



רחל מרחלת על כל העולם

הנשיקה

השבוע ישב שלמה וישינסקי בתיאטרון הקאמרי וסיפר לחבריו על המאורע המרתק ביותר שקרה לו בחייו.

זה קרה באונייה, בדרך לנאפולי, לפני שלוש שנים. הוא נסע עם גולן ועם ורניק ונרדל. בסצינה אחת הוא צריך היה לנשק את הגב העירום הידוע של ורניק. הצלם, דויד גורפינקל, צילם, הבמאי, גולן, בייס, והוא כסף את ראשו, פשט את שפתיו והצמיד אותן בלהט אל הגב הנ"ל.

אבל העיניים שלו היו חופשיות באותו הזמן, והן הבחינו, משום מה, בבחורה חמודה



ז'נט ושלמה

שעמדה בצד והביטה. אחרי העיניים בא גם הלב, ושלמה וישינסקי הודיע לגולן שנפשו חשקה בבחורה הזאת, ומה הוא יכול לעשות למענו.

"מה זאת אומרת?" אמר לו גולן, "אני יכול להביא לך אותה על מגש של כסף." שלמה וישינסקי הסכים לסידור הזה, וגולן ניגש לבחורה ושאל אותה אם היא מסכימה לשמש כמחליפה לחרוניק ונרדל. "את דומה לה מאוד," הוא אמר לה.

הדבר הזה מצא חן בעיני הבחורה והיא הסכימה. הביאו אותה לשלמה וישינסקי, העמידו את גבה העירום אל מול שפתיו ואמרו לו לנשק. דוד גורפינקל הצלם, נעמד בפניה של צילום, מנחם גולן הבמאי נעמד בפניה של בייס, ושלמה וישינסקי נישק, והנשיקה הזאת הייתה הדבר היחיד האמיתי בכל התרמית.

אחרי הנשיקה נקשרו בין הבחורה, שנקראה, כפי שהתברר לאחר מכן, ז'נט ספקטור, ובין שלמה קשרים הדוקים, למשך ארבעה ימים תמימים, ואחרי כן, כשהאונייה הגיעה לנאפולי, הם נפרדו.

החברים מהקאמרי שמעו את הסיפור והלכו לבתייהם, לחשוב על מוסר-ההשכל שבו, ושלמה וישינסקי היה כל כך שקוע בכוונות עד שהוא החליט לקחת בגדיים, וללכת להשקיע אותם קצת במים הצוננים של הים.

הוא הגיע לשפת-הים, עצוב ומהורהר, ורנה ניגשה אליו בחורה אנגליה ומחייכת אליו ואומרת לו: "שלום, שלמה." הוא הביט בה וראה שהיא הינה לא פחות ולא יותר מאשר אותה ז'נט ספקטור, מהנשיקה. ואם זה לא האלוהים שסידר לו, אז זה בטח סתם מזל.

אבל לעת עתה הוא ממשיך לשלוח נשיר קות בכתב לאילנה עדן, החברה שלו מימים ימימה, הנמצאת בלוס-אנג'לס.



איפה הגברים כולם

סריטה החליטה לעזוב את הארץ. "כי אין בארץ גברים," היא אמרה, אבל זה היה לפני הרבה זמן. בינתיים פרצה המלחמה, היא התנחמה על חוסר ה"גברים בחברת מספר גיפים צבאיים, ו"מה שהיה בתוכם. והשבוע היא החליטה למלא את הבטחתה.

היא יצאה מהארץ על האנייה ביל, בחברת הרבה מזוודות וחפצים. אבל ל"חוף-לארץ, המלאת גברים, היא לקחה איתה דווקא גבר ישראלי. את הצעיר מנחם גפן. הוא טס באווירון, ושלח אותה יחד עם חפציו ומכוניתו באונייה, ובצרפת הם ייפגשו וימשיכו בדרכם.

התינוק

שעוד לא נולד

רבקה מיכאלי הגיעה ארצה. יחד איתה הגיע ארצה ילדה, העומד להיות בעלה, ויחד איתם בא גם הבן, או הבת, עדיין לא ידוע. ההריון של רבקה מיכאלי לא כל כך מורגש עליה. היא נראית יפה מאוד, ו"מאושרת מאוד.

הווידוי

הגדול

עד שהאדריכל יצחק ישר פגש את אשתו האחרונה היו לו כבר שתי נשים והרבה מאהבות. מאז שהוא התחתן עם תמי יש לו רק אשה אחת, ועם האשה הזאת הוא חי באושר עד השבוע. השבוע הוא לקח את אשתו הנוכחית לסיוע ברמלה. הם הגיעו לרמלה, אכלו גלידה ואחר כך הוא העלה אותה למכונית ונסע. "לאן אתה נוסע," היא שאלה אותו והוא שתק. הם עברו את רמלה, המשיכו לנסוע. "אבל לאן אתה נוסע," היא המשיכה והוא המשיך לשתוק. הם נסעו ונסעו עד שהגיעו לשערי מוסד של המיסיון. יצחק ישר עצר את המכונית, כיבה את המנוע והביט באשתו. היא הייתה דרוכה ומתוחה. "תמי אני מוכנה להתוודות ב"פניך," הוא אמר לה, "יש דבר שעדיין לא גיליתי לך, ואני חושב שהגיע הזמן לגלות אותו. במיסיון הזה נמצאת בתי." תמי החזירה ויצחק המשיך לדבר: "היא נולדה לי לפני עשרים שנה. באופן בלתי חוקי. שמתי אותה במוסד, ומאז אני שומר על קיומה בסוד." תמי ביקשה לראות את הילדה. יצחק סירב, ובסוף הם חזרו הביתה, תוך כדי שיחה רצינית של בירור וליבון הדברים. רק בבית התברר לתמי שזאת היתה



תמר, יצחק וילדיהם

סתירה. אבל עד היום היא לא יודעת אם לא כואב בכל זאת להאמין לה.

להתחיל עם הבת

אחת מהנשים שלו. והביקורת שלה דחקה משפיעה עליו. "זאת בכלל לא יפה," היא הסבירה לו כשהוא עוד ניסה להתעניין במישהי, לפני ששעה זאת ידורו. "זאת סתם עקומה," היא אמרה לו כשאחרת הגיעה ללונדון, וכך היא מחסלת אותן אחת אחת, ומי שבאמת רוצה לתפוס את המיליונר הזה צריכה לדעת שיש להתחיל קודם עם בתו.

בעקבות התסריט

כשהיא הגיעה ארצה היא הכריזה שלבה פתוח לאהבה ישראלית. בינתיים נמצאת פייראנלי מספר ימים בארץ, והיא עדיין לא מצאה את האהבה הזאת. הצרה שלה היא שכל הישראלים היו משתתפים בסרט שלה. כל ממזר מלך נשור איט ומאושרים, החל באורי זוהר וכלה בפשנה, והיחיד שפגשו הוא יהורם גאון, שלפי התסריט צריך להתאהב בה. יהורם גאון ניסה לבצע את התסריט. הוא לקח אותה מספר פעמים לאולימפיה יצא איתה קצת לבלות, אבל אחר-כך הם ראו שזה לא הולך ונפרדו. עכשיו ממשיכה פייראנלי ללכת ב"עקבות התסריט, והיא חבלה את זמנה דווקא עם האמריקאי, ויליאם ברנר, שלפי התסריט הוא בעלה, ואליה היא צריכה לחזור בסופו של הסרט. מה שמקל עליה את העניין הוא העובדה שהבעל הזה גר איתה באותו מלון, באכדיה.