

ישראל

סרט-פצצה

נסיגות החבלה החוזרות ונישנים גילו שוב את עוירוהו של הציבור והפצצה ב" קולנוע ציון הבהירה, מעלילת-ספק, ששום אל-פתח לא ירתיע את העם מללכת לקולנוע. "ביום שלאחר הפצצה", מספר בעל קול" נוע ציון, היו ארבעה מבקרים יותר מאשר ביום שקדם לו, וביום החמישי בשבוע היה האולם מלא, דבר שלא קרה אף-פעם. אני חושב שהאנשים רוצים להוכיח שהם לא פחדים, וחוז' מזה — כל הרעש עשה פיר-



היילי מילס ב"תקלה בירח-הדבש"

שני מעשים נועזים

סומת גדולה מאד לסרט הזה. "ואחד הצופים, אלי אלקלעי, מסביר זאת: "אני שמעתי על הפצצה ודווקא הלכתי ל- סרט. אותי אף אחד לא יפחיד. צריך להר- אות להם שאנחנו לא נתפסים לפאניקה. שתי הצגות ראיתי, ראשונה ושנייה. הס- תכלתי כל הזמן על הריצפה, אולי גם אני אמצא משהו."

ואיך היה הסרט? "הסרט? — פצצה!"

שלג בחמסין

התיירים שירדו בשבוע שעבר ברמת- הגולן, ניגבו את הזיעה מעל מצחם, נפנו-

במספחות על פניהם ונאנחו ואמרו: "כמה חם, וכשהם נשאו את עיניהם לקיבוץ הגושרים וראו שהוא מכוסה כולו שלג, נקרשה זיעתם על פניהם מרוב תימהון. רק כשהתברר להם שהשלג הזה מורכב מנפת- לין ונייר, מעשה ידי מנחם גולן — חזרה הזיעה לנזול עליהם.

לא כל המיבצעים של גולן בהסרטה של טוביה היו כל כך מוצלחים. אשתו של מנ- חם גולן, גולן עצמו, אחותו, עורכת-דין תל-אביבית, אמו, ושלוש בנותיו השתתפו ב- פוגרום שערך גולן במשפחת טוביה החולב. הם התנהגו יפה מאוד, שרפו, בזזו ואנסו, ורק כשהוקרנו הצילומים התברר שגולן התבלבל והחזיק במשך כל הזמן בידו את הרמקול של הבמאי. הוא נאלץ לערוך את כל הפגרום מחדש.

"עכשיו תבכי!" ה- הסרטה של טוביה החולב גורמת גם הרבה נזקים. קר- דם טבע רודנסקי בנחל דן, אחרי-כך נינט דינר ובתו של גולן התהפכו מתוך עגלה ונפצעו, אחרי-כך קיבלו כל הבנות של טוביה הרעלת- קיבה משום שהיו צריכות להשתחף בסעודה גדולה ש- צולמה עשר פעמים, אחרי-כך נינט דינר היתה צריכה לב- כות אבל לא הצליחה, רצו לשים לה גליצרון בעיניים, והתבלבלו ושמו לה ספירט, והיא כמעט התעוורה. היא התחילה לבכות ולצעוק: "אני מתעוררת, אני מתעוררת!" ו- גולן צעק עליה בחורה: "תצטקי אחרי-כך, עכשיו תב- כי," אז היא בכחה, ורק אחרי הצילום לקחו אותה למרפאה.

כוכבים

מי שלא מאמין

אתם זוכרים את היילי מילס, הילדה הקטנה בת ה- שתים-עשרה, עם העיניים הגדולות ומכנס- הג'ינס? תשכחו אותה. עכשיו היילי מילס כבר גדולה. היא כבר גדולה כמה שנים, ומתאמצת כל הזמן להוכיח את זה, אבל אף אחד לא מאמין לה.

