנאם שסיפקה לז'וזי רי-מאלדו את אמה, ויטנאמית צעירה שנישאה לצרפתי.

התוצאה: אחת מדוגמניות העתיד הנחזות והדינאמיות ביותר המתחילות להסעיר את לונדון ופאריס.

ז'וזי (20) בילתה את עשור חייה הראון בארץ-האש. אחר-כך ובחיפזון-מה, עברו הוריה לפאריס.

ז'וזי חונכה על-ידי בתי-הספר העמ-

מיים והתיכוניים של עיר-האורות, והיא הסיקה מזה שתרבות צרפת ורקע אבי ז'וזי לא די בהם כדי להצליח בחיים. "החלטתי ליהפך למשהו מועיל ב"אמת", היא אומרת עם חיוך מקסים ומיסתורי. "לדוגמנית עירום, למשל". אבל זה לא היעוד שלה בחיים. מה שהיא באמת רוצה להיות — זה שחי קנית.

משום כך, היא מתגוררת ברובע-הבור הימה הלונדוני צלסי, ומחפשת ג'ובים כדוגמנית-אופנה. וגם מוצאת אותם.

## עירומה, אבל רוקדת

ז'וזי ז'נמר היא שחקנית קולנוע וטלביזיה מכובדת מאוד. וגם באלרינה בלתי-מבוסלת.

ז'וזי היא גם האשה הכי מתפשטת, על המסך הקטן של הטלביזיה הצרפתית הממלכתית.

● היא עושה את זה בכל מיני צורות: בידו של הקוף קינג-קונג, הענק, שם היא שרה — במערומיה — "הוא ראה אותי בלי בגדים", להיטה החדש.

● היא מדגימה את זה, ללא כל בגד, לצידו של זמר-הלהיטים המסורף, **נינו פרה**, איש "ראית את מירזוה?", שיחד עימה הוציא עתה לשוק להיט חדש: "סטור", אינך צודק".

● והיא שרה, עירומה כביום היוולדה, אבל מבעד לצעיף עבה, את "אני מסוגלת לתת לך דבר, זולת אהבתי".

אבל היא עושה את כל זה בתנאי אחד — שתוכניתיה יכללו גם הצגת-באלט, בבימויו של בעלה, הכוריאוגרף **רוואן פטי**.

כי אינני עושה שום דבר בלי הסכמתו המפורשת של בעלי, מזהירה ז'וזי ז'נמר. "אני אשה ניכנת, משועבדת לבעלה — ואני שמחה שאני כזאת".



## דברים בעלמא

● גם לנסיכות זה קורה: בת מלך דניה, הנסיכה **מארגרט**, מצפה לתינוק בכאי 1968 — הודיעו דוברי חצר-המלוכה, השבוע.

אין זו שערורייה: על אף העובדה שהיא תואר "נסיכה" הענק, בתחילה, רק לבנות מלכים רחוקות — השתנה נוהג זה לפני כאות בשנים. ומארגרט, בת ה-27, נשואה מאוד ומאושרת בחברתו של בעלה הצרפתי, הרוזן הנרי דה **מונפוא**, לו נישאה ביוני 1967.

מה עוד שהנסיכה היא יורשת-העצר, תעי לה לכס המלוכה אחר אביה — אם לא יולד לה בן זכר.

● החתיך הארוך ביותר: מיהו החתיך החזיק מעמד זמן ארוך ביותר? ללא ספק הזמר הצרפתי ואיש-הקאברטים, **מוריס שבאלייה**.

השבוע, החל שבאלייה במסע-הופעות ה' עשויות להוות פיגמת-הכותרת של שנת היובל ה-80 שלו. הישיש המזמר מוסיף לקסום לנשות צרפת — וסקבל, מדי שנה, עשרות מכתבי-אהבה טבנות 60 שנים פחות ממנו.

● בחזרה למערכה: משך שבוע ימים, ישנה זמרת היהודית הצרפתית הצעירה, **סילבי וארטן**. היא עשתה זאת מרסאה אליה הוכנסה לאחר שקיבלה התמוטטות עצבים.

לסילבי יש שתי סיבות טובות לקבל התמוטטות עצבים: קודם כל, היא מקבלת על עצמה סדר-יום לא נורמלי, מופיעה בעשרות מקומות לשבוע.

ושנית — היא אשתו של הזמר-המתפרע, **ג'וזי האלידי**.

את השינה נאלצה סילבי לעבור בעל-כור, חה, כחלק מטיפול פסיכיאטרי חדיש, הבא לתקן "מצב של עצבנות רבה מדי ועצבים תוחים".

היתה זו הפעם הראשונה בחודשים רבים נתתי כמו בן-אדם, הורחה סילבי.

# מסיבות מ'ן דו-מיניות לכך המינים

כשיש צורך. תמורת תשלום רציני, כמוכני. נערה אמריקאית העוררת לספורד, היא **בטי יורטון**, בת ה-19, המתמחה במסיבות מיניות דו-מיניות. ואני מתכוונת להגיד שאני משרתת את שני המינים. היא מס' בירה כשפניה הילדותיות מביעות תמימות מוחלטת.

אני פשוט אוהבת מין, היא מצדיקה עצמה, כששואלים אותה מדוע היא עושה זאת.

## חונקים אותה, דוקרים אותה, שורפים אותה



ריטה

בתחילת דרכה היתה **ריטה רנואר** סתם חשפנית. היא התפשטה, רע ולאט, במועדון הקרייזי הורס הפריסאי — שם באמת שיגעה גברים, אם לא סוסים.

אחר-כך גילה אותה הצירי-הגאון הישיש, **פאבלו פיקאסו**. הוא הפך אותה לכוכבת ראשית של המחזה הארוך שלו, תפוש את התשוקה מן הזנב, שהועלה בסן-טרופו.

שם נאלצה לשבת על אסלת בית-שימוש דמונית, כששומעים ברקע שכשוך של מים זורמים.

הופעה זו הרשימה מאוד את הבמאים והמפיקים האירופיים. הצעות רבות הוצעו לריטה רנואר, לאחר שהשוטרים פירקו את הצגתו של פיקאסו, אסרו את הצגתה במקום ציבורי. לבסוף, היה זה הבמאי הצעיר **פיייר בורגואד**, שמצא חן בעיני ריטה. הוא העניק לה שמונה תפקידים במחזה החדש והניסויי שלו, הנפתח השבוע בסטודיו של השאנדאלייה, במיסגרת-הבינאלה של האמנויות, המתקיימת עתה בפאריס.

"הורגים אותי שמונה פעמים", מספרת ריטה, המגדירה עצמה "כשחקנית רצינית".

פעם שורפים אותי; פעם דוקרים אותי; פעם מכניסים אותי לארגוני-גיונות; פעם מחניקים אותי; פעם סתם חונקים אותי; ועוד ועוד.

לריטה יש שתי שאיפות בחיים: שישכחו שהיא היתה סטריפטזאית — ושיגרשו מצרפת את הביטניקים.

אני שונאת אותם שינאת-מחתי, טוענת השחקנית-החשפנית היפה. הם מקלקלים את הנוף המוסרי של ארצנו.