

4. התאונה (אנגליה)



3. אדם וגורלו (יפאן)

ב תשכ"ז * הסרט הטוב

שלחו ארצה את מורגן, סיפורו של נער צעיר ומופרע, המסרב להתגרש מאשתו, מסרב להיכנע לחברה האנושית המאורגנת, וחולם על חזרה אל הטבע.

הם שלחו ארצה גם את ג'ורג'י: נערה גדולה, שמנה ומכוערת, המסוגלת להתמסר, להקריב, לרחם, ולטפל בכל העולם, ובעיקר בילדים, אך אינה מגיעה לבגרות מספקת כדי לאהוב.

והם שלחו גם את אלפי, הדון-ז'ואן ה' ממוצע, המתרוצץ מאשה לאשה, וחולם ביני חיים על בית שקט ואהבה.

משלושת הסרטים הללו (וכן מסרטו של אנטוניוניו), אפשר היה לקבל תמונה כללית של לונדון-שלהיום, מה שנעשה בה מעל לשטח ומתחת לשטח.

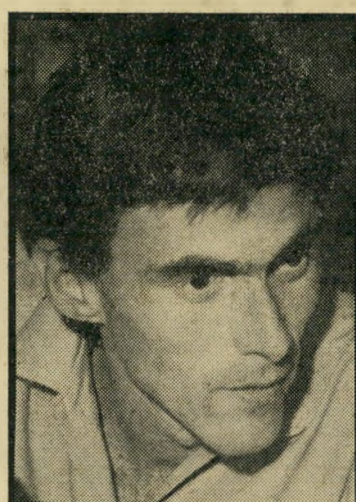
★★★
כל הרברים שאוהבים

בכל שנה מגיעים ארצה סרטי-ענקים, אבל השנה הגיע ארצה דוקטור ז'יוואגו, שהוא לא רק סרטי-ענקים מלא ניצבים וכסף, אלא גם סיפור מלא נשמה על משורר רגיש, החי את חייו הפרטיים אישיים בהפיכה הגדולה, הדורשת מכל יחיד (המשך בעמוד 20)



שחקנית-מישנה השנה

ויויאן מרשאנד
"אלפי"



שחקן-מישנה השנה

אילי גורליצקי
"שלושה ימים וילד"

לתוך סרט ריגול בלתי-רגיל (המשימה ברז'ין) הכנים המחזאי הארולד פינטר דיא' לוגים מבריקים וסיפור מרתק על בני-אדם ועל היחסים ביניהם. בסרט אחר, רגיש ו' אנושי (קרן אחת של אור), תוארו שני אנשים, בחורה לבנה ובחור כושני, השייכים למעמדות ולגזעים שונים, משילים את כל הסימנים החיצוניים שלהם, ומפתחים יחסים אמיתיים ויפים, העומדים בניגוד לעולם ה' שינאה וחוסר-הסובלנות המצוי סביבם.

במאי צרפתי ותיק (טריפו) עשה סרט מדעי-דמיוני (פרנהייט 451) על חברת העתיד, בה אסור לקרוא ספרים. הסרט היה כישלון, אבל כיוון שהוא היה כישלון של במאי גדול, אפשר היה לראות אותו בעניין רב.

במאי צרפתי חדש (קלוד ברי) עשה סרט נפלא, על יחסים אנושיים ואמיתיים הנרקמים בין זקן אנושי ונער יהודי, ושני הסרטים הללו הגיעו ארצה ממש סמוך להצגת ה' בכורה העולמית שלהם.

★★★
מועד לשטח ומתחת

מלכי עולם הקולנוע, כמו מלכי כל עולם האמנות, היו השנה האנגלים. הם

הסרט הרע תשכ"ז * הסרט



4. הנערה והגנרל (איטליה)



3. הטל צל ענק (ארה"ב)