



1. סכין במים (פולין)



2. גבר ואשה (צרפת)

הטוב תשכ"ז * הסרט הטוב

לאחר שבוע שנות שפל, הגיעה לפתע שנת שפע. היא התחילה באיטיות ובהיסוס. כמה מועדוני-סרטים נפתחו. סרטים מעולים עברו ממועדון למועדון. הקהל התחיל להתעניין. קולנוע פאריז בתל-אביב הפך קולנוע לסרטי אמנות, וזכה להצלחה. מפיץ אחד הביא את לורנס אוליבייה, מפיץ אחר הביא קצת גל-אנגלי-חדש, ואחרי זה, אם יורשה לצאת מתוך ההנחה הבנאלית שכל דבר הוא יחסי, הרי באופן יחסי אירע בארץ גם קולנועי.

אנטוניוני, שמשך שנים נעדר מן הבד הישראלי, חזר והופיע בו עם סרטו האחרון **יצירים**, המטפל בכחור צעיר, בן הדור היאנגלי החדש, המסתכל על החיים דרך מצלמה, ממרחק, מבלי להיות אותם, מבלי להתערב בהם.

פליני חזר ארצה עם **ז'ולייטה והרוז'ה**, ניתוח גאוני שנשמחה של אשה נבגרת, ואלן רנה, אורח גדיר, הופיע כאן פעמיים: פעם עם **מוריאלי**, סיפורם של שני אנשים מזדקנים שבימי צעירותם לא הצליחו לחיות כראוי איש עם רעותו והם מנסים לחזור לעבר הזה, כדי להימלט מן ההווה; ופעם עם **המלחמה נגמרה**, סיפורו של



שחקן השנה
מייקל קיין
"אלמי"



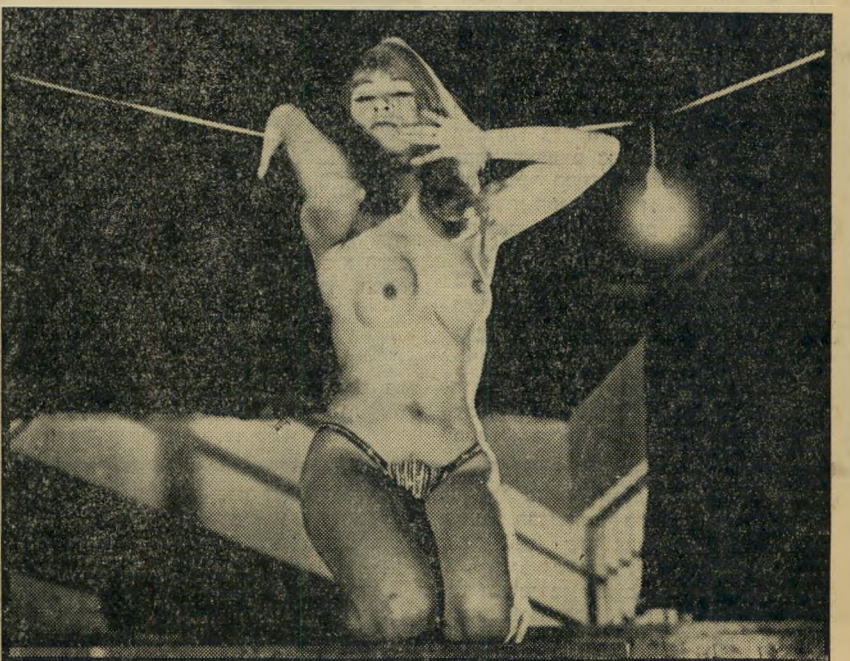
שחקנית השנה
קתרין דנב
"הדחייה"

מהפכן ותיק, מזדקן ועייף, הלוחם מזה עשרים שנה את מלחמת ספרד הרפובליקאית, ואינו יודע כבר למה, לשם מה. היתה כאן ממש אורגייה גדולה לחובבי הסרט הטוב. אפשר היה לראות **ארתור גודל** ואמיתי, בכיכוב לורנס אוליבייה, ואפשר היה לראות **ריצ'ארד השלישי** באותו כיכוב.

*** יחסים אמיתיים ויפים

קומדיה משעשעת של לסטר הגדול **(הרומאים באים)** ירדה לא מזמן מקולנוע הוד בתל-אביב, לאחר שהקהל לא העריך אותה כראוי. קומדיה מבריקה אחרת של ג'ורג' לואי **(מורפטי בלויז)**, ירדה במהירות הבזק מן הבד משום שגם היא לא היתה מיועדת לקהל הרחב, אבל לעומת זאת הסאטירה המבריקה של פיטרו ג'רמי **(עץ גברים ונשים)**, העוסקת בצביעות ובשחיתות בעיירה איטלקית קטנה, התקבלה בהבנה רבה, וכן גם הקומדיה האחרונה של צ'רלי צ'פלין **(הרוזנת מהונג-קונג)**, שזכתה לביקורות קשות מצד המבקרים, אבל הקהל מתעלם מהן כבר שבוע חמישי.

תשכ"ז * הסרט הרע תשכ"ז



1. סבינה והגברים (ישראל)



2. זה קרה כאן (אנגליה)