

האם את מוכנה להצטלם

נר ב-PLAYBOY?

כבת ישראלית המוכנה להתפשט בפני ה-מצלמה. כיום השתנה המצב מן הקצה אל הקצה — כפי שמוכיח מישאל זה: כוכבת הבימה הצעירה והסכסית, דליה פרידלנד, למשל, מוכנה להתפשט עבור ה-פלייבוי — במידה מסויימת. טענה דליה פרידלנד באוזני הכתבת: "אני לא יודעת.. אני לא חושבת.. בסיכומי של דבר, לא. אבל.. אולי הם צריכים לראות אותי ואני צריכה לראות אותם. אבל מה שבטוח — שעירום לגמרי לא. "אולי חלקית — כן." לא פחות נועזת היתה בת המלונאייהמיל-

שהוועקה להופיע — מהגב — בצילומי העירום של הסרט פורטונה, מאחר והכו כבת אהובה גורן הצעירות סירבה בכל חוקף להתפשט. פורטונה, סירטו של מנחם גולן, הייתה במידה רבה נקודת-מיפנה: כי הוא העלה את העירום הישראלי למימד חדש — מן העיתונות אל הבד. והיה זה גם גולן שהמשיך במסורת סציות-העירום הצבריות, בסירטו הבא: עלי-זה מ'זרחי. בו הודגמה הסצנה הקלאסית של הניצבות המתקלחות במערומיהן — סצנה מזוייפת, אומנם, מאחר ורוב המצור-למות לבשו מכנסי-ביקיני קצרצרים וסמו-

תתפלאו מי מוכנה

ומי איננה מוכנה

האיש, מורה-הדרך והתיירים שלמה אושרוב, רוב, נקלע לכל העניין במיקרה — הודות למלחמת סיני. אז, הפך למסיעו של צלם-העיתונות ה-בינלאומי ברט גלין, שגם צילם לאחר מכן — בלחיית אושרוב — את מותו של אגם החולה. מרוצה מאוד מתפקידו החלוציים של מורה-הדרך הוותיק, שהוא גם אביו של שי אושרוב, הכוכב הצעיר בסרט שלושה ימים וילד, המליץ גלין על אושרוב כעל האיש המתאים להכין לצוות-הפלייבוי את הקרקע. במילים אחרות — כעל האיש שיחפש עבור ירחון-העירום המהודר את מיטב ה-נערות הישראליות.

האם הישראליות המצוייה — ו-היפה — מוכנה להתפשט עבור ירחון יוקרה בינלאומי? בראשה-השנה תשכ"ח נשתכח באמת ה-מוסר הקודם והמיושן. מאות רבות מן הנערות הקטנות שהתייחסו פעם לחשיפת-יתר כאל אסון ממש — מוכנות גם מוכנות לשקול את הדבר. וגם הקטנות פחות. על כך מעיד המישאל ללא תקדים אותו ערך העולם הזה בין הנערות והנשים המפורסמות ביותר של ישראל.

מיטב הנערות לירחון העירום

מיטב הנערות לירחון העירום. ישאל זה לא בא במיקרה. הוא נולד כתוצאה מידעה בלעדית, שהגיעה למערכת: הירחון האמריקאי פלייבוי, בעל התפוצה בת ששה מיליון עותקים, מתכוון לשגר צחת לישראל — כדי למצוא כאן נערות-עירום שתקשט את עמודיו המרכזיים. הידיעה הגיעה ישר מפי האדם שחייב להכין את הקרקע לצחת הגדול של אנשי-פלייבוי, המגיע בעוד כחודשיים וחצי.



איש הקשר שלמה אושרוב, שהוא מורה-דרך, יגייס את המועמדות לירחון הפלייבוי.

אבל הוא יכול לצמצם את מספר המועמדות — והן רבות מאוד. כי בישראל 1967 שוב אין מחסור בדוגמניות-עירום. על אף העובדה שההיסטוריה של העירום המצולם הצברי קצרה למדי. היא החלה, למעשה, לפני כמה שנים מעל דפי העולם הזה — שם צולמה ויוה רודן, בתחילה בלבוש מלא ואחר-כך — פחות בלבושה. ויוה לא הסתפקה בכך: גם כשנסעה לח"ל, לעשות קאריירה קולנועית, המי שיכה לחשוף את גופה למצלמות. אבל בינתיים כבר היו יפהפיות אחרות, המהות סמל-העירום האסתטי, בארץ.

מימד חדש לעירום הישראלי

התחלה, באו בהסכנות המיקצור-עניות. נערות-קאברט. מארחות. היו ידועות פחות — כמו מארת-צבריה בשם מארסל, שהתפשטה מעל דפי העולם הזה — וגרמה לאחותה לאיים עליה שהיא תתאבד, אם האחות הגדולה תמשיך כך. היתה חשפנית יפהפיה אחרת, מונגולה,



ענתה בזמנו ז'קלין, צרפתיה צעירה, שהופיעה בסצנת-המיקלחת הנועות, עירומה כביום היוולדה, בסרט 999 עליזה מזרחי. רק ישראלית אחת — נערה נתני-יתית צעירה — הסכימה להתפשט לגמרי.

אמרה תמיד מונגולה, החשפנית שמילאה את מקומה של אהובה גורן הצעירה, בסרט הישראלי פורטונה, כשהיה צורך להוריד את הבגדים. מונגולה, חסובת-הגוף, מסריטה עתה ברגמניה — בערום. כנראה שהנסיון הישראלי שלה, אצל גולן, עזר.

יונה, אירית פרדמן: "אני? אמרה, הפלייבוי מחפש ודאי אחת עם חצי מטר קדימה ועוד שלושים סנטי-מטר מאחור. "לי אין הנתונים הללו. "כמובן שוהי פירסומת ענקית לאותה נערה שתיבחר. בכל העולם." השחקנית ברכה נאמן היתה מוכנה — תמורת תשלום נאות: "מה אני מקבלת תמורת זה?" שאלה מיידי. "באופן עקרוני — אני מוכנה למה

ים, ורק שתיים — צרפתיה תיירת ויש ראלית מנתניה — הורידו את הכל.

חצי מטר קדימה ו-30 סנטימטר מאחור

כלל, גולן למוד-סבל בענייני-עירום: בסירטו הראשון, דליה והמלחמים, נאלץ להביא כוכבת צרפתיה, ורוניק וגדל, משום שלא היה — אז — מסוגל למצוא אף כו-

כן!