



אמנון מסקין

● טלמאכוס קליי, לעומת זאת, שהועלה על-ידי תיאטרון קסן ועצמאי כבימת ה' שחקנים, הפך מחזה גרוע להצגה מזהירה דוגמה של כל מה שבמאי גדול ושחקנים טובים יכולים לעשות עם חומר בינוני.

מחזה זה העלה את **אמנון מסקין** ה' צעיר לדרגת במאי השנה וממלא — של איש השנה בתיאטרון. תופעת השנה, כשטח התיאטרון בארץ, היתה פעילות הבימות הקטנות למיניהן — שמצאו סוף סוף מיקלט במעוזן המפ"מי צוותא בתל-אביב. צוותא העלה את רכבת החתית, הנמר, ומחזות ניסויים רבים אחרים. דווקא מחוץ לנבחרת ישראל בא יומו הגדול של התיאטרון העברי — עם הופעתו של **טופול** על בימות לונדון, בתפקיד ה' מרכזי של המחזמר כנר על הגג, אותו כבר גילם קודם לכן בארץ. המחזה הפך לא רק את טופול לעשירי, אלא העשיר גם את נסיון הבמה של כל שחקני ישראל.

תופעת השנה היתה, ללא צל של ספק, הקמתן המאולתרת של להקות המלחמה: נכניס לכת, שיר-עידוד של ערב המלחמה, הקפיץ את הצוות לשעת-חידום שייקה **איפיר**, **לביא ואורי** וזהר למקום מס' 1 של הבמה העברית.

תיאטרון

הצגה מזהירה, חומר בינוני

מעל לכל היתה זו השנה בה ניצחה הבמה הקלה את התיאטרון הרציני. וזאת — לא במחזמים ראוותניים, כמו אשתקד, אלא בבדיחה, בפולקלור ובסאטירה המוצגים כמש בתוך העם — העם המגויס, בחזית.

יצירות מקוריות בעלות-ערך כימעט שלא הוצגו על הבמה העברית. להוציא אולי, את הכלה וצייד הפרפרים **לנסים אלזני** וב' בימויו, על-פי תמונה של חברו של ה' מחזאי, הצעיר **יוסף ברנר**.

לעומת זאת הועלו שתי הצגות היכולות להוות, כל אחת בתחומה, דוגמה של מה שהתיאטרון הישראלי יכול ולא יכול לעשות: **מארא / טאד**, מחזהו המוצע של **פיטר זייס**, הוצג בתיאטרון החיפאי על ידי הבמאי **יוסף מילוא** — והפך כישלון חרוץ. בימוי יומרני ולא עצמאי, מישחק דל ועני היקנו למארא / טאד הצברי רדידות ר' אפרוריות.

ספורט

תקווה לרווחים קלים



טאל ברודי

יות: 3 מדליות זהב, 5 מדליות כסף ו-3 מדליות ארד. האלתיות המצטיינת בתחרויות אלה היתה **דברה מרבורג**, שהשיגה את מדליית הזהב שלה כאשר הפילה את עצמה על חוט המטרה בריצת 200 המטרים כדי להקדים את מתחרתה היפאנית.

נבחרת הכדורסל הישראלית זכתה בתואר אלופת אסיה במשחקים אלה ובטורניר ה' נוער של עמי אסיה, שנערך אף הוא ב' בנגקוק וזכתה ישראל שוב, הפעם לבדה, בגביע אסיה לנוער בכדורסל.

גם בספורט האירופאי זכתה ישראל להישג ניכר. היה זה כשמחויקת הגביע הישראלית, מכבי תל-אביב, זכתה להגיע למשחק הגמר על גביע אירופה למחזיקות גביע. בגביע אמנם לא זכתה מכבי, אולם משחק-הגמר נגד הקבוצה האיטלקית איגניס וארוזה (בו ניצחו האיטלקים 68: 67) ריתק את המדינה כילה.

מכבי הגיעה להישג זה בזכותו של כדורסלן בודו ששיחק השנה בשורותיה. היה זה היהודי האמריקאי **טאל ברודי** שחולל השנה מהפכה בכדורסל המקומי והכניס את הענף כולו לתנופה חדשה.

לפני שהסתיימה השנה נאלץ אמנם ברודי לחזור לארצות-הברית, כדי להתגייס לשורות הצבא האמריקאי, אולם גם בעזבו הוא נש' אר הספורטאי הבודו שהטביע יותר מכל ספורטאי יחיד אחר את חותמו על הספורט במדינה בתשכ"ז.

האיש המסור ביותר לספורט בתשכ"ז, אשר הספורט העסיק את מרבית זמנו הפנוי וגול חלק ניכר מהכנסתו, לא היה ספורטאי כלל. זה היה האזרח הישראלי הממוצע — **חובבי-הטוטו**. מפעלי ההימורים לניחוש תוצאות משחקי הכדורסל הגיעו השנה ל' שיאים חדשים.

לא היה זה המתח בתחרויות הכדורסל שגרם לכך. ההקפאה שהוטלה השנה על הליגות השונות נטלה חלק מההתענינות ב' משחקים אלה, ומספר הצופים בהם ירד. ללא ספק היה זה הימתון שדחף רבבות אזרחים להשקיע מדי שבוע מהכנסתם ה' קבוצה בטוטו בתקווה לרווחים קלים.

בחי הספורט עצמם בלטו שתי תופעות, אחת שלילית ואחת חיובית. פתיחת ליגת הכדורסל המקצועית בארצות-הברית השפיעה ישירות על הכדורסל הישראלי כשפתחה אפשרויות להתקדמות כלכלית בפני כדורג' לנים שהיו מוכנים לרדת לארצות-הברית ולהפוך מקצוענים. הבולטים שבהם היו **דויד פרימן**, כדורסלן הפועל תל-אביב, ו' **שמעון כהן** משמשון שהצטרפו לשורות בוכסמור האמריקאית.

התופעה החיובית שאפיינה את תשכ"ז היתה הצטיינותו של הספורט הישראלי ב' מיפגשים בינלאומיים באסיה ובאירופה. ב' משחקי אליפות אסיה בבנגקוק זכתה ישראל, לראשונה בתולדותיה, במספר רב של מדל-

'TERYLENE'
'TERYLENE'
'TERYLENE'
'TERYLENE'
'TERYLENE'
'TERYL'
'TERY'
'TERY'



מיטרילין - הסיב האנגלי, מיצרים בגדים המתאימים לכל מטרה ולכל מאורע. בלבשך בגד העשוי 'טרילין' הינך לובשת בגד אופנתי. 'טרילין' - הסיב המודרני לבגדי האדם המודרני.

'טריליון'

הולך אתך לכל מקום