בסרטה האחרון, תקלה בירח-הדבש, הצו- מד להיות מוצג בארץ, היא עשתה שני מעשים נועזים כדי להוכיח את הדבר. היא התפשטה לגמרי ערומה, מול המצלמות, ומה שבטוח — בטוח: היא החליטה גם להתחתן עם במאי הסרט, רוי בולטינג, ה- מבוגר ממנה בשלושים ושלוש שנים. זאת נקראת בגרות!

לים אותו, בדרך קשה וארוכה, חזרה אל בסיסם.

הרעיון לא מקורי ביותר, אבל הוא יכול להיות מעניין בתנאי שיהיה בסרט הרבה מתח, ובתנאי שארבעת הגיבורים יגלו, לאט-לאט, את אופיים האמיתי בתנאים ה- קשים והמיוחדים של המיבצע.

שני הדברים הללו לא הושגו בסרטו ה- ראשון של מיכה שגורר.

כשהגיבורים נמצאים עדיין בתוך המחנה, הם משותתים ביניהם, כדי לתת מושג על הרקע ועל התכונות הבולטות שלהם. אבל השיחות אינן רק מלאכותיות — הן גם נא- מרות בצורה בלתי-טבעית, צורמת-אוזניים, וזה במידה שמצליחים בכלל לשמוע אותן. הדרך לכפר הערבי ארוכה וממושכת, וב- כפר עצמו, ברגעים שצריכים להיות מות- חים ביותר, כשהארבעה נכנסים לביתו של ראש-הכנופייה, כשהם נאבקים איתו, כש- מישהו זר נכנס פתאום לחדר ומפתיע את- תם — דווקא ברגעים כאלה מושם הדגש על אמנות במקום על מתח. רואים צללים, אורות, רגליים, ידיים, רק לא מה שקורה.

בדרך חזרה יש ניסיון לתאר קצת קונ- פליקטים. אחד החיילים כאוון יותר, שני גלוב יותר, אבל זה נשאר בגדר ניסיון, וגם בסוף הסרט לא יודעים מה מכיל בין חייל אחד למישנהו.

אלי גורליצקי משחק רע, ונותן לליאור ייני לגנוב ממנו את ההצגה. את היתר אין רואים בכלל.

נורית ראתה

לא טוב

אבל סימפטי

אהבה בסיטונית (אורנוט, ירושלים, איטליה) הגברת קלאודיה קרדינלה החליטה שהגברים עצובים, וצריך לעשות אותם שמ- חים. לכן היא אספה שישה מהם, חילקה אותם בין ימות-השבוע, והקדישה לכל אחד מהם יום מחייה.

היא מאוהבת בכולם, והם כולם מאוה- בים בה, והצגת היחידה היא שהיא — מאושרת, ואילו הם — לא.

עד שיום אחד, אחד האוהבים שלה מכה ופוצע אותה, וכך היא מגיעה אל ליגו של רופא צעיר ויפה, שבדק אותה ומגלה שה- רפלקסים וצורת-המחשבה שלה אינם בסדר. היא זונחת למענו את כל אוהביה, ורק לאחר שמתברר לה שהוא אינו אוהב אותה די, היא חוזרת לאסוף אותם. קשה להגיד שזה סרט טוב, אבל הוא סימפטי מאד, חביב, ולעיתים גם משעשע.

מה ההבדל

הסיירים (עדן, ירושלים; ישראל) אר- בעה חיילים נכנסים לכפר קטן בשטח ה- אויב. מוציאים משם מנהיג ידוע, ומובי-

לגילוח

דרוש-

פרמה שרפ

3

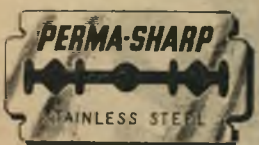


או פשוט

בקש

פרמה שרפ

5



התכונן בחורף לבחירות

בגדנות ומוקדמות

*

חינם

בתי ספר תיכוניים, תל-אביב גורדון 53, פינת ריינס, טל. 248514 בשעות 14.00 — 8.00. אנטוקולסקי 4, ליד רח' ארלוזורוב פינת אבן גבירול, בשעות 20.00—17.30.