



המועדון רשות לגעת בהן ולו בקצה-האצ-בעות. מסתבר שלא רק האמריקאיות, היפאניות, השחודיות והגרמניות רוצות בגורל מתוק זה. גם הישראליות. משום כך לא הפליאו תשובות השח-קניות שאמרו כן, לאפשרות שתיבחרנה כי נערת-פלייבוי — ואף לא תשובתה החזר-בית של תירצה ארבל (26).

דרושים:

נתונים פנטסטיים

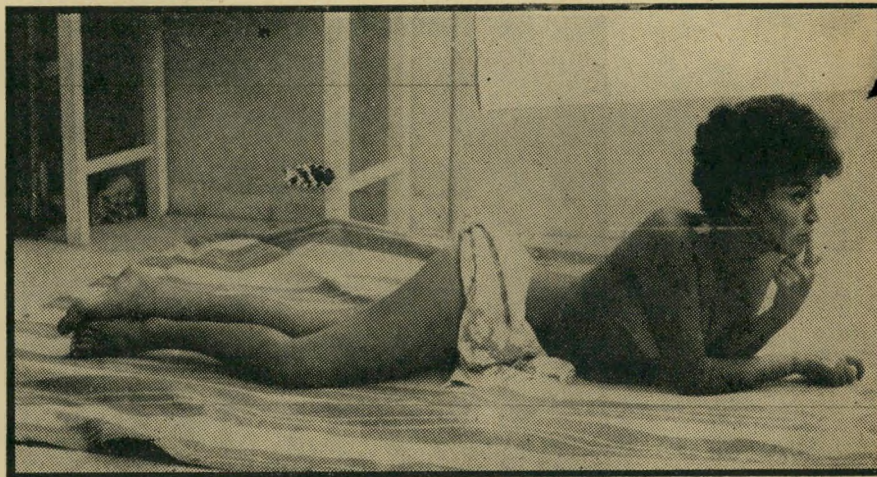
תירצה (העולם הזה 1561) היא דוגמנית הצילום העירומה האמיתית היחידה של ישראל. בת לגיבור הפלמי, קיבוצניקית בת משק מעוץ, היא שימשה דוגמנית לצלם-הצמרת פיטר מרום, שפירסם את תמונות-העירום שלה בשנתון הצילום הבינלאומי. אמרה תירצה היפה, כששמעה על האפי-

לא. תמורת כסף, הרבה כסף. שלושת אל-פים לירות לפחות. "אם כבר — אז כבר."

התפטרות

לשם שיכנוע

לעומתה, היתה הכוכבנית האלמונית-כמעט אך היפהפיה, אביטל פז, המופיע-עה בטובה ושבע בנותיו, מסוייגת לגמרי: "מה פיתאום?" שאלה, והוסיפה: "הי-תשובה היא — לא מוחלט. לא מוכנה להצטלם." גם השחקנית דליה להב לא רצתה ל-הצטלם: "לא הייתי מוכנה להשתתף. בכלל לא בא לי," אמרה. אבל את-רכך שינתה דליה את דעתה בי-מקצת: "אולי כשישמעם לי ולא יהיה לי-מה לעשות", נסוגה. באמריקה השחקניות-שעושות את זה הן אלו שצריכות לשכנע את הציבור שהן באמת סכסיות.



אומרת גילה קנר, נערת-זוהר ודוגמנית-צילום שהתפרסמה כנערת-השולחן של העולם הזה. גילה מקוה שהיא תהיה המאושרת שתיבחר לירחון הפלייבוי.

כו!

להופיע עם התמונות שלי שם. "אבל לו יכולתי...!" "הנתונים שלי לא יוכלו להתחרות עם" "הנתונים הפנטסטיים של נערות-הפלייבוי. הנערות היפות בישראל. מוכנות רוב

עונה כרגיל דינה, חשפנית שחרחרת ומקורזלת-שיער מתל-אביב האוהבת את הטבע, את גופה המחוטב, ואת האוויר הצח. דינה התפשטה בעבר.

כו!

שרות להיכנס לפלייבוי: "כל הזמן אני עוקבת אחרי הפלייבוי. אני חושבת שאני לא מספיק טובה בשביל

"אני לא צריכה לשכנע איש על כך."

אחרו אקברג,

מונרו ופונדה

גם נערה שאינה שחקנית — אך מסמלת את העירום היפה שפורסם בעי-תונות הישראליות, היתה מוכנה: "אני מקוה שיבחרו בי," אמרה. גילה, "נערת השולחן" של העולם הזה (1523) ידועה היטב בדיסקוטקים התל-אבי-ביים — ובשל הרפתקות-אהבים עם אישיות-ציבורית ידועה. עכשיו היא מתכוונת ליום בו תהיה — אולי — הכוכב העולה החדש של ה-ירחון פלייבוי, בו כבר עלו לגדולה נערות כמו אניטה אקברג, מארילין מונרו, ג'יין פונדה ועוד.

חוזי-סרטים

ימי-שרות-דוגמנית

מהו ה"פלייבוי"? ומדוע הוא מעורר-התלהבות כזאת אצל אשה ממוצעת — ככל ארץ בעולם — שכימעט כל נערה מוכנה להוריד את בגדיה ולחשוף את גדה-הנאה לעין המצלמה שלו? הפלייבוי הוא ירחון העשוי בטוב טעם, באמצעים היקרים ביותר הניתנים לביצוע. מדי חודש בחודשו, הוא מפרסם כתבה מצולמת בצבעים, המכילה תמונות-עירום רבות של נערה צעירה, יפהפיה — ובדרך-כלל, אלמונית, או ידועה רק במידה מצומצמת. הפירסום בפלייבוי לא נחשב לבושה, בעיני נערות סתם ובעיני הציבור האמרי-קאי. להיפך: נערות-ההודש של הירחון זוכות בחוזי-סרטים הוליוודיים, משרות-דוגמנות פאריסאיות, ותפקידים במחזות לוני-דוניים.

אין רשות לגעת

אפילו באצבעות

כן יכולות אלו שרוצות להצטרף למוע-דוני-הפלייבוי, הקיימים ברוב ערי ארצות-הברית וגם בכמה וכמה בירות אירופיות — מועדונים בהם עובדות נערות בלבוש-מינימום כמארחות — מבלי שיהיה לבאי



מור תקוה, שחקנית: "לא. אני לא חזר-שבת. ברור שלא." הכוכבת לא היתה מזועזעת, אך אינה נוהגת להופיע במופסט. **גיל** גאולה, זמרת: "מה פתאום? ה' דבר היחיד שאני מוכנה ל-גלות באופן בלתי-מוסווה זה קולי. היתר שייך לבעלי!" **גנור** רינה, שחקנית-הקאמרי: "לא. פשוט לא. בלי שום נימור-קיס." אולי הנימוק הוא שרינה גנור נישאה לאחרונה.



פרידלנד דליה כוכ-בת הביי-מה הסכסית: "אני לא יודע-עת... לא חושבת... ב' טיכום, לא. אולי חלקי?" **פדרמן** אירית, בת-מיליונרית: "לואני ונערת-הזוהר המשכיר-לה ביותר של תל-אביב: 'אין לי הנתונים שהם מחפשים.'" **נאמן** ברכה, שחקנית: "באופן עקרוני-למה לא. אבל מה אני מק-בלת תמורת זה? אני רוצה-תמורה. כסף. הרבה כסף."