

# ה, על הרומנים ועל האהבות שהיו לה

מצאתי שהקוקטיות הזאת שישנה כנראה בי היא מעלה לא רק בתיאטרון אלא גם לגבי הבעל. זה משפיע גם עליו, עד כמה שאני יכולה לשפוט. כי אחרי עשר שנים של נשואים אנחנו עוד מנהלים רומן חזק מאוד.

אשה צריכה לשמור על אלמנט מסויים של גירויו כדי שזה יהיה אתגר לבעל. וזה מרכז את השיגרה הבלתי נמנעת של הבעל אחרי עשר שנות נשואים. נו, עשר זה כבר מספר נכבד של שנים. אני לא מצטערת על שום דבר שעשיתי בחיי הפרטיים. מובן שכיום לא הייתי עושה את מה שעשיתי בגיל עשרים. אבל חיי היו מלאי-עניין. ובסיכומי של דבר אני חושבת שלא היה גבר שרציתי ולא השגתי.

★ ★ ★

## בני התרגשות

וידוי של חנה לא מוכיר אמנם את התקופה לאחר גירושיה משחקן הקאמרי יוסי ידין, כאשר רכבות צופים עקבו אחרי כל קמפוז של תנועה וניד עפעף של הוגג הגרוש, שהמשיך להופיע בהצגות התיאטרון כווג מאהבים.

ואחר כך באו אהבתה, נישואיה וגירושיה הסנסציוניים של חנה עם הדון-זואן של שנות החמישים, האדריכל יצחק ישר.

בין הצלחה להצלחה בתיאטרון המשיכה חנה בשלה, טרפה את הגברים ללא הרף וידידותיה וידידותיה-כביכול היו בטוחים כי חנה גמורה פחות או יותר ולא תצלה להרי בה יותר מאשר הקאריירה שלה.

ואז הפרה חנה את כל הציפיות הרעות, התאהבה ונישאה ליעקב רכטר, הפכה עקרת בית ואם מסורה לשלושה.

זה לגמרי לא מצא חן בעיני הרכלנים. הם הבטיחו שזה לא הטבע של חנה, שהיא לא מסוגלת לשבת בשקט תחתיה. מדי פעם זיהגו לה כל מיני מחזורים.

לפני שנתיים היה זה זמר צעיר ועכשיו זה שלמה וישינסקי. אבל חנה לא מתרגשת מכל זה, מחייכת את חיוכה וממשיכה בשלה.



**מעור הרכילות** היא הופעתה של חנה (בראש מורד) ושלמה וישינסקי (עם הפנים למצלמה) במועדון לילה תל-אביב, בו ערכו סדרת ריקודים צמודה וסוערת, אשר עוררה את תשומת-הלב הכללית של שאר המבקרים.



זאת ניבנו סביב אישיותה. בהצגתה האחרונה, קדחת כאן היא נראית עם מחזרה בהצגה, יאיר קלינגר.

# תהי!

ראלי שלאן שהולכים ובאים הוא מסתכל ומדבר. זאת גלולה שלא קל לבלוע אותה.

★ ★ ★

## "אני פרטנרית טובה"

ל בני-זוג צריך שיהיה ביטחון עצמי והרגשת חשיבות עצמית כדי לקבל ה- כל בחייו, ולא להרגיש כמו כינור שלישי. אני מוקפת שחקנים ושחקניות צעירים ואי אפשר להימנע ממנה גודשה של הערצה מאותם אנשים, ובעיקר אם יש עבודה משותפת איתם.

בהתחלה אני תמיד מפחידה משום מה, אבל אחר כך אני נעשית חופשית יותר, ואני משתדלת לעזור לא רק לצעירים אלא גם לצעירות. אני פרטנרית טובה, לכן נוצרת הרכילות.

נראה שעד זיקנה עוד ידברו עלי, ו- אחרי ארוני עוד ילכו ויספרו את אגדות הרכילות שלי.

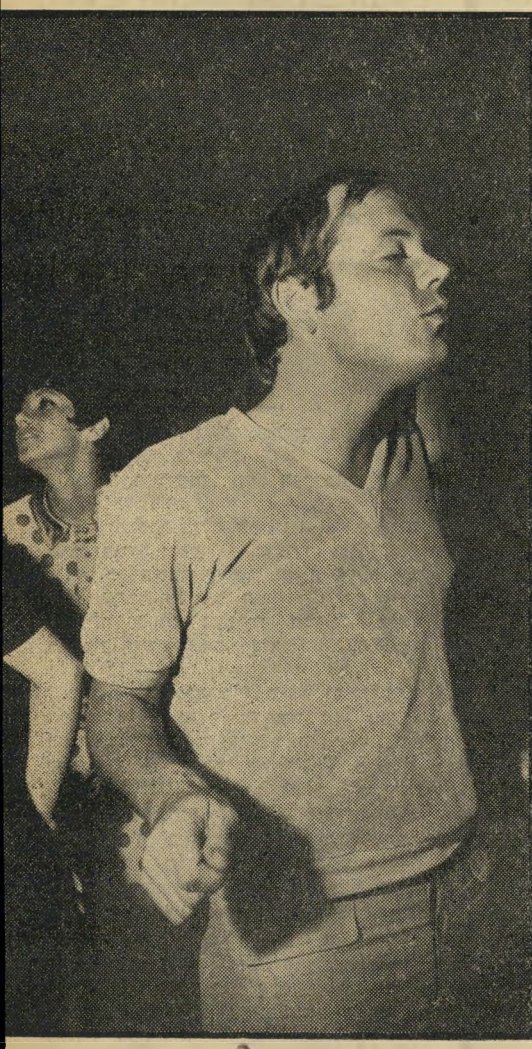
קראתי שגם על שרה ברנרד סיפרו סיפורים. אולי עשרה אחוז מביניהם נכונים. סיפור אחד שיעשע אותי במיוחד. סיפרו שאחד המאהבים שלה התעסק איתה בתוך ארון-מתים.

אחר-כך התברר שכשהיא נולדה היא הייתה נורא חלשה. היא הייתה ילדה עם המון דמיון ונורא פתוחה מהממת. אמא שלה הלכה וקנתה לה ארון-מתים, מקושט עם סרטים, וכל פעם שהייתה רוצה להירגע הייתה נכנסת לשכב בארון-המתים, ונוכחת שם שזה לא כל כך נורא לשכב בארון כזה.

★ ★ ★

## "אני לא מצטערת..."

גם עלי מספרים הרבה. להבדיל כמו- גבן משרה ברנרד, ואני מוכרתה להגיד שברגע שהסיפורים הללו ייפסקו אני אתחיל לדאוג.



**עם הבעל** יעקב רכטר, אחד האדריכלים הידועים והמצליחים ביותר ב- ארץ, שהוא גם בעלה השלישי של חנה. לו היא נשואה זה עשרים שנים. יעקב רכטר הוא גם אבי שלושת ילדיה של חנה - שתי בנות ובן.

**המחזר החדש** של חנה ומעי ריצה הגדול הוא שחקן הקאמרי הקומיקאי שלמה וישינסקי, 24.