



## מבעד לבונקר

מבונקר זה שברמת הגולן, מעל קיבוץ גדות, היו מציצים לועי המיקלעים הסוריים. עתה נטוש הבונקר ומבעדו נשקפות

פניהן של ורדה, אורה ונילי — שלוש הדוגמניות שנבחרות לצילום ברמת הגולן. ברקע נשקף עמק החולה השליו, כפי שראו אותו הסורים במשך כל השנים שקדמו למלחמת ששת הימים.

בעיה אחרת שהיה צריך להתגבר עליה היה קהל הסקרנים הרב, מתושבי השטחים המוחזקים, שהתקבץ מסביב לצלם ולדוגמניות כמעט בכל אתר. כדי שאפשר יהיה לצלם את קארין דונסקי על רקע החאן ה' מפורסם של חאן יוניס, היו צריכים חיילים לפזר את השבאב המקומי שהתאסף במקום והפריע לצילומים.

על חוף אל-עריש היה זה סיור חופים של צה"ל בג'יפים, שנעצר בהפתעה למראה ה' יפהפיות בבגדייהם שהצטלמו על החוף, וכמעט שכח באותו יום את משימתו.

בקאזינו החרב שלמרגלות מעיינות ה' בניאס הושיב אורי כוגן את נילי על כיסא במרכז הבריכה המלאכותית שבתוך בנין ה' קאזינו. עשרות תיירים שנאספו במקום קפצו על הרעיון. לאחר שקמה נילי מעל הכיסא, הם ניצבו בתור כדי להצטלם על אותו כיסא עצמו, כאילו היה זה אתר היסטורי. הכיסא ניצב שם מאז ועד היום, לצורכי הצילום של המטיילים.

נרגשים במיוחד היו כמה ערבים, עליהם הוטל לשמש כדוגמנים לציון של הדוגמניות. במלון אינטרקונטיננטל על ה'הויתים, הת'



נילי על כיסא שהוצב במרכז בריכת הקאזינו, ליד מעיינות הבניאס. הכיסא שימש לאחר מכן שחזו בצילום, שמהירו להצטלם דווקא בפרוזה זו.

## בפאזינו

כששולי שמלתה מופשלים, חוצה ורדה את מי ה' בניאס, השוטפים בזרם סוחף וקריר, כדי להגיע אל הסלע הגדול הנמצא מתחת למפל המים המפורסם, לצורכי צילום.

## למפל

רגש אחד משוערי המלון כשהיה עליו להת' חבק עם יעל אביב, הסמיק והתחיל לרעוד בכל גופו. גורל דומה נפל בחלקו של מצרי מוזקן מתושבי אל-עריש, שהצטלם יחד עם קארין דונסקי בחורשת הדקלים המקומית. לאחר הצילום הוא עלה על אופניו, החל לדהור צפונה על הכביש, כשהוא מכריז באוזני חבריו שצפו בצילום כמו בהצגת קירקס: "לא חשוב מה שיקרה, אני נוסע לתל-אביב!"

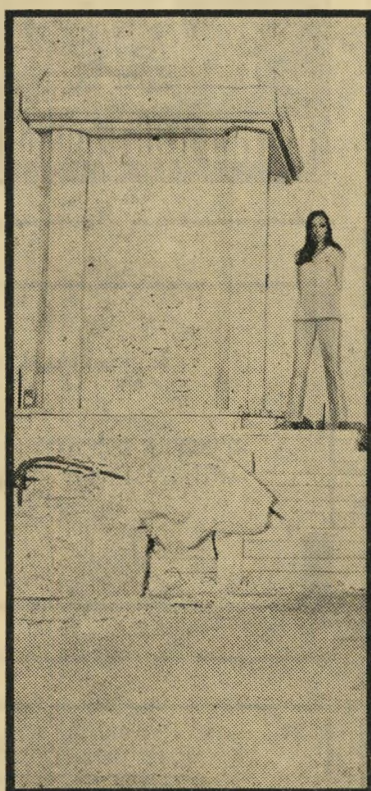
בעזה, כשצולמה ציפי ליד האנדרטה ה' הרסה של חייל צבא השחרור הפלשתינאי, בחליפת מדים חדישה, היו תושבי המקום משוכנעים כי שלטונות ישראל מתכוננים להציב את פסלה של ציפי על כן האנדרטה במקום פסלו של החייל הפלשתינאי הנתון.

★ ★ ★

**צילום המערכת** אורי כוגן היו בעיות טכניות ואמנותיות לאין-ספור בימי הצילום הארוכים. היה עליו לתכנן את התמונות כך, שהנופים לא יבלעו את הדוגמניות ומצד שני, בצורה שהיפהפיות לא תסתרנה ולא תחפינה על הנוף. הן הדוגמניות והן הנופים היו חייבים להופיע חדים בצילום, למרות שלפע' מים הגיע המרחק בין החלק הקדמי של ה' תמונה לרקע האחורי למאות רבות של מט' רים. כדי להכין צילום אחד, היה עליו, לעיתים קרובות, לעמול בהכנה המדוקדקת כשעתיים.

אולם המאמץ שהושקע בהכנת סידרת צי' לומים זו הוכיח את עצמו. מלבד יבול-ענק של צילומים שניתן בקלות להכין ממנו עוד אלבום למבול אלבומי המלחמה האחרונה, ערכנו גם לשמונה צעירות תל-אביביות סיור יסודי להכרת השטחים המוחזקים.

אלי תבאר



**המצבה** הנתוצה של החייל ה' פלשתינאי במרכז עזה, כאשר לידה ניצבת ציפי — בחליפת מדים.

**הצלם** אורי כוגן, שצילם את תמו' נות נופי הארץ תשכ"ז, על רקע ארמון הישאס העתיק המצוי ליד יריחו.

**השוער** הערבי של מלון אינטרקונ' טינגטל במדיו הרישמיים בחברת יעל אביב, על רקע העיר העתיקה.